

## ANTIPOLÍTICA DE FEDERICO NIETZSCHE

Réplica de Bernardo Alonso Alonso al artículo del profesor nietzscheano José Emilio Esteban, "El aristocratismo político de Nietzsche" (pdf en la web), y en preparación para la conferencia programada y no dada dentro del Programa de la Universidad de Otoño organizada por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid: "La Ilustración y Nietzsche"<sup>1</sup>.

### Introducción

La exposición del profesor José Emilio Esteban es parcial en el sentido de ignorar algunas vertientes políticas esenciales en los escritos de Nietzsche, y es parcial y tendenciosa por la tendencia a orientarlos subrepticamente hacia una propuesta política concreta del autor. Para ello difumina rasgos crueles del superhombre y del infrahombre, no expone las consecuencias trágicas criminales nada ilustradas ni artísticas del proceso y sobre todo no menciona la estrategia de selección biológica no natural, que incluye la experimentación programada, el impedimento de reproducción con eliminación o castración de los tarados, la selección de los mejores ejemplares, y los medios drásticos trágicos de **crímenes contra la humanidad** propuestos por Nietzsche para ejecutar "la gran política".

El profesor José Emilio comenta algunos escritos de Nietzsche orientados a mostrar un supuesto aristocratismo integral, holista, de lo humano, formado por una minoría selecta dominadora de una mayoría esclavizada. Pero más que holista y total el proceso es totalitario, y es inhumano tanto en los dirigentes de una pretendida especie superior a la humana, como en los reducidos a esclavitud, si no exterminados. Es una política propia de un **iluminado psicópata sádico**. Esa es la "Ilustración" de Nietzsche.

Por mi parte ofrezco algunos datos, también parciales por incompletos y de urgencia, pero auténticos, que permiten valorar el tema con más elementos. Son unos resúmenes a partir de los textos originales en alemán, sobre "Nietzsche criminal", "Nietzsche racista", "Nietzsche infrahombre", dentro de un trabajo mayor, "Nietzsche loco misántropo, misógino", presentados en este sitio web [alonSofia.com](http://alonSofia.com)

### Comentario y réplica

(En cursiva texto de José Emilio Esteban Enguita. BAAG: Réplica de Bernardo Alonso Alonso)

JEEE: *"desde la plenitud desbordante de la salud, desde esa vida que se afirma sin admitir hipoteca alguna, por ligera que ésta sea. [...] hegemonía de un tipo humano superior, de una nueva voluntad, de una nueva interpretación producida por la salud y garante del predominio de la misma. BAAG:* Presume de lo que carece. Nietzsche no sabe lo que es salud en toda su vida. Encarna el enfermo incurable desde niño: cefaleas, parálisis muscular progresivamente acelerada, ceguera casi plena, vómitos y diarreas intermitentes, ataques de epilepsia, accesos de psicopatía bipolar eufórico-depresiva, fenómenos psíquicos raros, propensión al suicidio. Nietzsche es un infrahombre total, con todas las hipotecas posibles de la precariedad de la vida. Y su actitud ante la vida no solo es ensalzar la vida, sino también, rabiosamente maldecirla: "Yo, el valedor de la vida, desprecio la vida"<sup>2</sup>.

JEEE: *"la política trágica de Nietzsche" BAAG:* Cuando la tragedia sale de la representación teatral y es en la vida real, implica a las personas reales, se llama política criminal contra la humanidad. Lo llama "dionisismo trágico" estatal y social en "Die Geburt" de 1870.

JEEE: *El sentido fundamental de la voluntad de poder está en el interior del espíritu del gran individuo BAAG:* En Nietzsche no hay interior del espíritu, solo existe el interior del cuerpo ("Eingeweide"), no reconoce espíritu que no sea carne, instinto, más precisamente, "voluntad de poder" biológico, voluntad de joder, según malinterpreta a Schopenhauer ("Wille zum Koitus"). El arte es expansión fisiológica física.

JEEE: *Zaratustra no es un profeta, y no quiere discípulos que le sigan; BAAG:* "Zaratustra", según su autor, es un libro programático, canónico, revelación de los arcanos designios de Nietzsche, autoproclamado promulgador de tablas de la ley, en sermones a las alimañas de un vocinglero cavernícola trastornado. "Zaratustra" es un libro sagrado antítesis formal y temática del Evangelio de Jesucristo, escrito en clave para iniciados de una auspiciada religión pagana (**Kunstmysterien-religionsschwärmerie!**, dice Ritschl ya en 1870. Aunque Nietzsche al verse solo en su paranoia, en 1888 reniegue de su propia divinidad, de su profetismo y de sus acólitos, de entonces y por venir<sup>3</sup>.

JEEE: *tampoco aspira a ser un líder político, pero quiere congrega a su alrededor guerrilleros que socaven el viejo orden debilitado, BAAG:* Nietzsche ha sido declarado inútil por incapacidad total irrecuperable, y ha sido desalojado de la vida social docente y cultural, relegado a flirtear con viejas marquesas de Engadin al Mediterráneo, y solo le faltaba liderar una banda de guerrilleros para socavar subversivamente el viejo orden debilitado. Por eso tiró al monte como Zaratustra. Puede ser el proyecto político subversivo de algunos corpúsculos antisistema y anarcos actuales, pero no el de

Nietzsche, que buscaba el imperio universal sobre toda la humanidad, cambiando su historia pasada y ordenando la futura.

JEEE: *"proveer también los medios que son necesarios para que un nuevo tipo de hombre alcance la hegemonía* BAAG: El medio más expeditivo es "el exterminio de millones de degenerados" (vernichten, opfern, absterbenlassen, zerbrechen, töten, zugrundegehen helfen; Cf. "[Nietzsche rassist](#)") Según la frase inicial del artículo, "Si se quiere un fin, se quieren también los medios: si se quieren esclavos, ¡y se necesitan!, no hay que educarlos para dominadores"<sup>4</sup>. Y como se quiere una minoría de fuertes dominadores, hay que diezmar y esclavizar una mayoría de débiles. Fue el programa de los dos grandes proyectos políticos representativos de la barbarie genocida del siglo XX, de Stalin y de Hitler. El autor del artículo, José Emilio Esteban, parece consentir, si no asentir a la propuesta, sin la menor reserva a esta política de exterminio y esclavización.

JEEE: *predominio de una voluntad afirmativa* BAAG: El pesimismo dionisiaco es finalmente voluntad trágica nihilista, negadora que acaba con todos por crimen o por suicidio.

JEEE: *«La vida misma es esencialmente apropiación, ofensa, avasallamiento de lo que es extraño y más débil, opresión, dureza, imposición de formas propias, anejiación y al menos, en el caso más suave, explotación»*<sup>5</sup>. BAAG: Solo esta afirmación basta para mandar a Nietzsche a condena perpetua no revisable. Terrible destino del viviente humano panfagocitante, que llevaría a devorar a sus congéneres, y consecuentemente a eliminar toda vida sobre la Tierra. Es el fundamento biológico invocado por el proyecto político y social de exterminio de millones de hombres, versión sádica del "homo homini lupus", de la supervivencia del más fuerte para la política de exterminio masivo, de crímenes contra la humanidad. Pero muchos débiles, por tontos que sean, terminan ahorcando a los pocos fuertes inteligentes.

JEEE: *en ningún momento ignora este componente brutal de la existencia: el ser humano descansa sobre lo despiadado, lo codicioso, lo insaciable y lo asesino en la indiferencia de su ignorancia.* BAAG: Nietzsche se mira al espejo y se ve así de bestia, pero no todo ser humano es tan brutal y salvaje como el "Superhombre" que él se propone producir, "**monstruo y superbestia**"<sup>6</sup>. Y el autor del artículo parece codescender con la brutalidad de la propuesta "política".

JEEE: *El Nietzsche ilustrado, o positivista, del periodo intermedio se entrega a una campaña de desenmascaramiento de la moral, la metafísica y la religión.* BAAG: Nietzsche no es un ilustrado en nada, ni en filología, y se entrega a un exhibicionismo de la inmoralidad, la antimetafísica, la antireligión, sobre lo que desconoce académicamente. Nietzsche es ilustrado en el sentido de perseguir los objetivos bestializantes del hombre y rechazar los humanizantes, o **Nietzsche es antiilustrado** en el sentido de rechazar lo humanizante de la Ilustración europea y proponer lo bestializante de la Ilustración, nada uniforme, ni siquiera en cada país. Incluso es anti antiilustrado (JJRousseau). Los periodos ideológicos de Nietzsche no son más que estadios de la degradación progresiva mental y vital de Nietzsche. Hay un impulso en 1865 al ir a Leipzig con Ritschl, otro en 1870 en Basilea y Bayreuth con la farándula Wagner, otro desde 1876 excluido de la docencia, nómada con Malwida y demás hetairas, y desde 1885 vagabundo hasta la disolución final, balanceándose entre la montaña y el mar.

JEEE: *Utiliza el bisturí de la ciencia* BAAG: Será de la gaya ciencia, la ciencia del cachondeo de la ciencia. Nietzsche no es anticientífico porque no tiene noción de ciencias y odia pretenciosamente lo que ignora. Buscando remedio para sus fisiopsicopatologías, trastorna los textos que pilla sobre fisiología (hoy psiquiatría), y malentendiendo textos sobre física, sin tener noción de matemáticas, que suspendió en su Gymnasialbildung.

JEEE: *Empleando las armas de la razón, saca a la luz los mecanismos nada o poco racionales que gobiernan el mundo y la vida humana.* BAAG: Usa la razón para decir que es irracional la razón que utiliza. Con la dinamita y el martillo como armas de la razón destructiva, hace añicos el mundo y el hombre. El proceso de Nietzsche es inverso: destroza los instrumentos de la razón cuerda con los mecanismos de la razón trastornada que des gobierna su mundo y su vida.

JEEE: *El despliegue de la racionalidad en todos los órdenes destruye el mito: también los mitos que impulsaron a la Ilustración, incluido el más importante de ellos, el mito de la diosa razón.* BAAG: Nietzsche adora y encarna el dios de la razón mítica, retroevoluciona del logos al mito, y del mito a la barbarie, del salvajismo, al instinto animal.

JEEE: *El psicólogo genial* BAAG: Será el psicólogo demencial, el psicópata megalomaniaco Nietzsche, para el que todo el mundo está loco, menos él. Hay comunicación directa por varias vías, no solo Lou, entre la psicopatología de Freud y la Nietzsche.

JEEE: *representa mejor que ningún otro ilustrado la consumación de la dialéctica de la Ilustración.* [...]. El autor de artículo entiende la "Filosofía de la Ilustración" no por E.Cassirer, sino por la crítica de "la dialéctica de la Ilustración" de Adorno/Horkheimer, que no es la ilustración crítica racional progresista pacifista humanista de Descartes, Locke, Kant (teórica/práctica), ni siquiera la de los enciclopedistas, sino la animalista, biologicista, materialista, economicista belicista de Hobbes, Darwin, Nietzsche, Marx y Freud, que es la nazi de Hitler, y la internazi de Stalin y Bakunin... Esta escuela crítica socialista de salvados del holocausto provocado por su propia ideología materialista

totalitaria irracional, aún ejerciente en su vertiente oriental cuando escriben, hace fiestas de locos contra el consumismo de la sociedad libre encantando a las ratas del postmodernismo deconstructivista. Fuera de la razón crítica y criticada en libertad, no hay salvación, no hay humanidad, sino animalidad monstruosa inhumana.

JEEE: *Lo mejor que ha dado la humanidad proviene de lo peor* BAAG: Repita el lector esta sentencia e intente aplicarla a algo que quiera conseguir. Demencial. Es un diagnóstico que hace honor a su voluntad de irracionalidad, porque al bienintencionado le invitaría a hacer lo peor para llegar a lo mejor, pero es que hacer el mal, lo pésimo, no es medio, sino fin para el frustrado, rabioso, nihilista, maquiavélico, satánico Nietzsche, que no trata de hacer el mal para hacer el bien, sino precisamente porque es mal; como no rechaza el bien para que venga lo mejor, sino para conseguir lo pésimo. Como dice del incesto: porque va contra la naturaleza<sup>7</sup>, o del crimen, por el gusto de la sangre, "por el placer del cuchillo"<sup>8</sup>, por la voluntad de poder, de ponerse más allá del bien y del mal. Las propuestas irracionales de Nietzsche llevan al totalitarismo brutal embrutecedor del hombre, en lo personal y en lo social político. Adorno en su estudio sobre "Juliette" del Marqués de Sade, detectó, pero no percibió suficientemente la crueldad del sadismo visceral del psicópata Nietzsche, las consecuencias para su programa antipolítico, inhumano (cf. "Nietzsche Verbrecher" en mi web alonSofia.com).

JEEE: *No es de extrañar, pues, que a este ilustrado decimonónico [el mejor de los ilustrados] le repugnen los ídolos que la Ilustración alumbró en su origen:* BAAG: Nietzsche es un antiilustrado decimonónico, que no es irracional porque critique los riesgos de la razón, sino porque su razón está trastornada y no le funciona adecuadamente. La Ilustración alumbró demonios y otras alimañas en las cuevas de la mente y aún revolotean. En todo caso, si es mito la razón ilustrada, ya viene de antiguo, al menos desde Sócrates, Platón y Aristóteles, tan odiados por Nietzsche, que lamenta el fatídico momento en el que en el proceso evolutivo cósmico biológico apareció la razón en una especie astuta (Inicio de la introducción en 1886 de "Más allá del bien y del mal"). ¡Que haya surgido la razón para esto!

JEEE: *«Al siglo XVIII hay que agradecer todo lo que nuestro siglo XIX ha penado y padecido: el fanatismo moral la hominización del sentimiento en beneficio de los débiles, los oprimidos y los que sufren, el resentimiento contra toda clase de privilegiados, la creencia en el progreso; en el fetiche llamado 'humanidad: ... »* BAAG: Y al siglo XIX hay que agradecerle todo lo que ha penado el siglo XX por culpar al siglo XVIII de progreso de humanidad. La deshumanización en beneficio de los fuertes y dominadores, el resentimiento contra la igualdad de derechos y dignidad de todos los humanos, la creencia en el ídolo llamado "Bestia" y el retroceso a la barbarie, llevó en el siglo XX a las mayores catástrofes biológicas de la evolución cósmica conocida. BAAG: Los desastres de la razón vienen por no usarla adecuadamente, son los desastres de la sinrazón. El ocaso de la razón produce monstruos, y si los monstruos de la Antigüedad los produjo el ansia de poder o incluso el instinto de supervivencia, los monstruos del siglo XX los produjo el poder de la irracionalidad. No fue la razón ilustrada lo que llevó al nazismo, al internazismo, al anarquismo, ni siquiera al consumismo o al postmodernismo deconstructivista. Ha sido la irracionalidad deshumanizante.

JEEE: *El espíritu trágico, animado por una voluntad afirmativa exenta de la negación y a la vez heredera de ella (nihilismo), dice sí a todo lo que significa la vida.* BAAG: El espíritu trágico es espíritu de muerte animado por voluntad (auto)destructora. Fuera de la representación teatral el espíritu trágico es crimen y suicidio personal y colectivo, voluntad de negación de la vida. Los intentos de suicidio en Nietzsche no se fraguaron por falta de lo que carecía, pero su tragedia no fue nada afirmativa de la vida, y se la fue tramando él solo.

JEEE: *el hecho de que Nietzsche escoja a Tucídides y Maquiavelo...Julio César, Napoleón, César Borgia, «como una especie de Übermensch »* BAAG: Exactamente. Los mayores criminales de la historia son el prototipo del superbestia de Nietzsche, un Napoleón más de los trastornados en el manicomio Bicêtre de París al retornar las cenizas del primer Napoleón a "Les Invalides" el 15 de diciembre de 1840. Nietzsche es en todo caso, un Napoleón póstumo retrasado, adelantado de Hitler, Stalin, Mao, etc., que no hizo realidad su sueño de exterminador porque su cabeza no le daba para tanto.

JEEE: *La ciencia moderna ha destronado definitivamente al hombre: ni ocupa el lugar central del Universo, ni representa el fin del mismo, ni es la meta del proceso evolutivo, ni se diferencia esencialmente de las especies «inferiores» de las que proviene.* BAAG: Una diferencia esencial: ninguna especie, fuera del hombre de Nietzsche, es capaz de denigrar su propia especie con tanto regodeo. Será que ninguna otra especie ha inventado la ciencia todavía. Otra diferencia esencial: no hay ninguna otra especie que haya podido inventarse una superespecie de sí misma, el superhombre nietzscheano en eterno retorno. Si no es la humana, que diga uno de la especie humana qué especie "ocupa el lugar central...". Que el hombre sepa, la única especie que se da un lugar en el cosmos, en el centro o en la periferia, es el hombre. Ya es algo único específico. Claro, que Nietzsche se mete en el cerebro de una mosca y sabe que es ella la que se cree en centro del universo (Introducción de "Más allá"). Dura competencia.

JEEE: *Como animal no fijado, el hombre es el ser que realiza valoraciones, que tasa, mide, crea valores y criterios de valor; es «el animal tasador en sí».* BAAG: Podrá tasar no siendo el animal degradado

por sí mismo en el escalafón biológico sino diferenciándose esencialmente de las demás especies, que sólo él puede taxonomizar y tasar. El hombre es el último invitado y no puede tirar la mesa del universo patas arriba. La realidad precede al hombre, y si tiene algún privilegio, está sometido a la realidad de la que forma parte, exige buen uso de su facultad de "tasador". El valor no se inventa, no está al arbitrio de la voluntad de poder, sino que la realidad manda, y al hombre le interesa acertar con el valor real que le viene impuesto. Nietzsche constató que el espíritu de Baco le trastornaba aún más la cabeza y el vientre, pero aún así alentó su borrachera mental.

JEEE: cita a fin: «*La vida misma es para mí instinto de crecimiento, de duración, de acumulación de fuerzas, de poder: donde falta la voluntad de poder hay decadencia. Mi aseveración es que a todos los valores supremos de la humanidad les falta esa voluntad, -que son valores de decadencia, valores nihilistas los que, con los nombres más santos, ejercen el dominio*» BAAG: Los valores supremos de la humanidad son vitales. Y es que la vida es fortaleza y es debilidad, salud y enfermedad, ascendencia y decadencia, dominio y sumisión, la vida es vida y más que vida, es vida es muerte. Y si no id a Röcken a preguntarle al enterrado Nietzsche si sigue "fiel a la tierra" y cuáles son los antivalores que aceleraron su descenso a la tumba.

JEEE: *"la historia del hombre ha sido protagonizada por la locura, la enfermedad y la degeneración* BAAG: De todo eso ha habido, pero es precisamente a lo que aspira Nietzsche, loco, enfermo y degenerado, a protagonizar él mismo la historia de la humanidad futura.

JEEE: *las manifestaciones supremas de la vida, llámense genio, espíritu libre o Übermensch, encuentre las condiciones óptimas para su supervivencia y hegemonía* BAAG: Serán el psicópata, el libertino y el bestia. Basta con que el hombre sea hombre.

JEEE: *En segundo lugar, es una **política realista**: parte del factum irreductible del conflicto, de la lucha por la vida y el poder entre los hombres, del **substrato horroroso de la existencia**. Cualquier creación o logro de la humanidad, por elevados que sean, se encuentran inseparablemente entrelazados con **la barbarie, con la explotación, con el sojuzgamiento, con la destrucción**. y esta condición del hombre es insuperable. El pensamiento y la acción políticos deben contar siempre con esta **dimensión inextirpable** de la vida humana y extraer de ella las oportunas orientaciones prácticas. **No es la razón, sino la voluntad (o el poder) quien gobierna los asuntos humanos: éste es el primer conocimiento de una política realista**. En tercer lugar, es una **biopolítica**, es decir, una política al servicio de **un** concepto de vida del cual recibe su justificación. Un concepto que también es un ideal, un valor, una norma suprema: hay que preservar y potenciar la vida **sana frente a la enferma**, lo que, en términos humanos, significa que hay que otorgar la supremacía a los mejores, al tipo superior de hombre que forman estos **individuos excepcionales**, en el cual la vida alcanza su elevación suprema. BAAG: Política ni realista ni biopolítica: antipolítica irrealista demencial. "¡Tod dem Schwachen!" Es una presentación certera y cínica del proyecto delirante criminal de Nietzsche: por el exterminio del hombre hacia el superbestia. Un estímulo quizá para quien se considere supergenio, supersano y aspire a superhombre, los demás huiremos del holocausto. Nietzsche dice que los genios y grandes hombres han sido más bien epilépticos, estériles, locos y criminales. Pero al fin los que triunfan son los débiles y desvían la dirección de la historia. No será tan flojos. (cf. Papini en "Il crepuscolo dei filosofi", 255: o se equivoca la historia, o se equivoca Nietzsche).*

JEEE: Sobre *los elementos de la distinción social*. BAAG: La sangre azul (1), la aristocracia (2), y el elitismo (3) son componentes necesarios del clasismo genético, social e intelectual de Nietzsche. Nietzsche se inventa una condición de nobleza de sangre polaca, busca la relación con personas de la nobleza de sangre, no solo las marquesas de Engadin, y pretende un proyecto de "pureza de raza" en lo genético biológico, en la relevancia social y en la preeminencia intelectual. Lo que tiene más mérito porque él se sabe, especialmente desde 1879, degenerado genéticamente, paria social, y loco errabundo. "Der Reichtum erzeugt notwendig eine Aristokratie der Rasse, denn er gestattet die schönsten Weiber zu wählen, die besten Lehrer zu besolden, er gönnt dem Menschen Reinlichkeit, Zeit zu körperlichen Übungen, und vor allem Abwendung von verdampfender körperlicher Arbeit" ("Menschliches" 479). "Das Königtum repräsentiert den Glauben an einen ganz Überlegenen, einen Führer, Retter, Halbgott. Die Aristokratie repräsentiert den Glauben an eine Elite-Menschheit und höhere Kaste" (Nachlass 752). La reticencia del articulista a la monarquía, la aristocracia y la élite no se da en Nietzsche.

JEEE: *Saber, moral, educación y política han de estar formados por este ideal, que pretende configurar la totalidad de lo humano*. BAAG: No se tiene en cuenta suficientemente la consecuencia política de la inmoralidad propuesta por Nietzsche donde el expolio, el robo, la mentira, el crimen (de mujeres en masa como los asesinos Prado y Chambige) o los crímenes contra la humanidad, son "medios" del dominio de los fuertes y la aniquilación o esclavización de los débiles.

JEEE: *Ya en sus primeros escritos, Nietzsche era plenamente consciente de esto cuando afirmaba que la fuerza de lo político se le mostraba «como una garantía de que esta serie de **genios individuales** tenga continuidad* BAAG: Nietzsche muestra su megaegomanía ya en las lecturas adolescentes sobre los héroes de las mitologías europeas, orientales y griegas. Desde Leipzig 1865 concita, aunque con poco éxito, un grupo de iniciados como supuesto núcleo experimental de una "comunidad" de hombres nuevos superiores, concitados por la idea del genio, el héroe, el santo, especialmente con

lectura inflada, pinchada en 1876, que hace de Schopenhauer pasado por Stirner igualmente deformado. Desde Basilea, desde 1870, descartado el tipo de santo, se obsesiona con la producción selectiva de genios individuales ("Die Geburt" y Über die Zukunft unserer Bildungsanstalten), de 1882 a 1885 le posee el delirio del "superhombre" superbestia y del eterno retorno de la nada, con pretensiones de autodivinización, y planea la "gran política" de exterminio de los débiles y de formación y reproducción genética del hombre, de una raza superior al hombre. Nietzsche se toma a sí mismo como genio único (viciando a Stirner, Schopenhauer y la historia universal), pero le pasan la enseñanza media con cuatro suspensos (matemáticas, historia y geografía, hebreo, dibujo), su padrino en filología se desembara de él calificándolo de "un hombre de dos almas" (esquizofrénico), y "un novelista francés" en filología, enviándolo al destierro suizo con el doctorado de regalo, y es excluido de la enseñanza media y universitaria por "incapacidad total irrecuperable", después de cinco años de docencia intermitente. Tan genio no era en 1879, y no mejoró en diez años de vagabundeo bohemio sanitario. Para él, un componente del genio tiene que ver con la excepción y el exceso, la degeneración biológica y la locura enfermiza y criminal.

JEEE: «*Pathos de la distancia*» y «*jerarquía*», aristocracia: la desigualdad entre los hombres en todos los sentidos como criterio supremo de valoración. BAAG: Eso es lo que dice Nietzsche. Pero a los que se creen hombres normales les tiene que resultar fatal, por poco inteligentes que sean. Él mismo se valora muy alto, pero de niño se intentó meterle en un orfanato, en la Escuela y en la Universidad no se le valoró, pasó como un tipo raro. Las mujeres mucho, mucho, pero ninguna cargó con él, ni la "madre" Malwida. Y de los amigos, todos le dejaron tirado, a no ser los que intervinieron en sus publicaciones, Oberbeck y Köselitz, más Deussen y von Salis, que muestran una cierta atención, quizá porque están en el mismo secreto de la singularidad de Nietzsche. Que la desigualdad sea un criterio para valorar a los hombres suena a broma si no tuviera consecuencias trágicas.

JEEE: *El referente político del aristocratismo de Nietzsche supone implantar la diferencia de rango entre los espíritus, entre los tipos humanos, al cuerpo social* BAAG: Será entre los cuerpos, porque Nietzsche no reconoce "espíritu", ni "razón", ni "entendimiento". Tiene una deformación exclusivamente materialista, biológica, fisiológica de la vida, del hombre, de sus facultades y obras, incluida el arte sonoro (vibraciones físicas), ya que no puede ver el valor de lo visible, de la plástica.

JEEE: *Lo primordial de su política estriba en el hecho de que se gobierne en todo momento en favor de la supremacía de un tipo superior de hombre, no en quiénes ni en cuántos gobiernen.* BAAG: Para Nietzsche los dominadores son minoría (die wenigen, die Ausnahmen, Führern), que sojuzgan, esclavizan y explotan a una mayoría de débiles tontos útiles no exterminados por valorarlos como tarados, degenerados, gregarios y parásitos.

JEEE: *Y este gobierno en beneficio de los que encarnan la línea ascendente de la vida no tiene otro fin, ante el cual todo lo demás queda rebajado a la condición de instrumento, que la promoción de la vida excelente en sus ejemplares excepcionales y más dotados.* BAAG: Los normales y menos dotados pueden ser cobardes y necios pero solo hasta cierto punto, porque incluso si Nietzsche considera eficaz el programa de animalización humana, dando por supuesto que carecen del uso de razón y solo viven de los instintos ciegos, verán ellos mismos, débiles y normales como son, si les queda un ápice de inteligencia biológica, comprenderán que eso no es plan ("Animal Farm").

JEEE: *una nueva tragische Daseinform creada por el genio o por un indefinido Übermensch que tendrá que ser forjado por una nueva raza de señores, lo que impide la identificación de las ideas políticas de Nietzsche con otras que forman parte de la historia del hombre que se pretende superar.* BAAG: No evadirse. Lo de "neue Daseinform, Genie, Übermensch y Herrenrasse" es una paranoia mítica delirante que el mismo Nietzsche abandonó por 1885, para acceder a un grado de locura superior, pero que será explotada por los mitólogos y dominadores en el estalinismo, el hitlerismo, el bakunismo, el maoísmo, y otras ideologías políticas criminales, antisistema hasta que implantan su sistema dictatorial, que envenenan los programas políticos, incluso en educación.

JEEE: *Su concepto de aristocracia nada tiene que ver con la antigua y periclitada nobleza de sangre.* BAAG: Es una argucia de plebeyo adicto dionietzschista, que miente contra la mentira de Nietzsche ya en 1882 a H.v.Stein: "Betrachten Sie meinen Namen: meine Vorfahren waren **polnische Edelleute**, noch die Mutter meines Großvaters war Polin". Paranoia más comprensible en los últimos días de consciencia trastornada en Turín, al mostrarse ufano de que identificaran su fisonomía de noble polaco. "Meine Vorfahren waren polnische Edelleute (Niězky) [...] die Sage von den »polnischen Edelleuten« (die dann protestantische Pastoren wurden!)" ("Vita", a Brandes 1888). En "Ecce homo": "meine Vorfahren polnische **Edelleute: ich habe von daher viel Rassen-Instinkte im Leibe**, wer weiß?". Eran de sangre noble, azul o teñida, la gran mayoría de selectas relaciones femeninas de Nietzsche, aunque fueran puro flirteo estéril en todo sentido.

JEEE: *"La sangre del viejo aristócrata está corrompida y sólo puede esperarse degeneración de su herencia.* BAAG: Nietzsche se refiere también a la degeneración por la endogamia clerical protestante, con enfermos mentales especialmente por parte de madre, con lo que excusa su apellido paterno, aunque reconociera en privado la locura hereditaria del padre. En el programa de higiene genética no descarta ninguna sangre que él considere noble.

JEEE: *Únicamente podrá ser aceptada de nuevo la cuna como aquello que distingue al aristócrata cuando ésta sea preparada artificialmente mediante los **procedimientos** aportados por la educación (Erziehung), según el joven Nietzsche, o por el adiestramiento (Züchtung), según el maduro. La misión del aristocratismo político de Nietzsche tiene como fin crear una nueva nobleza que "escriba de nuevo en tablas nuevas".* **BAAG:** Züchtung y Erzeugung no suponen solo una formación exclusiva para genios, sino que tienen también un significado explícito en Nietzsche de "Zeugung", de **reproducción genética selectiva**, con un plan biológico de **eugenesia racista**, experimentado ("Experiment") en instituciones estatales, ya que rechaza la selección natural, para él degradadora de las especies (antidarwinismo, lamarkismo). La aristocracia nietzscheana sale cara (Kost), porque exige "víctimas" (Opfern), y hay que prescindir del lujo (Luxus) de vida excedente. El proyecto de "**purificación de la raza**" ("Reinigung der Rasse) de "higiene racista" conlleva el exterminio de millones de hombres considerados "degenerados", tarados. Las **tablas nuevas** son impuestas por los dominadores dictadores a los dominados si se le someten, o más bien son leyes en la arena que cada dominador escribe y borra a su antojo, porque no admite legislador alguno que no sea él mismo, ni siquiera otro dominador. El estado dionisiaco es una sociedad en la que todos son dioses, que no admiten que los demás lo sean.

**BAAG:** Los términos en Nietzsche sobre nobleza, aristocracia, y élite se comprenden desde el tipo de hombre y sociedad que él propone y del tipo de hombre y sociedad que rechaza. Puede verse un cuadro en alemán, de todos los calificativos que utiliza al nombre "Mensch", al final de mi archivo en la web: "[Nietzsche rassist](#)". La genética, el dinero y el instinto de poder son características esenciales del hombre de Nietzsche: **la aristocracia racista**. "Der Reichtum erzeugt notwendig eine **Aristokratie der Rasse**".

JEEE: *La impronta esencial de su aristocracia es, por decirlo de algún modo, «metafísica», porque aristócrata es aquél que ha sido «elegido» por la vida, el ejemplar excepcional en el que la vida alcanza en un momento determinado su máxima elevación.* **BAAG:** Esa elección se la arroga Nietzsche porque sí, porque le sale de ahí, del instinto, de su voluntad omnimoda de poder. Una idealización "metafísica" de la vida, y además predestinada, aunque fuera por el fatum, es aborrecida por Nietzsche especialmente a partir de 1876. La "vida" según Nietzsche es solo biológica material energética (Kraft Quanta), incluida la vida de sentimientos, como el amor, y de las creaciones artísticas, como la música, que es pura vibración nerviosa física. La obsesión por el idealismo griego del instinto, la locura y la borrachera en la tragedia y en la música se le pasó en 1876, y luego aborrece los idealismos de todo tipo, más estéticos y más aún los metafísicos. (cf. "Ideal\*" y los sarcasmos para las momorias de la idealista Malwida).

JEEE: *"lo que Nietzsche denomina «nueva, prodigiosa aristocracia», «raza de señores», «futuros señores de la tierra», «legisladores del futuro», «casta dominante» o «tipo superior», expresiones que funcionan como sinónimos en sus últimos escritos, que son los individuos que no sólo pueden, sino que deben {nada de "deber", es por voluntad propia, por egoísmo individualista, no porque deban actuar con responsabilidad a un destino superior} ejercer el dominio, reciben su salud, su excelencia y sus dones de la vida (voluntad de poder), siendo también «elegidos» por ella.* **BAAG:** Pretensión paranoica de un Nietzsche, que es todo lo contrario, un **infrahombre total**. Aunque él sabe que es un guiñapo, no se sacrifica ante el superhombre por puro humanismo desinteresado, así entendió a Stirner y Schopenhauer y se castró vitalmente (cf. "opfer" "Selbstaufopferung" y "Kastration", en estos autores y en Nietzsche al comentarlos hasta 1876), sino por egoísmo desenfrenado, con el que luego se resarcía rabiosamente de su error ya irremediable, dando un impulso sádico a su paronía masoquista.

JEEE: *Esta ordenación convierte la política en **biopolítica**, en lo que Nietzsche denomina la «gran política». Este derecho que brota de la vida, o más bien de un concepto ideal {más bien materialista} de la misma, un derecho que, a falta de mejores palabras, denominamos derecho vital.* **BAAG:** Hasta ahí no llega ni Nietzsche, que presume de cínico pero no tanto como para considerar la voluntad de vida como "derecho", cuando para él es voluntad de poder, y el que más domina por la fuerza es el más vital. Nietzsche no reconoce "derechos" de nadie, y menos el que los fuertes tengan que recurrir a ostentar "derechos" que otros les reconozcan. Nietzsche hace escarnio, mofa y befa de supuestos derechos de los débiles, de los derechos humanos.

**BAAG:** Y ¿quién decide la vida más valiosa, y en qué conceptos es "valiosa"? Si se entra a valorar más o menos la vida de las personas, no hay medida que valga. O toda persona por ser persona tiene un valor inestimable, o ninguna vida vale nada.

**BAAG:** No solo la biopolítica, sino también **inmoralpolítica**, en la que los dominadores se arrojan la voluntad de poder matar, mentir, explotar, esclavizar. Lo que hace irrealizable la gran política de Nietzsche no es producir el superhombre, sino el que encuentre suficientes infrahombres que estén total y permanentemente dispuestos a ser esclavizados, engañados, asesinados, exterminados.

**BAAG:** La política de Nietzsche es una despolítica, porque está contra todo tipo de **institución**, lo que podría ser goloso para los anarcos, pero también a éstos maldice y aborrece Nietzsche, pues las normas son impuestas por los dominadores, detentadores del poder y de la vida (por otra parte, muy

propio de la dictadura del anarquismo (cf. Bakunin), para los que no hay principios ni poderes, si no son los anarquistas.

JEEE: *genio, la casta superior, la raza de señores, o como quiera que Nietzsche determine su ideal aristocrático, son portadores de todos los privilegios necesarios para su hegemonía. La única prerrogativa del resto, de la inmensa mayoría, consiste en servir a aquéllos pocos en los que la vida alcanza su elevación suprema [...] .. construcción social con superiores e inferiores, con los que mandan y obedecen.* BAAG: ...con los que matan y las víctimas que les queden. ¡Vaya plan de sociedad! Menuda perspectiva que le esperaba a él mismo, si no hubiera caído en las piadosas manos de su madre (y las no tan desinteresadas de su hermana).

Sí, **Autoridad y jerarquía** son los conceptos que definen el pensamiento político de Nietzsche, {añadiéndole "exterminio"}. Como principios, se derivan de su **idea de justicia** {de injusticia} y le permiten establecer las condiciones que ha de satisfacer cualquier organización político-social que pueda calificarse de justa {de "ajusticiamiento"}, esto es, aquélla que cumple con el cometido señalado por su concepción de la vida, la hegemonía del tipo superior de hombre, de aquél que representa la salud, la fortaleza, la abundancia, la veracidad {la mentira}, la afirmación {el nihilismo}, el poder de autosuperación ... , del tipo que porta todos los signos de la **línea ascendente de la vida**. {ascenderá la suya} Protegerlo, servirlo y promoverlo es el fin de la gran política y de toda política justa {necesitará la colaboración de las víctimas}. Nietzsche nos dice que su pensamiento demanda con urgencia <producir otra vez la jerarquía en la época del suffrage universel, es decir, donde todos tienen derecho a juzgar a todos y a todos. {cuando solo él puede juzgar a todos}. Se puede afirmar que en esta cita está condensado su ideario político, cuyos valores supremos se enfrentan a los principios políticos de lo que denomina «ilustración democrática». BAAG: Por lo menos una apostilla para decir que esto es aberrante, demencial, criminal.

JEEE: *Autoridad y jerarquía forman parte del contra-ideal que Nietzsche opone a la libertad y la igualdad, los valores fundamentales en los que se sustentan las modalidades de la ideología política moderna. Y la mayoría de las veces que Nietzsche se refiere (siempre negativamente) a la democracia, lo que tiene en mente es la democracia liberal de su tiempo.* {BAAG: No. Lo que critica Nietzsche es la igualdad de derechos, y dignidad todas las personas. Nietzsche es un dictador totalitario psicópata sádico. Parece que el autor del texto quiere aprovecharse de Nietzsche no para promocionar, sino para condenar una cierta política actual, no de su gusto. Buen abogado se ha buscado. Autoritarismo culmina en totalitarismo esclavizador de los pocos fuertes dominadores, opuesto a democracia liberal (gobierno de representantes del pueblo, elegido por sufragio universal, de autoridad limitada constitucionalmente (contrato), pluralista, responsable y juzgable).

JEEE: *expresión afortunada de K. Lowith, al «mundo cristiano-burgués.* BAAG: Nietzsche combate la política y la ética cristiana (dejando ahora aparte el dogma y la moral sexual) por plebeya favorecedora de los pobres, porque promueve la solidaridad, la justicia y la igualdad, porque el cristianismo se opone a que "se sacrifiquen millones de hombres para conseguir el hombre futuro". Más bien, lo que hoy se entiende por "alta burguesía adinerada", y en grado supremo, es el objetivo de Nietzsche.

Nietzsche **odia al Cristianismo** porque se opone a "la gran política", a los crímenes contra la humanidad que requiere su proyecto delirante y criminal: el exterminio de los débiles, pobres, tarados, para configurar un hombre nuevo. "Die ächte **Menschenliebe** verlangt **das Opfer** zum Besten der Gattung — sie ist hart, sie ist voll Selbstüberwindung, weil sie **das Menschenopfer braucht. Und diese Pseudo-Humanität, die Christenthum heißt,** will gerade durchsetzen, daß **Niemand geopfert wird...**" [für die Selektion] (F 1888 15[110]; Nachlass 968). "Was über alle Begriffe dagegen zu verurtheilen ist, das ist die zweideutige und feige Halbheit einer Religion, wie die des *Christenthums*: deutlicher, der *Kirche*: welche, statt **zum Tode und zur Selbstvernichtung zu ermuthigen, alles Mißrathene und Kranke** schützt und sich selbst fortpflanzen macht" (F 1888 14 [9]). "Das Christenthum war nicht 'national', **nicht rassebedingt**, es wendete sich an jede Art von Enterbten des Lebens, es hatte seine Verbündeten überall" ("Antichrist" 51).

BAAG: La exclusión violenta de toda vida humana religiosa, con "¡muerte al débil!", con blasfemias, maldiciones, tergiversaciones, insidias, desacredita las críticas merecidas que tenga la opción humana religiosa. Ya es de locos querer reemplazarla, retro trayéndose 3000 años de historia, por la religiosidad pagana mitológica.

JEEE: *En primer lugar, el poder y la acción del gobierno no tienen otro límite que la finalidad a la que deben servir: la supremacía del tipo superior de hombre [...] este hombre inferior encuentra su justificación cuando se pone «al servicio de un tipo superior, soberano, que pueda {palabras de I. Berlin} BAAG: Buena finalidad. Tonto será el que no se tome por superior a los demás y se someta a servir a otros designados por sí mismos para mandar. Los dictadores viven de los sumisos.*

JEEE: *se beneficia de un poder absoluto (lo que no quiere decir que sea arbitrario), es decir, no sometido a ningún ordenamiento jurídico positivo, pues es el fundamento de todo derecho.* BAAG: Nietzsche rechaza todo **ordenamiento jurídico** positivo. Y la autoridad se basa en la arbitrariedad sin restricciones, en la voluntad de poder de los individuos fuertes que están más allá del bien y del mal, y que no se atienen a ningún deber, ningún derecho, ninguna justicia (Cf. Nietzsche Verbrecher). El

inmoralismo personal es criterio de la inmoralidad política, donde todo vale para conseguir mantener y ejercer el poder matar, robar, mentir, engañar, juzgar, condenar y castigar cada uno a su antojo. La ley del más fuerte y más bestia.

JEEE: «No sólo consiste en gobernar la misión de una raza de señores, sino también en crear una raza con una esfera vital propia, que posea un excedente de fuerza para la belleza, la valentía, la cultura, los modales hasta en lo más espiritual; una raza afirmativa que tiene el derecho de permitirse cualquier gran lujo ... » BAAG: Comparar esta redacción de Nietzsche en las notas de 1887 1 [153], con la versión de 1885 2 [57]: "Nicht nur eine **Herren-Rasse**, deren Aufgabe sich damit erschöpfte, zu regieren; sondern eine Rasse mit *eigener Lebenssphäre*, mit einem Überschuß von Kraft für Schönheit, Tapferkeit, Cultur, Manier bis ins Geistigste; eine *bejahende* Rasse, welche sich jeden großen Luxus gönnen darf ..., stark genug, um die Tyrannei des Tugend-Imperativs nicht nöthig zu haben, reich genug, um die Sparsamkeit und Pedanterie nicht nöthig zu haben, jenseits von gut und böse; ein Treibhaus für sonderbare und ausgesuchte Pflanzen"

JEEE: "Es wird von nun an günstige Vorbedingungen für umfänglichere Herrschafts-Gebilde geben, deren Gleichen es noch nicht gegeben hat. Und dies ist noch nicht das Wichtigste; es ist die Entstehung von internationalen Geschlechts-Verbänden möglich gemacht, welche sich die Aufgabe setzten, eine **Herren-Rasse** heraufzuzüchten, die zukünftigen "**Herren der Erde**";—eine neue, **ungeheure, auf der härtesten Selbst-Gesetzgebung** aufgebaute Aristokratie, in der dem Willen philosophischer **Gewaltmenschen und Künstler-Tyrannen** Dauer über Jahrtausende gegeben wird:—eine höhere Art Menschen, welche sich, Dank ihrem **Übergewicht von Wollen, Wissen, Reichthum und Einfluß**, des **demokratischen Europas bedienten** als ihres gefügigsten und beweglichsten Werkzeugs, um die Schicksale der Erde in die Hand zu bekommen, um am "Menschen" {los que quedan} selbst als Künstler zu gestalten" (Fragmente 1885 2 [57]).

JEEE: *la formación de alianzas de estirpes internacionales que tengan el cometido de criar una raza de señores, los futuros «señores de la tierra», una nueva y formidable aristocracia construida sobre la más dura autolegislación, en la que se otorgue una duración de milenios a la voluntad de tiranos-filósofos y tiranos-artistas*. (Nachlass 960). BAAG: (cf. Eduard Meyer "Geschichte des Altertums" Der Staat und die **Geschlechtsverbände** 1884-). Lo extraño de este párrafo es que el transcriptor no diga que el autor es **un psicópata sádico en trance onírico de la escatología prehistórica**. Que además se hizo realidad en el siglo XX por los grandes sistemas políticos occidentales y orientales, y llevó a matar a decenas de millones de personas. La "Umwertung der Werte" aplicada a "**Umlernen der Politik**", de la perversión de los valores a la perversión de la política. 1) Se presentarán condiciones inmejorables para un dominio total 2) Objetivo biológico genético de producir una raza, especie dominadora de la Tierra. 3) Una aristocracia autónoma omnimoda 4) Por milenios a la voluntad de hombres filósofos violentos y artistas tiranos con voluntad, inteligencia, riqueza e influencia 5) Sirviéndose de las debilidades de la democracia 6) Para configurar el hombre como artista. { Künstler: "Grundinstinkte der Macht, der Natur usw.!" (Nachlass 797)}. Por favor, ¡no tanto bien para la humanidad!

JEEE: "Es wird von nun an günstige Vorbedingungen für umfänglichere Herrschafts-Gebilde geben, derengleichen es noch nicht gegeben hat. Und dies ist noch nicht das wichtigste; es ist die Entstehung von internationalen **Geschlechts-Verbänden** {Eduard Meyer: asociaciones supranacionales basadas en el parentesco (como "etnias"-Stämme: israelitas, teutones, griegos. concepto genético, biológico} möglich gemacht, welche sich die Aufgabe setzten, eine **Herren-Rasse** heraufzuzüchten, die zukünftigen »Herren der Erde«; – eine neue, ungeheure, auf der härtesten Selbst-Gesetzgebung aufgebaute **Aristokratie**, in der dem Willen philosophischer **Gewaltmenschen** und **Künstler-Tyrannen** Dauer über Jahrtausende gegeben wird – eine höhere Art Menschen, die sich, dank ihrem **Übergewicht von Wollen, Wissen, Reichthum und Einfluß**, des demokratischen Europas **bedienen** als ihres gefügigsten und beweglichsten Werkzeugs, um die Schicksale der Erde in die Hand zu bekommen, um am »**Menschen**« selbst als **Künstler** zu gestalten. Genug, die Zeit kommt, wo man über Politik umlernen wird" (Nachlass 960).

JEEE: "Insofern es zu allen Zeiten, solange es Menschen gibt, auch Menschenherden gegeben hat (**Geschlechts-Verbände**, Gemeinden, Stämme, Völker, Staaten, Kirchen) und immer sehr viel Gehorchende im Verhältnis zu der kleinen Zahl Befehlender – in Anbetracht also, daß Gehorsam bisher am besten und längsten unter Menschen geübt und gezüchtet worden ist" ("Jenseits" 199).

JEEE: "Insofern es zu allen Zeiten, solange es Menschen gibt, auch Menschenherden gegeben hat (Geschlechts- Verbände, Gemeinden, Stämme, Völker, Staaten, Kirchen) und immer sehr viel Gehorchende im Verhältnis zu der kleinen Zahl Befehlender – in Anbetracht also, daß Gehorsam bisher am besten und längsten unter Menschen geübt und gezüchtet worden ist" (**Dilthey**, "Einleitung in den Geisteswissenschaften")

**JEEE comenta y cita a Nietzsche**: Además de diferencia de valor entre los hombres, jerarquía significa una sociedad que reposa sobre el sólido y firme pedestal de una serie de privilegios y prerrogativas disfrutados por unos pocos a expensas de la gran mayoría. Desde El nacimiento de la tragedia esta idea nunca abandona a **Nietzsche**: «Me parece espantoso sacrificar la cultura por amar una fórmula. ¿Dónde son iguales los hombres? ¿Dónde son libres? Nosotros destruimos la fraternidad, es decir, la

compasión profunda para ellos y para nosotros, por cuanto que nos sentimos llamados a vivir a expensas de otros. Nos engañamos intencionadamente sobre lo espantoso que subyace en las Cosas» (párrafo de Nietzsche)<sup>44</sup>. *El principio de jerarquía implica un orden de rango que básicamente divide a los hombres en dos grupos: los que mandan y los que obedecen, los que poseen derechos y los que carecen de ellos, los ociosos y los que trabajan, los «señores» y los «esclavos»; en definitiva, el tipo superior de hombre, que tiene valor en sí mismo, y el resto, los inferiores, meros subalternos cuyo valor estriba en ser instrumentos de la continua elevación del tipo superior. Lo esencial de una aristocracia buena y sana consiste en la aceptación, con buena conciencia, del «sacrificio de un sinnúmero de hombres, los cuales, por causa de ella, tienen que ser rebajados y disminuidos hasta convertirse en hombres incompletos, en esclavos, en instrumentos»<sup>45</sup>; y en tener la convicción fundamental de que «a la sociedad misma no le es lícito existir para la sociedad misma, sino sólo como infraestructura y andamiaje, apoyándose sobre los cuales una especie selecta de seres sea capaz de elevarse hacia su tarea superior y en general, hacia un ser superior»<sup>46</sup>. *Hablando en términos políticos, un orden jerárquico representa la desigualdad de los individuos ante la ley, la quiebra del principio de igualdad jurídica [...] En términos sociales, este orden jerárquico significa una férrea división de la sociedad en «estamentos», en «razas», en «castas», en «tipos», entre los que no debe existir ninguna comunicación y cuya única relación es la subordinación de los inferiores, que forman la base extensa de la pirámide social, al tipo superior colocado en su cúspide. Significa, también, la subordinación de la sociedad al Estado o a la organización política supranacional en la que Nietzsche está pensando cuando alude a la unidad política de Europa y a esas formaciones de dominio más amplias: «Los ideales del animal de rebaño llegan hoy a su apogeo como la suprema posición de valor de la sociedad: Se intenta dar a esta posición un valor cósmico, incluso metafoico. Contra ella yo defiendo el aristocratismo»<sup>50</sup>.**

JEEE: La defensa de la esclavitud es otra constante en su pensamiento

JEEE: Se trata de utilizar el movimiento imparable de nivelación y empujamiento que genera la democracia y la transformación social sin precedentes producida por el capitalismo y la revolución industrial en la época moderna para construir las condiciones que permitan la hegemonía y un crecimiento hasta entonces impensable del tipo superior de hombre. Un nuevo esclavo para una nueva nobleza, lo que implica aportar una meta a un proceso ingente, ciclópeo e inevitable, que, dejado a su propia inercia, significa un fenómeno de decadencia a gran escala. En cualquier caso, entiéndase de una forma u otra esta idea de la esclavitud, al menos significa una cosa: que la explotación económica y la desigualdad social es un elemento estructural de la sociedad aristocrática que defiende Nietzsche....

BAAG: Para Nietzsche el superhombre es el superorgulloso buen supereuropeo, culto, fuerte, victorioso, sanísimo, superior, moderno, del futuro, una raza de pura sangre noble europea, a cuya cría reproductiva se dedicará ¡la gran política del Reich, dirigida por el Führer! (Cf. "Führer" y "Führer-Thier" p.e. en: "Sobre el futuro de nuestras instituciones", "El origen de la tragedia, 23", "Intempestivas de 1872", "Aurora" 272, "Nachlass años 80).

BAAG: Como "Umwertung" es perversión de los valores, "Umlernen" es **pervertir la política**, o sea poner la cabeza en el trasero, y el trasero en la cabeza: "Umphixt". También poner las patas en alto y la cabeza en tierra ("Die Geburt" Versuch einer Selbstkritik, de 1886). Inversión de la inversión de todas las dialécticas desde Platón, Kant, Hegel, incluida la de los marxismos.

"**Jene neue Partei des Lebens**, welche die größte aller Aufgaben, die Höherzüchtung der Menschheit in die Hände nimmt, eingerechnet die **schonungslose Vernichtung aller Entartenden und Parasitischen**, wird jenes Zuviel von Lebenauf Erden wieder möglich machen, aus dem auch der dionysische Zustand wieder erwachsen muß. Ich verspreche ein **tragisches Zeitalter**: die höchste Kunst im Jasagen zum Leben, die Tragödie, wird wiedergeboren werden, wenn die Menschheit das Bewußtsein der härtesten, aber **notwendigsten Kriege** hinter sich hat, ohne daran zu leiden...("Ecce, 4").

---

·José Emilio Esteban Enguita, "Nietzsche política y verdad": BAAG: fascistas, marxistas y liberales de acuerdo en manipular a Nietzsche en beneficio propio. En el Congreso Nietzsche del SEDEN – COMPLUTENSE, el profesor Don José Emilio Esteban Enguita reaccionó a esta crítica tan desafortunadamente que tuvo que callarle la boca el mismísimo organizador y también fanático nietzscheano, Don Diego Sánchez Meca.

---

BAAG: Escrito sobre la **Ilustración en Adorno**. BAAG: T.W. Adorno empareja a **Sade y Nietzsche**. Lástima que una sus nombres al de Kant, Hegel, Kierkegaard, Bergson. // **T.W.Adorno en "Dialektik der Aufklärung Exkurs II Juliette oder Aufklärung und Moral"**.

BAAG: **Adorno** detecta la crueldad "sádica" de Federico Nietzsche al comentar "Juliette" del Marqués de Sade: "Das trägt Noireuil, Juliettes Mentor, zur Genealogie der Moral bei. **Bösartig feiert Nietzsche die Mächtigen und ihre Grausamkeit** »nach außen hin, dort, wo ... die Fremde beginnt«, das heißt gegenüber allem, was nicht zu ihnen selbst gehört. [...] "der Lust in allem Zerstören, in

allen Wollüsten des Siegs und der Grausamkeit«<sup>33</sup>, diese Kühnheit, die Nietzsche herausschreit, hat auch Juliette hingerissen" [...] So führt Zivilisation als auf ihr letztes Ergebnis auf die furchtbare Natur zurück. Die tödliche Liebe, auf die bei Sade alles Licht der Darstellung fällt, und Nietzsches schamhaft-unverschämte Großmut, die dem Leidenden um jeden Preis die Beschämung ersparen möchte: die Einbildung von Grausamkeit wie die von Größe verfährt in Spiel und Phantasie so hart mit den Menschen wie dann der deutsche Faschismus in der Realität" [...] **In Nietzsches Theorie der Grausamkeit, erst recht bei Sade**, ist das in seiner Tragweite erkannt, in Freuds Lehre von Narzißmus und Todestrieb psychologisch interpretiert. (*Theoder W. Adorno: Gesammelte Schriften, Dialektik der Aufklärung: Exkurs II: Juliette oder Aufklärung und Moral*).

BAAG: Adorno comete a su vez un acto de sadismo intelectual con Kant al alinearlos con Sade y Nietzsche como "implacables consumidores de la Ilustración": Der zweite Exkurs beschäftigt sich mit **Kant, Sade und Nietzsche**, den unerbittlichen Vollendern der Aufklärung. [*Band 3: Dialektik der Aufklärung: Vorrede. Theoder W. Adorno: Gesammelte Schriften, S. 1102 (vgl. GS 3, S. 16) <http://www.digitale-bibliothek.de/band97.htm> ]*

BAAG: La antipolítica de Nietzsche es totalitaria, sistemática antisistema, antiestatalista, antidemócrata, antinacionalista, antireligiosa, anticristiana, antisocialista ("la chusma de los socialistas" por ser fanáticos de la fraternidad proletaria), antianarquista (por decadentes, moralistas y dictadores; "anarquista como Cristo"), antijudía en moral y religión cristianizada<sup>9</sup> antirevolucionaria, su propuesta aristocrática es movida por el individualismo racista, no político-económica. F. Nietzsche abogaba por una Europa imperial cesárea, napoleónica, dominadora de todos los pueblos, que sea la realización social del superhombre superbestia. Europa necesitará de guerras terribles, retornar temporalmente a la barbarie para no sucumbir a la los medios de la cultura (nicht nur der Kriege, sondern der größten und furchtbarsten Kriege – also zeitweiliger Rückfälle in die Barbarei – bedarf, um nicht an den Mitteln der Kultur ihre Kultur und ihr Dasein selber einzubüßen" ("Menschliches" 477). Nietzsche acertó en sus peores profecías.

---

<sup>1</sup> Cf. José Emilio Esteban Enguita, "Modernidad, dialéctica y filosofía en el pensamiento de T W Adorno", Universidad Autónoma de Madrid.

<sup>2</sup> ("Ich verachte das Leben", en nota suelta).

<sup>3</sup> "Hier redet kein »Prophet«, keiner jener schauerlichen Zwitter von Krankheit und Willen zur Macht, die man Religionsstifter nennt" ("Ecce" Vorwort 4). Refleja el amargor de profeta fracasado, del Dionisos abandonado. Cf. "Selbst-Vergottung" y "Vertierung".

<sup>4</sup> "Wenn man ein Ziel will, muß man die Mittel wollen: wenn man Sklaven will,—und man braucht sie!— muß man sie nicht zu **Herren** erziehen".

<sup>5</sup> Leben selbst ist *wesentlich* Aneignung, Verletzung, Überwältigung des Fremden und Schwächeren, Unterdrückung, Härte, Aufzwingung eigener Formen, Einverleibung und mindestens, mildestens, Ausbeutung" ("Jenseits" 259).

<sup>6</sup> "Der Mensch ist das Untier und Übertier" (Nachlass 1027).

<sup>7</sup> eine ungeheure Naturwidrigkeit – wie dort der Inzest – als Ursache vorausgegangen sein muß; denn wie könnte man die Natur zum Preisgeben ihrer Geheimnisse zwingen, wenn nicht dadurch, daß man ihr siegreich widerstrebt, d.h. durch das Unnatürliche? ("Die Geburt" 9); cf. "Satan", "Dämon", "Böse".

<sup>8</sup> "seine Seele wollte Blut, nicht Raub: er dürstete nach dem Glück des Messers! ("Also" Vom bleichem Verbrecher).

<sup>9</sup> Cf. "Aurora" 205: "El pueblo de Israel": "Cuando Israel cambie su venganza eterna en una bendición eterna".