

I. LA FICCIÓN DE NIETZSCHE

Contenido

I.	LA FICCIÓN DE NIETZSCHE	1
A.	INTRODUCCIÓN.....	2
1.	Nietzsche es una ficción de ficciones	2
2.	Tres ficciones célebres: el caballo, la roca y el sátiro.....	3
a.	La ficción de la micción al caballo en Turín	3
b.	La ficción del Olimpo de Sils Maria	3
c.	La ficción del Sátiro mamado.....	3
B.	RÉPLICA A DOMINGO CIA LAMANA	4
1.	Comentario de comentarios de comentaristas	4
2.	La ficción de nietzsche anti-kantiano	4
3.	Nietzsche o la ignorancia sobre Kant	5
4.	Réplicas sobre el Kant de Nietzsche.....	6
5.	Réplicas puntuales	7
6.	Nietzsche, ficción Deleuze	9
C.	EL ETERNO RETORNO DE DELEUZE	10
1.	Filosofía ficción.....	10
2.	Lo que no dice Deleuze que dice Nietzsche	11
3.	"Also sprach Nietzsche" sobre el eterno retorno	12
D.	FICCIONALISMO PSICÓPATA DE NIETZSCHE	13
1.	Psicópata, criminal de mujeres	14
2.	Psicópata, criminal contra la humanidad.....	15
E.	FICCIÓN DEL MEGAEGO	16
1.	Definidor de sí mismo	16
2.	"Yo soy" legión	17
F.	LOCO Y MÁS QUE LOCO.....	17
1.	Poseso y payaso.....	17
2.	Un ser problemático, excéntrico.....	18
3.	Ficciones de alucine.....	18
4.	Ficción erótica	18
5.	Curriculum ficción.....	18
G.	FICCIONES DE ROL	18
1.	Autolatría: autodivinización de Nietzsche.....	20
2.	Megalomanías de identidad	25
a.	Genio	25
b.	Con parangón.....	25
c.	Superhombre enclenque	25
d.	Músico improvisador.....	25
e.	Escritor famoso (libros: Buch, bücher, name).....	25
f.	Milenarista.....	25
g.	Científico mágico	25
h.	Médico de sí mismo.....	25
i.	Filólogo ficción	25
j.	Ficción de género	25
k.	Ficción lógica gnoseológica	25
a.	La ficción del pensamiento.....	25
a.	Contradicción	25
b.	Inmoral	25
c.	Fatuidades científicas	25
3.	La filosofía patas arriba.....	18

A. INTRODUCCIÓN

De Nietzsche se ha hecho una terrible ficción. La primera mitad del siglo XX los nazis, y cuando, terminada la Segunda Guerra Mundial, se comprobó la ejecución criminal del proyecto racista inspirado expresamente también en Nietzsche, algunos de los vencedores se entusiasmaron aprovechando textos nietzscheanos para su proyecto igualmente criminal de dictaduras socialistas, anarquistas, de dogmatismos impíos o pietistas, utilizando los textos de Nietzsche como icono del hombre libre, libertario, libertino, nihilista, anarcoide, inmoral, antireligioso, antihumano, antisistema, y hasta "piadoso": "el mejor filósofo moderno", "filósofo de la sospecha", "el último filósofo", "crítico de la cultura occidental", etc., cuando lo que hace es desviar, trastornar todo lo que toca. La cultura humanizadora occidental, oriental, del norte o del sur es la que critica la bestialización del hombre promovida por Nietzsche.

Hay ficciones y ficciones. La ficción megalómana de creerse Napoleón, Dionisos, el Crucificado, o el rey de Italia, es muy diferente de la ficción porno de Nietzsche sátiro al que dos queridísimas amigas soplan la flauta, y es muy distinta de su autoidentificación criminal con Prado y Chambige, asesinos en masa de mujeres, pero mucho más diferente es la ficción psicópata de creerse el detentador del futuro de la humanidad condenando sádicamente al exterminio a millones de personas que según él, un infrahombre total según su propia medida, no merecen vivir.

El discurso de Nietzsche tiene ficciones patológicas, unas son creaciones literarias esperpénticas y otras tienen repercusión real **por muy psicópata que sea**. Cuando Nietzsche ensalza todo crimen porque es muestra de la voluntad de poder, demostración de "hombría" (machismo), no es una ficción inocua, es que Nietzsche expone el pensamiento de hacer valer la voluntad propia en contra de la naturaleza, y de la humanidad, por el asesinato, por el incesto o por la pedofilia. Se califican como "ficciones" los exabruptos aberrantes de Nietzsche y se excusa su paranoia criminal para avalar propuestas trastornadas.

Nietzsche en sus escritos tiene ficciones de algunos de los tipos señalados por Vaihinger, pero hay que tener en cuenta que Nietzsche no sabe ni puede saber lo que son las ciencias, sean técnicas o humanas. Su cerebro no le da para ello, su capacidad racional solo le da para negarse a sí misma. Es incapaz de estructurar una secuencia lógica, y no es que Nietzsche no quiera ser racional, es que no puede. Además, los comentaristas como Vaihinger no desarrollan el tipo de las **ficciones propias de Nietzsche**: las ficciones patológicas, paranoicas, clínicas, dementes, psicópatas.

Nietzsche se creyó **la ficción de ser** filósofo, psicólogo, biólogo, poeta, dios, bestia, espadachín, jinete, artillero, músico, profeta, immoralista, genio. Pero se ha podrido en la tierra que lo crió. Si Nietzsche hubiera sido consciente de que su lenguaje era ficción hubiera sido consciente de que la realidad era otra. P.e., Nietzsche tiene la ficción de ser **Dionisos**, pero carece de su fecundidad. Tiene la ficción de ser un **genio**, y se rabia porque es un pringado al que le pasaron la Enseñanza Media con cuatro suspensas, le dieron irregularmente el doctorado para librarse de él, le despidieron de profesor por incapacidad total irreparable, apesta en los círculos académicos, intelectuales y de sociedad, hasta terminar errabundo entre la montaña de Engadín y la costa de Génova para acabar como vagabundo por las calles de Turín.

En la galería de fotos de **mi sitio web** www.alonsofia.com se muestra la ficción báquica (Velázquez) frente a la realidad estudiantil (Bonn 1865), la ficción napoleónica frente a la realidad mórbida sin el sello fálico, la ficción divertida de LouVenus azotando a los dos aplicados Putten, Fritz y Rée, la ficción del "superhombre" con foto de Elisabeth-Hitler y la realidad de las víctimas de la hecatombe del siglo XX.

1. Nietzsche es una ficción de ficciones

"La ficción de Nietzsche" es el simulacro fabricado sobre Friedrich Nietzsche y sus escritos, a partir de las ficciones patológicas personales e intelectuales creadas por él mismo.

El Nietzsche de los filósofos es una ficción, simulacro y mentira, una gran patraña.

Nietzsche fue nimbado de gloria por la confinación en la clínica psiquiátrica de Jena los primeros días de enero de 1889 y el retorno al seno de su madre en estado quasi vegetativo durante once años. Se montó así la ficción de su "filosofía de la vida" al contravenir su propia "filosofía de la muerte", no respetando su testamento antivital de "separar lo enfermo y rematarlo"¹, conculcando su "moral para médicos": "El enfermo es un parásito de la sociedad, en cierto sentido es indecente prolongar la vida. Debería suscitar un profundo desprecio de la sociedad el continuar vegetativamente dependiendo cobardemente de médicos y sanitarios, una vez que se ha perdido el sentido de vivir, el *derecho* a la vida"².

Nietzsche era ya una ficción de sí mismo y lo convirtieron en una ficción de la filosofía. Sus terribles sentencias no se ejecutaron, no se ejerció su inmoralismo inhumano, y se aplicó la moral tan denostada por él de cuidar a la persona débil desvalida. Los tanatistas, adictos de Nietzsche, preferirían³ que se le hubiera aplicado su "filosofía", su propia medicina, pero entonces la retroaplicación no hubiera tenido límite, pues llevaba diez años, desde 1879, declarado oficialmente inhabilitado laboral, enfermo irreparable. Era, desde entonces más visiblemente, el prototipo del infrahombre por él despreciado y por él condenado a ser sacrificado para que

surgiera el superhombre⁴. Pero es que retrocediendo en el tiempo, el mismo Nietzsche desde joven dice repetidas veces que está en situación de buscar una salida extrema a su precariedad vital, que se resolvió, por falta de "voluntad de poder", en una ficción chantajista sentimental a Lou-Rée, en un autoengaño por la curación, en una serie de proyectos fantasiosos, en un ahondamiento en su desgracia, o en un desahogo pretendidamente filosófico. Pero yendo incluso aún más al origen, Nietzsche lamenta que lo parieran, y que mejor hubiera sido no haber nacido⁵.

La vida de Nietzsche es una ficción de sus escritos, que son ficción trágica de su desprecio a la vida humana, propia y ajena: "cuando más amo la vida es cuando más la odio", "yo desprecio la vida F.N."⁶. Felizmente se tomó su lenguaje como ficción y no se le hizo caso, se amó su vida hasta el final, pero desgraciadamente unos decenios después su ficción paranoica criminal del "exterminio de millones de hombres para configurar el hombre futuro" se hizo realidad trágica (Nachlass 964).

2. Tres ficciones célebres: el caballo, la roca y el sátiro

a. La ficción de la micción al caballo en Turín

Una ficción menor, intranscendente, como ejemplo de la serie de ficciones fatuas con que aureolan la vida y escritos de Nietzsche, sus hagiógrafos, panegiristas y arrobados devotos, es la novelación mítica de mística animalista equina sobre un supuesto abrazo compasivo⁷ de Nietzsche a una caballería maltratada por su cochero en Turín, durante los últimos días en uso ya mínimo de su razón desvariada. Se adorna la ficción con la desafortunada referencia a Dostoievsky⁸, y no lo sería menos desgraciada a Cervantes⁹, a quienes Nietzsche es tan extremadamente ajeno de modo descarado respecto a Don Quijote, ese libro "tan dañino", y desvergonzadamente inapropiado respecto a Dostoievski cuya sola mención junto a Nietzsche es un delito.

Se hacen películas galardonadas con un oso, se representan obras teatrales y operísticas sobre la enternecedora escena, se conmueven internautas en sus blogs, es invocado por los animalistas y hasta por los vegetarianos. Pues, a pesar de todos, de E.F. Podach, de T.Mann, y de toda la farándula de i-lustrados, **la realidad**, la versión original textual de Nietzsche en carta al Herr R. von Seydlitz el 13 de mayo de 1888 dice: "Ayer me imaginé una escena de **moralité larmoyante** con expresión de Diderot. Paisaje invernal. Un viejo cochero que mostrando el cinismo más brutal, más crudo que el invierno circundante, **orina** sobre su propio caballo. El caballo, la pobre criatura vejada, lo mira agradecido, muy agradecido"¹⁰.

Nietzsche estaba tan loco que propuso crímenes en masa contra la humanidad, el "exterminio de millones de hombres tarados" para conseguir la ficción de un superhombre mítico, pero no tanto como para abrazar y besar el jumento meado por el arriero desahogado. Nietzsche se identifica como burro y anti-burro, blasfema con rebuznos¹¹, pero de caballo, que lanzó por las orejas al apuesto mejor jinete del batallón¹², en marzo de 1868, solo reconoce en sí sus pezuñas de sátiro¹³. El resto no es más que la ficción de la micción, de los escritos de Nietzsche.

b. La ficción del Olimpo de Sils Maria

Otro pequeño ejemplo de inflada **ficción del hetairo de Engadin**, es la veneración de la piedra sagrada y del lugar de la revelación del eterno retorno, aún ahora santuario de peregrinos nietzschistas. Un profesor adicto a Nietzsche en un curso para docentes de filosofía, en estado de arrobamiento, pone como ejemplo de sublime ficción nietzscheana su expresión "a 6000 pies sobre el mar y más alto aún sobre todas las cosas humanas!", esto es, según aclara el mismo Nietzsche, "más allá del bien y del mal", "más allá del hombre y del tiempo", en "eterno retorno". ¡Cómo se hubiera sentido Nietzsche con solo ascender allí mismo los 10000 pies del Corvatsch!¹⁴ Esa frase tan sublimemente cursi para cualquier habitual de la montaña, es una muestra de ficción menor patológica nietzscheana.

Para situarse más allá del bien y del mal, para pisotear la racionalidad y la moral "más allá del hombre" no es preciso subir a 2000m sobre el nivel del mar y creerse en la ficción paranoica de su propio Olimpo. **La realidad** más prosaica, y también de "moralité larmoyante", es que en Sils Maria, a 2000 pies sobre el nivel del mar, una banda de muchachos se mofaba del extraño huésped Nietzsche, le metían piedras en el paraguas rojo que llevaba, lloviera o hiciera sol, para que al abrirlo le cayeran en la cabeza, según cuenta T.W.Adorno en viaje iniciático por esas alturas con H.Marcuse¹⁵. Caminaba hablando solo y suspirando "pletórico por una nueva visión con la que aventaja a todos los hombres", según confía a Köselitz¹⁶.

c. La ficción del Sátiro mamado

Seleccionamos aquí algunas de sus ficciones patológicas, "trastornadas" en mayor o menor grado, sin asegurar que elaborara alguna que no fuera digna de mejor mención. Es incontestable la utilización de la imagen, la metáfora, el simulacro y la ficción en textos pretendidamente "poéticos" de Nietzsche, como en el dítirambo "Las hijas del desierto" incluido en Zarathustra IV, en el que efectivamente resulta embarazoso determinar dónde está lo imaginario deseado y dónde se queda lo realmente posible para Nietzsche. Una sucinta y

modosa interpretación del ditirámico pornolied se apunta en "[Nietzsche Misogyn](#)". Si esto es un poeta y filósofo, que vuelva Zeus a reengendrar en su muslo al descuartizado DionisosNietzsche.

De necedades y fatuidades mucho más graves, de disparates nietzscheanos, de exabruptos malsanos, "ces pensées de derrière", "ces boutades, ces résumés humoristiques", le dice benévolaemente Hippolyte Taine¹⁷, se hacen genialidades para epatar a patanes.

B. RÉPLICA A DOMINGO CÍA LAMANA

1. Comentario de comentarios de comentaristas

El desarrollo de este punto sobre las ficciones de Nietzsche surge por la lectura del artículo de [Domingo Cía Lamana](#), "[Nietzsche: La Filosofía Narrativa de la Mentira, la Metáfora y el Simulacro](#)".

En las exposiciones sobre los escritos de Nietzsche es un recurso habitual no trabajar sobre los textos originales del autor, sino utilizar comentarios de comentarios que comentan comentarios de otros comentaristas de los comentarios de Nietzsche, con citas en traducciones de segunda mano, aquí especialmente del "Als Ob" de H.Vaihinger.

Domingo Cía muestra un entusiasmo devoto incondicional por "el último de los filósofos" y sus "monumentales palabras", ignorando no solo los textos de Nietzsche que promueven la bestialización de la humanidad y el exterminio en masa de millones de personas, sino también admirando como ingeniosidades, absurdas necedades de Nietzsche. Lou Salomé, que llegó a vislumbrar algo de su intimidad, prevenía ya en 1891, aún vivo Nietzsche, frente a "la ingenuidad de creyente acrítico"¹⁸.

Algo impide a Domingo Cía, como a otros tantos **devotos dionietzschistas** darse cuenta de que el discurso de Nietzsche es antifilosófico, patológico, trastornado. En este caso quizá sea solo por fiarse ciegamente del neo(anti)kantiano Hans Vaihinger, en el capítulo de "Als Ob" (1911) sobre "la voluntad de apariencia" en Nietzsche¹⁹, donde integra a éste en su propio panficcionalismo de las "representaciones falsas" conscientes, como "doctrina" de las ficciones filosóficas, lingüísticas y hasta científicas²⁰. En otro texto, "Nietzsche als Philosoph", Vaihinger hace la doble ficción de sanar como por ensalmo la enfermedad mental incurable de Nietzsche, y de ignorar sus textos de psicópata sádico masoquista²¹, tomando sus siete fobias como producto de su "creatividad" imaginativa, simbólica, lírica y hasta científica²².

Domingo Cía Lamana no ve que Vaihinger, privilegiado colaborador un tiempo de Elisabeth en el legado Nietzsche mientras éste aún estaba sedado, deforma a Nietzsche sin que éste pueda ya replicar. El mismo Nietzsche, siguiendo a "El único" de M.Stirner, igualmente deforma de modo peligroso para su integridad fisiológica, a Schopenhauer²³, pervirtiendo "representación" como "invención"²⁴, "voluntad" como "instinto desenfrenado", "sacrificio" como amputación más que ascética. Nietzsche a partir de 1876, sufrió las malas consecuencias en sus carnes ("*in physiologicis*"), y abomina a ambos autores como inspiradores de su desvarío. Y es que el Nietzsche de 1869 no ve que Schopenhauer, en la estela de Platón y Berkeley, adapta a Kant²⁵ en el idealismo del mundo como "voluntad y representación", rompiendo la síntesis de la razón única para Kant, en su uso como razón teórica, experiencial, sensorial, y su uso como razón práctica, ética, moral, o sea, disolviendo la propuesta de síntesis entre experiencia y conocimiento racional.

Domingo Cía acepta la ficción de la secuencia Vaihinger-Nietzsche-Schopenhauer-Kant, tomando la paranoia nietzscheana como revelación fantástica de la irrealidad²⁶, y culmen de la filosofía del lenguaje, prefiriendo la imaginación a la narración, las historietas a la historia, los cuentos al relato, las falsedades intencionadas a la descripción de los fenómenos, los errores al conocimiento, las mentiras a la verdad, el simulacro a la autenticidad.

2. La ficción de nietzsche anti-kantiano

Domingo Cía asume la sentencia de Vaihinger de que "**hay mucho Kant en la epistemología de Nietzsche**"²⁷. Pues hay muy poco Kant, y además, deformado. Nietzsche, como hace con Schopenhauer, primero adora y luego aborrece a Kant del que no ha visto más que por el forro, y si acaso, un párrafo de "Crítica del juicio". Nietzsche se topa por primera vez con Kant en 1868, cuando se propone hacer un trabajo sobre lo orgánico en Kant, pero aún tiene suficiente cordura para reconocer que el tema le sobrepasa y lo abandona. La cabeza de Nietzsche trastorna los libros que lee, pero es que ni siquiera ha leído las obras de Kant, y bebe solo de fuentes secundarias enturbiadas²⁸.

Nietzsche ya en 1870²⁹ despótica contra Kant en la primera de las "Intempestivas", que escribe como sicario de Wagner para asesinar con sarcasmos al moribundo entonces D.Strauss, de quien dice que por ser viejo y por haber leído en la juventud a Hegel no entiende a Kant, dos desconocidos para él mismo³⁰. Nietzsche coge de F.A.Lange, K.Fischer, O.Liebmann, unos tópicos neo(anti)kantianos, con los que arma sus aforismos escépticos antiepistémicos rabiados contra la filosofía kantiana que desconoce más que Kant "la cosa en sí".

Basta seguir las citas sobre Kant, para comprobar que Nietzsche no puede ser antikantiano como presume, porque **no sabe de qué habla Kant**, p.e. respecto a "la tabla de las categorías"³¹, el imperativo categórico³², o los juicios sintéticos apriori³³. La misma cita literal de "Crítica de la razón pura", "*um zum Glauben Platz zu*

bekommen", "para hacer sitio a la fe", que hace Nietzsche en las notas de 1872 (F 1872 19 [34]), muestra que Nietzsche habla de oídas, y que no ha leído ninguna de las "Críticas" de Kant³⁴. En este tiempo sus intereses están con la farándula de Wagner en Tribschen³⁵, a quien ha visitado, a veces intempestivamente para Cosima, una veintena de veces.

Es más, Nietzsche no ha estudiado a ningún autor relevante en la historia de la filosofía de más de 2000 años. En 1881 reconoce que solo lee, lo poquísimo que puede desde hace seis años, sobre fisiología y medicina³⁶. El verano siguiente, en algún claro de lucidez por su propia ignorancia, sueña con empezar una carrera en Viena o allí convivir con Lou, o reemplazar a J. Burckhardt como catedrático en Basilea, ya que Leipzig le está vedado, y si no, irse a París o Munich, sin que se cumpliera ninguna de sus ficciones³⁷. Nietzsche es un ignorante en filosofía.

Cualquier iniciado en la materia puede comprobar que Nietzsche confunde el "principio de no-contradicción" con la posibilidad de enunciados contradictorios³⁸. Los principios de no contradicción y de identidad son para Nietzsche "regulativos artículos de fe"³⁹, y la fe no va con él. Y no precisamente porque él adelantara cuestiones de lógicas no-consistentes, polivalentes, recurriera a argucias de sofistas clásicos, o argumentara la supremacía de la posición de Heráclito, es que su "voluntad de poder" impera sobre realidad y la ficción⁴⁰, impera sobre la verdad y la mentira, sobre el bien y el mal, y a él no le manda imperativo categórico alguno lógico, ontológico, y menos aún práctico o moral.

El antikantismo nietzscheano, su antifilosofía en general, es odiar lo que ignora, es un retorno a la minoría de edad, a la preilustración, a la caverna de los trogloditas encantados con las sombras, más aún, a la barbarie salvaje, a la animalización, a la bestialización⁴¹. Eso es el "hombre superior" nietzscheano: "El hombre es monstruo y superbestia"⁴².

3. Nietzsche o la ignorancia sobre Kant

"Nietzsche consciente o inconscientemente sigue el camino *kantiano* del conocimiento y de la noción de verdad". Pero como un loco y en sentido opuesto al de Kant, quien dice: "Lo contrario de la verdad es la falsedad, que si se mantiene como verdad **se llama error**. Un juicio erróneo (pues el error como la verdad solo se da en el juicio) es un juicio que confunde la apariencia de verdad con la verdad [...] Verdad es propiedad objetiva del conocimiento"⁴³. El error según Kant, aparte de la declaración de inaccesibilidad de la "cosa en sí", surge ya en el primer estado de la sensibilidad cuando los sentidos perciben no lo que aparece realmente, sino la **apariciencia falsa de la realidad** ("Schein"). Pero los errores se deben primeramente, según Kant, a un trastorno de las categorías del entendimiento (Verstand), que Kant "deduce" de los tipos de juicios sobre la base de la tradición filosófica, y de lo que el fato de Nietzsche se mofa porque lo ignora⁴⁴. Pero es que Nietzsche, dejando aparte su enfermedad ocular desde la infancia, cuando no se monta alucinaciones en las que su mente altera la percepción de los sentidos, dinamita y hace añicos a martillazos todas las categorías del entendimiento⁴⁵, que junto con el destrozamiento de los principios fundamentales de la razón sana (identidad, no-contradicción, en sentido lógico y ontológico, doxístico o semántico), lo inducen a juicios trastornados. Mucho menos va a comprender una función última de la razón humana. No hay que echar la culpa a Kant de la ignorancia fatua de Nietzsche.

Para Kant "todo conocimiento comienza con la experiencia, pero no todo lo pone la experiencia"⁴⁶, por la realidad que aparece a los sentidos, que en la aperccepción aportan la materia (el concepto empírico) para ser "fenomenizado" con la forma de las intuiciones espacio-temporales de la "sensibilidad" (estética), luego estructurada y "conceptualizada" por las categorías del entendimiento (analítica), finalmente unificada en juicios por las ideas de la razón específica (dialéctica). Pero del análisis y dialéctica, de la crítica de la razón en su uso teórico y práctico, Nietzsche ni sabe ni quiere, ni puede saber, y pretende, en su paranoia, hacer no solo de Kant, sino de la realidad universal lo que le dé a él la gana. De ahí su rabia contra "el destino" implacable, sobre el que incluso a veces cree ordenar a su propio servicio. La voluntad de poder contra la razón produce monstruos como el de Nietzsche.

Según la paranoia de Nietzsche, su imaginación no solo inventa la realidad, sino que además el uso teórico de la razón trastornada pervierte el uso práctico, la ética, y con la voluntad de poder más que egoísta, suicida, se arroga la perversión de lo que le dice la inteligencia sobre lo que es bueno y es malo⁴⁷. En Kant el imperativo categórico de la **razón práctica** es síntesis de la percepción empírica sensible y la racionalidad, para mover la voluntad y guiar el comportamiento humano, que es libre y responsable. La razón trastornada de Nietzsche pervierte la realidad natural y moral, amputa al ser racional su especificidad, y lo deja a merced del imperativo "dogmático" de la voluntad instintual irracional, con la pretensión de eludir la responsabilidad. Es el rechazo de la serie: racionalidad, libertad, decisión, responsabilidad, sin que entremos en lo de inmortalidad, que Nietzsche trastorna inventándose el sucedáneo del "eterno retorno de lo mismo"⁴⁸, y su autodivinización mítica dionisiaca.

En epistemología también Nietzsche hace de anticristo, y "no cometió un error pequeño al enseñar" "yo soy el error", como sustitutivo del "yo soy la verdad"⁴⁹. Por su paranoica "voluntad de poder"⁵⁰, sitúa su "verdad y mentira" fuera de la moralidad, fuera de la racionalidad, fuera de la realidad. Verdaderamente "excéntrico"⁵¹.

4. Réplicas sobre el Kant de Nietzsche

Las frases en cursiva son de **Domingo Cía Lamana**, en el artículo mencionado sobre "Nietzsche, la mentira y el simulacro.

"O dicho de otra manera y con terminología **kantiana**: «La verdad trascendental no es más que el proceso mismo de la representación del concepto en la intuición». Nietzsche remeda la ruptura del neo(anti)kantismo contra la síntesis experiencia-razón en la epistemología de Kant⁵². El origen del conocimiento en Kant tanto para el uso teórico como para el uso práctico de la razón, está en el "concepto empírico", que viene de la experiencia de los sentidos y no está inventado a capricho por intuición ni por voluntad ciega, como propone Nietzsche y epígonos (anti)kantianos. En Kant lo que manda es la realidad percibida, precisamente cuando el hombre en su mayoría de edad pone a prueba la naturaleza⁵³. Pero es que el paranoico Nietzsche pretende mandar él sobre realidad, "inventarse" la realidad, para vivir en una realidad irreal.

"La verdad trascendental **kantiana** no requiere, en definitiva, una comprobación de su **conformidad con la cosa** como instancia y criterio exterior, sino representarse, autoexponerse, ejecutarse como filosofía". [...] "El único criterio⁵⁴ de verdad que enseña Kant, esto es la correspondencia de un conocimiento con las leyes universales y formales del entendimiento y de la razón, esto es la *conditio sine qua non*, la condición negativa de toda verdad"⁵⁵. Pues Kant lo que dice es que "todo conocimiento comienza por la experiencia". Vaihinger, y Domingo Cía fiándose de él, hacen una interpretación parcial de la epistemología de Kant, quien unas líneas antes de la cita aducida escribe: "¿Qué es verdad? La explicación del nombre de verdad, esto es, que sea **correspondencia del conocimiento con su objeto** se da aquí por dado y presupuesto"⁵⁶. La realidad (Object, Gegenstand) no la hace la razón, se la encuentra hecha y el éxito de su funcionamiento consiste en percibirla (sensibilidad), configurarla (entendimiento), juzgarla y valorarla fehacientemente (razón). Para Kant la realidad no la hace la mente, el imperativo de la razón teórica y práctica parte de la realidad sensible. La voluntad de poder de Nietzsche es la tiranía de la voluntad irracional, el imperativo de la realidad fingida contra la realidad percibida.

La deformación de Nietzsche sobre Kant es también el error de Vaihinger copiado por Domingo Cía. Es una señal de que están en el buen camino, si es que es verdad que el error es el presupuesto, la madre del conocimiento⁵⁷.

Nietzsche dice que Kant pone como condición de verdad la correspondencia del conocimiento con las leyes formales del entendimiento y de la razón⁵⁸. Pero resulta que **Kant no dice lo que dice Nietzsche que dice**. Nietzsche habla de correspondencia entre "conocimiento y leyes del entendimiento", mientras que Kant habla de correspondencia entre "conocimiento" y "objeto". Nietzsche no se ha enterado de que en Kant todo conocimiento empieza en el concepto empírico procedente de los sentidos, que la Lógica analítica y dialéctica sobreviene a la Estética, que el entendimiento y la razón se basan en la sensibilidad, en la percepción de la realidad.

Seguir la indicación de Nietzsche de que "**Apariencia** es para mí lo que actúa y mueve...» Una sabiduría contrastada dice que no hay que fiarse de las apariencias. La "apariencia" falsa a lo que mueve es a equivocarse. Si el nómada sabe que es un espejismo la apariencia de agua en el horizonte, y se mueve hacia él, se lo tragarán las arenas del desierto. Ya es una necedad decir que lo conocido como apariencia, lo sabido como no realidad, es lo que mueve al ser inteligente. También en el concepto de "apariencia" Nietzsche altera el concepto de "apariencia-representación" de Schopenhauer y más el de Kant, para quien "apariencia" ("Erscheinung", no "Schein") es la **correspondencia** con la percepción a posteriori de la experiencia sensorial, es la realidad que aparece, no la cosa en sí que no aparece, pero menos es la ficción falsa⁵⁹.

"Empeñarse en el error es el lujo más caro que se puede permitir el hombre". Y tan caro. A Nietzsche, le costó la deriva a la autodestrucción. El párraf citado termina lamentando las fatales consecuencias: "cuando el error es un error fisiológico, es un riesgo para la vida"⁶⁰. Pero Nietzsche se exculpa a sí mismo y culpa de sus errores fisiológicos a los familiares, a los amigos, a los médicos, a la historia universal de la humanidad, al cosmos y al fatum⁶¹. "¿Qué es lo que ha pagado más caro con la peor de las penitencias? Sus 'verdades', pues eran totalmente errores *in physiologicis*..."⁶². Nietzsche cometió errores fisiológicos que no cometieron otros, basados en las mismas "verdades"⁶³.

Y en un tono más **kantiano**, Nietzsche se refiere a la abundancia de errores ópticos que inevitablemente fluyen de ahí y que debemos mantener conscientemente. R/ ⁶⁴ Para Kant lo que induce a error es la "apariencia falsa" (Schein) según la cual en los juicios "se confunde lo subjetivo con lo objetivo". No se ve dónde Kant invite a mantener el error, al contrario, en la introducción de la "Lógica" expone "**los medios para evitar los errores**"⁶⁵. Nietzsche ignora una reflexión sobre el funcionamiento de la racionalidad como la hecha por Kant,

y comete todos los **errores categoriales** clasificados por Kant en la descripción de la lógica, trastorna y dinamita toda la dinámica epistémica kantiana.

*Turbayne indica que el hombre está condenado tanto a la **interpretación** como a la **perspectiva** y por tanto a la **metáfora**.* Es una interpretación perspectivista y metafórica de Turbayne, que distingue, sin embargo, entre "the primary process of mentation" y "secondary process of mentation", y que considera un error no **tener consciencia** (awareness) de que la metáfora indica "los hechos de un tipo con los términos de otro" ("The Myth of Metaphor" pg. 16; 23), por lo que tendrá que haber un uso en el que los términos se apliquen en su significado propio. La etimología de "μεταφορα", aplicada a lenguaje, indica "transporte" del significado. Los lenguajes metafóricos de Turbayne⁶⁶, de Goodman⁶⁷, o de Zambrano, aludidos por Cia Lamana, no son los de Nietzsche cuando éste habla del "exterminio", "aniquilación", "sacrificio", "extinción", "muerte" de las razas débiles, de los tarados, degenerados, que "no merecen vivir". Las diversas teorías de la taxonomía de los tipos de texto, de las formas de lenguaje y de los modos de uso de los términos, frases y discursos, no aguanta la condena a la tiranía semántica de la metáfora, la mentira y el simulacro.

*"...su filosofía el título de «**perspectivismo**». Y así encontramos citas como esta: «**Nuestro poder lógico-poético de determinar las perspectivas de todas las cosas**». Pero incluso la perspectiva se impone al observador. No hay que perder la perspectiva, que es una limitación, es visión parcial por definición, y el poder poético, ni es incondicional omnipotente, ni es necesariamente eficaz, menos alterando la realidad. Nietzsche tanto dice que la perspectiva anula el conocimiento⁶⁸, como pretende imponer su propia perspectiva como visión total exclusiva de todas las cosas, para todo el mundo, que sin embargo es lo que él reprocha en Kant⁶⁹. Pero las cosas son las cosas, no son solo como las ve o como las quiere hacer ver Nietzsche, al que las "perspectivas" siempre le fueron de mal en peor.*

*Nietzsche, provocativamente, como hemos visto más arriba, nos recuerda la gran paradoja: **el engaño y la falsificación** son necesarias para la vida humana. Y a veces un poco de autenticidad y verdad no viene mal. Los comentaristas de Nietzsche aducen "lenguaje provocativo" como excusa para encubrir o más bien avalar sus exabruptos demenciales, si no criminales. Provoca repugnancia intelectual utilizar las limitaciones del conocimiento para negarlo, o para manipularlo totalmente. El engaño y la falsificación de la vida humana no son cosa buena para la vida, y cuanto más se puedan evitar, mejor. El engaño y la falsificación son "necesarios" querrá decir en cuanto "inevitables" en alguna medida, pero ni deseables ni insuperables. La consciencia de finitud de la razón no es excusa para la negación total del conocimiento ni para la falsificación de la realidad, sino que alerta y previene contra el engaño y la falsificación por defecto o por exceso. Nietzsche explota el escepticismo dogmático atribuyéndose una omnímoda megaegomaniaca "voluntad de poder"⁷⁰ para falsear y engañar, ya no como sofista, ni como cínico, sino como borracho y loco: "yo soy un encantador **borracho mentiroso**"⁷¹. Pues ya se sabe lo que se puede esperar de él.*

5. Réplicas puntuales

Las frases iniciales en cursiva siguen siendo citas textuales de [Domingo Cía Lamana](#), en el artículo mencionado sobre la filosofía narrativa de la mentira y el simulacro.

*"Se trataba de **inventar irrealidades** y hacerlas creíbles hasta el punto de lograr que, por la fe de los hombres, tomaran cuerpo: que se convirtieran en realidades".* Hacer tragar irrealidades a hombres crédulos, recurrir a la fe para que la irrealidad se haga realidad es minusvalorar a seres racionales. Es incitar al niño a lanzarse al vacío imaginándose ser Spiderman, alentar a James Holmes a ser Banen en "The dark knight rises", ametrallando inocentes cinéfilos, o exculpar a Behring Breivik exterminando jóvenes socialistas en Utoya. Quien se cree **la irrealidad como realidad es un alucinado**, en estos casos, un desvariado criminal. La razón sana nunca olvida que la irrealidad es irrealidad, y que no necesariamente las irrealidades se convierten en realidades.

*"Si cada árbol puede hablar como una **ninfa**, o si un dios, bajo la apariencia de un toro, puede raptar doncellas...."* Son cuentos para dormir, divertir o asustar niños, pero no filosofía. En la ficción de la vida, Nietzsche y Réé resultaron ser una pareja de amorcillos apaleados por la ninfa Lou armada con el látigo de la seducción, la mentira y el simulacro⁷².

El honrado ateniense se creía que *"**Atenea puede ser vista en compañía de Pisístrato**".* Eso es minusvalorar a los atenienses, que llamaban "hacedores" (poietai) a los fabricantes de invenciones, de mitos sobre dioses, héroes y mortales que sabían ficticios. Mucho menos se lo creían Sócrates, Platón y Aristóteles, los "filósofos" estudiosos de la realidad y las realidades, del ser y de los seres, de la naturaleza, de la vida, de la sociedad, de la historia pensada, real no mítica ni mitificada, sirviéndose de todas las posibilidades del lenguaje, también metafórico. Los oyentes de Platón sabían que dentro del hombre no hay dos caballos y un auriga.

*"El problema de Nietzsche es que su cabeza se llenó de **irrealidades**"* Un verdadero problema que se llama paranoia. El adolescente Fritz, obsesionado con narraciones truculentas de todas las mitologías occidentales y orientales, somatizó sus personajes y se reencarnó como Zaratustra retornado a la caverna, desgañitándose a gritos con sus bestias.

"*Nuestro mundo externo es un producto de la fantasía*". El mundo al revés. Las fantasías son producto del mundo externo. Las cefaleas, parálisis, ceguera, catarros, vómitos y diarreas de Nietzsche no eran producto de su fantasía, sino que sus ficciones fantasiosas era producto de su trastorno intestinal y cerebral.

"*Mentir ha dejado de ser algo que pertenezca a la moralidad y se convierte en «desviación consciente de la realidad que se encuentra en el mito, el arte, la metáfora»*". Mentir es decir lo contrario de lo que se piensa con intención de engañar. No vale engañar confundiendo "mentira" y "mito". 1) **La desviación de la realidad** es diversión, desvío, extravío o trastorno, si no se mantiene la **constancia consciente de la diferencia**. La realidad no admite escapatoria, no se elude con irrealidades. Hacerse el loco, cerrar los ojos, disimular, enmascarar la realidad, no la anula, la realidad se impone⁷³. No se puede salir de la realidad, porque todo lo que existe es realidad, y no se ve por dónde salir de la realidad persiguiendo el conejo de Alicia y figurándose mundos inhabitables como si fueran reales. Transformar la realidad y buscar otras formas de realidad es algo muy diferente a engañar. 2) **La mentira o la falsedad**, es una inmoralidad flagrante cuando se trata de aprovecharse del interlocutor y hacerle daño. Mentirse a sí mismo es necedad, pero mentir en la política, la empresa, la familia, la amistad, es inmoral porque pervierte los comportamientos personales y sociales. Si por cualquiera de los agentes de la "situación comunicativa" se legitima y canoniza la mentira y la falsedad intencionada, no hay manera humana de relacionarse. Por algo Nietzsche terminó solo con sus fantasmas, hecho una ficción de sí mismo. Extrañamente sus discípulos creyeron en su ficción cuando él había perdido ya totalmente la noción de la realidad y se creía en verdad el rey del Piamonte, Chambige un asesino de mujeres en serie, o Dionisos redivivo. 3) **La ficción es ficción**, y debe constar siempre como ficción. El mito, el arte y la metáfora no son mentira de la realidad, sino modos, más o menos acertados o útiles, de decir de la realidad vigente o aspirada. Tomar el contenido del mito, el arte y la metáfora como realidad puede llevar a Nietzsche a creerse Napoleón, a pensar matar a su madre por creerse anti-Edipo, a pedir la mano de la Venus de Milo, Lou Salomé, quien no se dejó raptar por cualquiera "con cuernos", para decirlo con una metáfora.

"*de acuerdo con Nietzsche, la filosofía de la ilusión*" Será la ilusión de la filosofía. De ilusión también se vive, ilusamente, esto es de "delusions", que dicen en inglés. Nietzsche es un iluso de filósofo, se cree las ilusiones que inventa, pero lo grave es que algunas son criminales. Es un loco que se cree su locura. La filosofía de la realidad empezó al distinguir entre las ficciones poéticas y las constataciones físicas para interactuar con la naturaleza, el ser y los seres reales. El troglodita Zarathustra-Nietzsche es un retroevolutivo mental, que reniega del logos sobre la naturaleza de los seres reales para retornar al mito de la caverna y quedarse en ella con las sombras. Nietzsche tropezó con Sócrates y Platón, debeladores del mito, se saltó dos milenios de filosofía y ciencia, además de retroceder millones de años en la hominización. Y todavía algunos siguen la flauta de su desvarío.

«*nuestra grandeza reside en la suprema ilusión, pues es ahí donde somos creadores...*» R/ "Creadores" de naderías. En todo caso, remedadores o remendadores de material lingüístico, nunca "creadores" de nada. Esa expresión muestra añoranza por el hombre como "mython echon", en contra de la filosofía del "logon echon". Una de las argumentaciones más necias que un ser racional pueda ficcionar en el devenir del cosmos la produjo Nietzsche en la "autocrítica" de 1886 a la publicación de su escrito relegado por su editor desde 1873, "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral": "...hubo una vez un astro en el que animales astutos inventaron el conocimiento. Fue el minuto más arrogante y mendaz de la "Historia mundial", pero solo un minuto"⁷⁴. El minuto de gloria de Nietzsche. ¡Que haya habido evolución cósmica para esto, para que salga un Nietzsche y la retuerza a la animalidad, al inicio de la evolución de la vida, al paramecio⁷⁵, a lo inorgánico, y vea el universo desde la cabeza de un mosquito!⁷⁶ Antropología verdaderamente "patológica", "excéntrica", "psiquiátrica"⁷⁷ de lo que tan orgulloso está Nietzsche.

«*a veces necesitamos la ceguera y debemos permitir que ciertos errores y artículos de fe permanezcan intactos en nosotros mientras nos mantengan en vida.*» R/ Precaria vida. Será "mientras nos mantenga en la vida ilusa", hasta que explota la burbuja, llega la decepción, la desilusión. Ya estamos escarmentados de fes ciegas y nos quieren embaucar con **ficciones ciegas**. Hacerse el ciego y consentir "ciertos errores" es la mejor manera de estamparse. Una cosa es engañarse con los efluvios en el horizonte, y otra saber que el espejismo es un error y correr a saciarse en él. La incitación a ir ciegos y errados conscientemente por la vida es un engaño. Pruébese a tomar el rojo por verde y el verde por rojo ante un semáforo. La ceguera óptica cerebral de Nietzsche desgraciadamente le inhabilitó para la enseñanza, el ejército, la vida social, y para otras funciones vitales, pero la ceguera mental lo incapacitó para salir adelante en la vida.

"*Debemos amar y cultivar el error: es la madre del conocimiento*" R/ Será la madre de la necedad. ¿Y qué es entonces el acierto? Amar y cultivar el error es masoquismo mental. En todo caso, se amará el darse cuenta de que es error, para evitarlo, para superarlo, o para engañar a otros. Empecinarse en tomar como guía de la vida el error va contra la vida. A este principio de mantenella y no enmendalla se atuvo Nietzsche en algunos graves errores vitales conscientes, que deterioraron su salud física y mental. Sin embargo renegó de algunos, como muestra su rabia visceral al reconocer que había malinterpretado a Schopenhauer según Stirner, al sentirse engañado por Wagner, o por Lou, y por otras que fueron amistades, convertidas en sus mejores

enemigos. En general, en filosofía, ética, religión, política, fisiología, filología, etc., Nietzsche considera error todo lo que él ha decidido que lo sea, su voluntad de poder es voluntad de hacer de la realidad lo que a él le da la gana, mejor si sabe que es error, y quiere que el error sea la realidad y la realidad sea error. Tiene que serlo por la dictadura de su voluntad omnímoda en todo y para todo. Y este es el tema de Nietzsche, se arroga ser el creador de un Olimpo paranoico, dueño a capricho de la realidad. Pero la realidad es muy tozuda y se deshizo de él.

"*presupuestos fundamentalmente erróneos ... , el mundo como idea significa el mundo como error.*» Una gran idea. Lo que implicaría que la idea de que es error el mundo como idea, es un error. Es imposible conocer que el mundo sea un error si se parte del dogma de que los presupuestos de todo conocimiento son un error. El escepticismo se muerde la cola hasta la cabeza, es el entendimiento que descalifica el entendimiento, el martillo que se golpea a sí mismo. El error está en no tener idea del mundo, y empeñarse en el error.

"*La naturaleza del lenguaje es esencialmente simbólica, figurativa o metafórica. No existe realidad-fundamento anterior al lenguaje que pudiera ser el criterio de verdad para distinguir un lenguaje literal de otro imaginario o retórico.*" La designación del lenguaje como "simbólico-figurativo-metafórico-imaginario-retórico" es un putpurri que no se atiene a un análisis lingüístico entendible, y menos contrapuesta a lenguaje "literal". Si lo que pretende esta frase es decir que el lenguaje es simbólico no en el sentido de que siendo la realidad que es, indica una realidad distinta de la que es, sino que todo lenguaje indica una cosa diferente de lo que indica, entonces, no es que no se pueda distinguir entre lenguaje retórico y literal, es que no hay quien se entienda. Pero resulta que la gente se entiende con el lenguaje. "Un octeto es un byte de 8 bits" no es metafórico poético: unos elementos físicos reciben denominaciones que, a los que comprenden el código, permiten entenderse con cierta precisión en un ámbito de la técnica útil para la vida.

No siempre es imposible distinguir el lenguaje literal del no literal imaginario o retórico. Basta con el sentido común si no está trastornado. El lenguaje es parte de la realidad con la que el hombre interacciona con otras partes de la realidad de muchos modos, y el modo simbólico, figurativo o metafórico es uno de los usos del lenguaje. Si escribo "Bernardo Alonso comenta un artículo de Domingo Cia Lamana basado en un texto de Hans Vaihinger sobre el lenguaje de Friedrich Nietzsche", el lector avisado, al que se le supone una cierta capacidad y paciencia por llegar hasta aquí, por este lenguaje no metafórico conoce de cuatro personas reales productoras de lenguaje, incluso aunque no conozca realmente a ninguna de ellas. La frase "Domingo es una fiesta", se entiende que es un lenguaje simbólico, figurativo y metafórico, diferente de la expresión "Domingo es un escritor". Un escritor que simplifica la naturaleza del lenguaje, sus estructuras, factores, usos, dimensiones, y de sus diferentes funciones: semántica y referencial (contenido y contexto), expresiva y emotiva (emisor), poética literaria estética (mensaje), fática (contacto interpersonal), apelativa (receptor), conativa (orientada al destinatario), prescriptivista, terapéutica, argumentativa y alguna más.

El análisis, la hermenéutica, la exégesis, el **control epistémico** alethético del lenguaje, son mecanismos para establecer la eficacia, precisión o distorsión del lenguaje. Lo esencial del lenguaje es que alguien expresa algo sobre algo a alguien, y éste entiende, entra en diálogo, de logos a logos, y ello tiene su efecto activo. No siempre es imposible determinar el género literario de un lenguaje de entre diversos géneros literarios, y no todo lenguaje es un género literario metafórico. Nietzsche no tiene noción de los estudios lingüísticos, hermenéuticos, y menos aún de los lógico-matemáticos ya publicados en su época, pongamos desde Leibniz, Mill, Hamman, Herder, Peirce, Frege. Sin mentar la filosofía del lenguaje lógico matemático, que ignora totalmente, aunque se mete en un jardín al ficcionar sobre "la igualdad" matemática con la finalidad de argumentar por la desigualdad social (F 1880 6[156]), argucia que repite en apuntes que toma sobre biología.

6. Nietzsche, ficción Deleuze

Todo esto se logra con una determinada interpretación que Deleuze hace de las categorías nietzscheanas del «eterno retorno» y «voluntad de poder», que compartimos plenamente. La categoría narración es capaz de contar experiencias místicas que tengan que ver con la idealidad platónica de la Unidad, pero sobre todo está abierta, cuando aparece el género novela, al reconocimiento del simulacro. ¿Cómo puede un autor compartir plenamente la opinión de otro sobre el tema de "la mentira, la ficción y el simulacro"? Es una enternecedora confesión de fe ciega en la mentira y el simulacro deleuziano, en el soufflé lingüístico inflado a partir de ocurrencias nietzscheanas. El "novelista parisino" Deleuze novela sobre el "novelista parisino" y "maltratador de su madre la filología", como calificó a Nietzsche su profesor y padrino Ritschl cuando se desembarazó de él y lo condenó al ostracismo doctorado en Basilea⁷⁸.

Pueden "inventarse", "reproducirse", "imaginarse", etc. pero la realidad no es más una, se mire por donde se mire. Es un consuelo. Si Nietzsche hubiera pensado algo tan maravilloso, lo hubiera escrito en algún lado. La "interpretación" nietzscheana de Deleuze es dolosa, es mentira, es una ficción de ficciones, juego de naipes, fuegos de artificio verbales, fatuos en las ficciones mitológicas, y explosivos en los conceptos filosóficos antropológicos, sociológicos, y presuntamente (anti) metafísicos⁷⁹.

Nietzsche no dice lo que dice Deleuze que dice Nietzsche, quien dice lo que no dice Deleuze. Es metafísicamente imposible que Nietzsche entienda la filosofía que le atribuye G. Deleuze en "Nietzsche et la philosophie" 1962, una comedura de coco y una tomadura de pelo. Deleuze niega la relación del texto con la **enfermedad cerebral y mental** de Nietzsche bien antes de 1889, como concede Deleuze, siendo así que el mismo Nietzsche alardea bien pronto de sacar su filosofía de su enfermedad, que es cerebral y mental (cf. [Nietzsche infrahombre](#)). El antisionista beligerante propalestino Deleuze desconoce o elude mentar la confianza de Nietzsche sobre la aportación que la élite judía podía hacer al dominio universal europeo⁸⁰. Deleuze no solo no denuncia, es que ni detecta, si no encubre, el instinto criminal **sádico y masoquista** de Nietzsche hacia la raza humana, del que el pueblo judío y otras minorías salieron especialmente damnificados. Precisamente como lo niega Deleuze, define Nietzsche el eterno retorno: "Mira, sabemos tu doctrina de que todas las cosas retornarán eternamente y nosotros con ellas, y de que nosotros hemos estado ahí infinitas veces, y todas las cosas con nosotros"⁸¹. Eso no es nada revolucionario, es la noria parada. Pero Deleuze quiere demostrar que Nietzsche le ha copiado su discurso de la reacción y la repetición en eterno retorno. Deleuze hace de Nietzsche el "principio ilusión", la revolucionaria contrarrevolución pendiente.

"La repetición de la diferencia" entre fuerzas **activas y fuerzas reactivas**⁸² no es el eterno retorno, sino el machacón "eterno ritornello" deleuziano en "Nietzsche et la philosophie", pero que no tienen nada que ver con lo que dice Nietzsche. Deleuze infla un panfleto insoportable a partir de dos páginas de "Zur Genealogie der Moral 2.11", donde Nietzsche, con preocupación más bien terapéutica fisiológica, en réplica al apaleado por Marx-Engels, "Herrn Dühring"⁸³ sobre "el valor de la vida", aplica los términos **aktiv** (positivo, fuerte, espontáneo, agresivo, violento, belicoso, poderoso, enemigo del orden y la paz) y **reaktiv** (negativo, débil, resentido, vengativo, con sentido de la justicia y la ley: es el culto, profesor, lector, observador, historiador, científico). Nietzsche aplica esta contraposición de des-calificativos a "afecto", "sentimiento", "sensibilidad", "poderes", "hombre", "ser", pero no precisamente en el sentido de la jerga fantasiosa trabametes de Deleuze, en la que escamotea lo que Nietzsche dice sin tapujos: El fuerte tiene que explotar al débil porque eso es ley de vida, y que no se queje. La ley del más fuerte: "te acuchillo, y no chilles". En los apuntes de Nietzsche aparece ocasionalmente "activo-reactivo" solo a partir de septiembre de 1887 al final de su penumbra mental progresiva, y en sentido diferente del empleado por Deleuze, por la psicología behaviorista o psicoanalítica, por la patofisiología, la física o la química.

Para Deleuze la "reacción" nietzscheana es lo reaccionario en sentido sociológico político del simulacro comunista, frustrado por sus propios delitos, de los años 60. Desde entonces se embiste con el ariete Nietzsche al grito del mantra deleuziano: "contra la moral, la religión, el Estado". Para eso no hacía falta embrollar el texto de Nietzsche, terrorista intelectual de la dinamita y el martillo, inmoral, antiinstitucional, antireligioso y antisistema por sistema, hasta que el "hombre superior" imponga su propio sistema⁸⁴, hasta que se regenere eternamente el descuartizado Dionisos.

C. EL ETERNO RETORNO DE DELEUZE

1. Filosofía ficción

Deleuze trabaja sobre un libro que nunca escribió Nietzsche, y menos en francés, y al elaborar sus elucubraciones nietzscheanas en 1962 prescinde de buena parte de los textos originales de Nietzsche. La edición que más usa, traducción del alemán "Wille zur Macht" (1901, 1911), es un puzzle amañado de retazos aforísticos inconexos que Nietzsche garabatea en sus cuadernos a partir de 1880, como filólogo desahuciado, jubilado prematuro por incapacidad laboral irrecuperable desde los 34 años, vagabundo entre el mar y la montaña en estado físico y mental progresivamente deteriorado, degenerado ya en 1887, y cuando solo lee casi exclusivamente, los ratos que le dejan sus cefaleas y sus "ataques" intermitentes, libros de fisiología clínica⁸⁵.

Deleuze toma a Nietzsche como si éste alguna vez hubiera visto un tratado de filosofía, y no como un ayuno de formación filosófica y científica⁸⁶. Es sorprendente que Deleuze reconozca en Nietzsche "la poca competencia y poco amor por la ciencia" [p. 67], y luego pretenda disfrazar de "científicos" los apuntes que toma Nietzsche de la termodinámica, la conservación de la energía, el mecanicismo, el atomismo, e incluso los eleve a categoría de doctrina sobre metafísica, para lo que, aún en mayor grado, Nietzsche⁸⁷ carece totalmente de competencia.

Deleuze al son de su cantinela "répétition" con el dogma nietzscheano del eterno retorno mezcla el tema del principio causa-efecto como interpretación de la experiencia de hechos repetidos, el efecto digestivo del rumiante "olvido-recuerdo" en el tema de la historia y la autobiografía, y el efecto "retorno" en música. Las citas de 1870 a Demeter en "Die Geburt" de 1870 o la mención de "Unzeitgemässe 2. Schopenhauer", no son anticipo de la revelación de la roca en Silvaplanea 1881.

Con una sola cita de Nietzsche sobre la "proximidad del devenir al ser" Deleuze fabrica toda una fantasía de las metamorfosis nietzscheanas, cuando solo una cita sobre la pervivencia del espíritu de la música relaciona las metamorfosis con los misterios griegos, sin referencia a nada de eterno retorno ("Die Geburt" 17, del año 1870).

Deleuze, y no es el único, no se quiere enterar de que "el eterno retorno" que Nietzsche llama "mi regalo", "mi teoría", "mi concepción del mundo", "dogma", "fe", "profecía", "hipótesis", "suposición", "ideal", "misterio", es literalmente una parida de Nietzsche: "por el instante inmortal en el que **paré el eterno retorno**, soporto el retorno final"⁸⁸. El invento carece de cualquier fundamento lógico, cosmológico, ético, metafísico, científico, lingüístico, personal, social o político. Ni como realidad prefigurada, ni como actitud ante la vida, ni como mentira o simulacro, ni como autoengaño. Es una ficción paranoica delirante. Las cartas de los días de la revelación en la roca de Silvaplana, muestran el penoso trance físico y mental en el que se encontraba Nietzsche para semejante alumbramiento, el parto de los montes de Engadin⁸⁹.

2. Lo que no dice Deleuze que dice Nietzsche

(Los textos en cursiva y numeración entre corchetes son de Deleuze en "Nietzsche et la philosophie").

"Heidegger da una interpretación de la filosofía nietzscheana más próxima a su propio pensamiento que al de Nietzsche. [p. 259]. Deleuze se retrata a sí mismo en Heidegger: él mismo hace un Nietzsche deleuziano.

Falta en el eterno retorno de Deleuze⁹⁰ la referencia al ciclo místico griego de revitalización de la naturaleza⁹¹, y a los "**misterios de sexualidad**", la orgía báquica sexual desenfrenada, el sexo eterno, que dada ya la condición de "discípulo consagrado" y de "solitario", en Nietzsche es onanismo eterno⁹². Los misterios órficos griegos y egipcios, además del religiosismo y misticismo de Empédocles y Pitágoras, son invocados expresamente por Nietzsche en relación a su eterno retorno⁹³.

Falta en la elucubración de Deleuze, el aspecto negador nihilista del **pesimismo dionietzschista**. Dice Deleuze: *"En primer lugar, Dionysos es presentado con insistencia como el dios afirmativo y afirmador. No se contenta con resolver el dolor en un placer superior y supra-personal; afirma el dolor y hace de él el placer de alguien"* [p.23] R/ Eso se llama masoquismo respecto a los propios devotos discípulos y sacerdotes dionisistas⁹⁴, que "se sacrifican" y se automutilan⁹⁵ ante quien exige la **negación de la afirmación**, el propio sacrificio, con la ilusión de que se recreará lo que ya no tiene remedio⁹⁶. Dionisos es también divinización del **nihilismo fatalista**, desgraciado, sufriente, desesperado, despreciador de la vida propia y ajena. La **tragedia** de Nietzsche no es solo elemento de música y literatura, dramatización artística wagneriana y antiwagneriana después de 1878. El "pesimismo dionisiaco" trágico, eternizado, es además biología decrepita, anatómica y fisiológica, es enfermedad, muerte, mutilación, suicidio, asesinato⁹⁷. "Llamo a ese pesimismo futuro, pues ¡llega! ¡lo veo llegar! el pesimismo dionisiaco"⁹⁸.

Falta en Deleuze la referencia al **sadismo nietzscheano**. El ciclo dionisista, exige el dolor de otros para el placer propio, la aniquilación de los débiles para la pervivencia de los fuertes, requiere el sadismo masivo, "el sacrificio de millones de hombres", los crímenes contra la humanidad, para "configurar el hombre futuro" con la "voluntad de poder" del martillo⁹⁹. En el texto criminal de Hitler "Mein Kampf" no se encuentra una frase más explícitamente cruel que la frase, escrita de puño y letra por Nietzsche: "el exterminio despiadado de todos los tarados y parásitos" formulada también en sus apuntes manuscritos como "el exterminio de millones de degenerados, sin angustiarse por causar un dolor sin igual hasta ahora"¹⁰⁰. Todo, ¡"para configurar el hombre futuro"!

Falta en la presentación de Deleuze referencia a la clave interpretativa de toda la elucubración sobre el "eterno retorno" nietzscheano, la superación de la castración, la "reacción" ante "una **mutilación de órganos** cuya energía es presupuesto de toda '**recuperación**' de la salud"¹⁰¹.

Falta la referencia escatológica del "eterno retorno". Deleuze alardea de su beligerancia contra la religión, pero no aprovecha en su trabajo la contraposición, réplica y antitipo que Nietzsche hace de su eterno retorno, de su fidelidad a la Tierra, y a "esta vida", de la "**parusía dionisiaca**"¹⁰², contra a la apocalíptica, escatología, o **parusía cristiana** cuando Cristo venza al Anticristo¹⁰³. Es un tema invocado por Nietzsche desde 1883¹⁰⁴, y que se hace obsesivo al final del uso menguado de su mente en 1888: DionisosAnticristo contra el CristoCrucificado¹⁰⁵, el eterno retorno dionisiaco contra "la vida eterna cristiana de muerte y resurrección, de redención y juicio", de salvación y condenación¹⁰⁶. Nietzsche se autoencarna como el Anticristo que vendrá, para él victorioso, al final de los tiempos¹⁰⁷, no menos que como Creador y rey del universo¹⁰⁸. Es la paranoia de la perpetuación del "estado dionisiaco", por voluntad de poder, voluntad de vida, voluntad de locura. Literalmente reta ya en 1881 a Köselitz a que interprete sus "novísimos", "mis novísimas teorías"¹⁰⁹, que son calificadas expresamente como oposición a la religión y a la metafísica¹¹⁰, que son su "apuesta" contra la salvación, la redención, la revelación cristiana, en definitiva son el antitipo del "nihilismo cristiano escatológico"¹¹¹. Nietzsche se obsesiona por fabricarse un "eterno retorno" trágico bacanal, cuando tenía tan fuerte inminencia de su propia muerte¹¹².

"El bueno de la ética se ha convertido en el malo de la moral, el malo de la ética se ha convertido en el bueno de la moral" [p. 171). Deleuze escamotea la antimoralidad y antiética nietzscheana. Nietzsche dice que el eterno retorno es para los **libertinos e inmorales**, que rechazan el bien y hacen el mal de la ética y de la moral inmoral: explotación, incesto, robo, asesinato, mentira, clasismo, esclavismo. Lo malo es bueno y lo bueno es malo. El eterno retorno moral es parar la marcha de la humanización y retrotraerla a la bestialización por la

perversión, el trastorno de los valores, no solo de los "valores tradicionales" o "convencionales" como se dice, dando a entender "falsos valores". El propósito del loco de Nietzsche es instaurar como valores los falsos valores, el mal. Instaurar unos nuevos valores basados en el bien es volver a las mismas, y no es eso lo que pretende Nietzsche, abogado del diablo y acusador de dios¹¹³. Nietzsche quiere el mal por ser mal y rechaza el bien por ser bien. No quiere ser un santo moralista, sino un endiablado inmoralista.

"Se comprende que Nietzsche **no reconociese** de ninguna manera su idea del eterno retorno en sus antiguos predecesores" [45; cf. pg. 47]. No está bien informado Deleuze. Aunque el predecesor exclusivo de Nietzsche es su propia fantasía mítica delirante, sin embargo en contexto de eterno retorno, de mecanicismo y platonismo, mienta explícitamente como sus predecesores a Heráclito, Anaximandro, Pitágoras, Empédocles y Epicuro¹¹⁴, además de Schopenhauer, Buda y el budismo¹¹⁵. Por ejemplo: "Esa doctrina podría haber sido **enseñada también por Heráclito**"¹¹⁶. Lógicamente contra Parménides, Sócrates, Platón y Aristóteles, a quienes Nietzsche apenas ha tratado en un cursito que dio. Deleuze lo mismo hace al error, que a la mentira y al simulacro.

3. "Also sprach Nietzsche" sobre el eterno retorno

Hay una gran **"diferencia"** entre lo que dice Nietzsche y lo que dice Deleuze que dice Nietzsche, por más eternos retornos le dé a los vocablos, por más que repita y repita que lo dice Nietzsche.

"El eterno retorno, según Nietzsche, no es de ningún modo un pensamiento de lo **idéntico**"... "El eterno retorno no es la permanencia del mismo, el estado del equilibrio ni la morada de lo idéntico" [p. 69] "Y en este sentido, no debe interpretarse como el retorno de algo que es, que es uno o que es lo mismo. Al utilizar la expresión «eterno retorno» **nos contradecimos** si entendemos: retorno de **lo mismo**" [p. 72]. Contra lo que dice Deleuze, **dice Nietzsche**: "todo eternamente **igual** a sí mismo", "se alcanzaría en cada momento, y siempre **lo mismo**", "**el eterno retorno de lo mismo**", "todos esos años son **iguales a sí mismo** totalmente (en lo pequeño y en lo grande)"¹¹⁷. Nietzsche, en contra de lo que dice Deleuze, en la cita más explícita sobre el tema, el n° 341 entero de "Fröhliche", termina conminando: "La cuestión definitiva '¿Quieres **esto** de nuevo e incontables veces?' dejaría a tu decisión el peso máximo"¹¹⁸. ¿A quién engaña Deleuze?

"El eterno retorno, entonces, depende de un principio que no es la identidad, sino que, según lo anterior, debe satisfacer las exigencias de una verdadera razón suficiente" [p.72]. Ya miente, engaña y simula bastante Deleuze al rechazar el elemento repetitivo de **identidad** en el eterno retorno nietzscheano. Solo falta que Deleuze le endose a Nietzsche la defensa del principio de "razón suficiente"¹¹⁹, del que Nietzsche huye más que el diablo del agua bendita.

"Por eso sólo podemos comprender el eterno retorno como expresión de un principio que es la **razón de lo diverso** y de su reproducción, de la **diferencia y de su repetición**. Nietzsche es la vida anterior de Deleuze. "En lo de "diferencia y repetición" Deleuze se ve en el espejo de Nietzsche, como si éste copiara de él. Hasta Savater se da cuenta que es un simulacro de doctrina y que no hay por dónde cogerla.

"Entendió la síntesis de las fuerzas como el eterno retorno, hallando así en el centro de la síntesis la reproducción de lo diverso" [p. 77]" Donde Deleuze habla de "síntesis", Nietzsche habla de **disolución**, tragedia, lucha, contradicción, oposición, resistencia. Nietzsche dice que se reproduce lo mismo, lo perdido, lo amputado. Lo que se recrea es lo mismo aniquilado previamente. Nietzsche encarna la **anti-síntesis, la contradicción, la lucha, la crisis, la tragedia**, incluso en el tema dionisiaco apolíneo, pero sobre todo en temas de conocimiento, del ser, de la acción. De los muchos tipos de dialéctica en la historia de la filosofía, Nietzsche invoca la irracional, brutal, sádica **antidialéctica de la tragedia**, de creación por la aniquilación, de revivir por el rematar, de vida por muerte, de placer por dolor, de moral por inmoralidad¹²⁰, de la "lucha eterna entre la visión del mundo teórica y trágica"¹²¹. La mente de Nietzsche es disolutora, y nada sintética.

"una reinención de la crítica que Kant traicionaba y concebía a un tiempo y una recuperación del **proyecto crítico** sobre nuevas bases y con nuevos conceptos" [p. 70] Nietzsche es visceralmente anti-kantiano, no filosóficamente. Nietzsche no tiene idea de lo que es "crítica" en Kant, ni teórica, ni práctica, ni estética. Si Kant es anti-sintético y Nietzsche es sintético, si la "crítica" de Nietzsche recupera el proyecto crítico de la historia de la filosofía, "¡que me lleve el diablo!", que diría Nietzsche¹²².

En el tema del eterno retorno nietzscheano no hay tiempo, ni lugar, ni dirección de nada hacia nada, es el baile desnortado del borracho que solo canta o berrea porque ya no sabe hablar ni pensar. Con terminología del Apocalipsis de San Juan, capítulo 5, 5, Nietzsche se "eleva mil millas sobre lo que es poesía"¹²³. "Siete sellos", siete repeticiones de la misma murga: "¡Mira! ¡No hay arriba ni abajo! Gira, afuera, atrás ¡ligero! ¡canta! ¡no hables!" [...] "¡Oh! ¿Cómo no voy a estar salido por la eternidad y por el nupcial anillo de los anillos, el anillo de la (última) venida?"¹²⁴

"el eterno retorno, como doctrina física, era la nueva formulación de la síntesis especulativa. Como pensamiento ético, el eterno retorno es la nueva formulación de la síntesis práctica: **Lo que quieres, quíerelo de tal manera que quieras también el eterno retorno.**" La megaegomanía de Nietzsche no llega a ensalzar ni profundizar tanto su propio pensamiento. El remedo kantiano de Deleuze es tan ingenioso como ignominioso.

Basta hacer una enumeración de lo que "quiere" Nietzsche sobre la inmoralidad inmoral (no solo "tradicional") personal y social, la rebarbarización, rebestialización del hombre. Es de esperar que no retorne eternamente el exterminio de millones de hombres querido por Nietzsche, es de esperar que la voluntad criminal de Nietzsche no sea el imperativo categórico de la nueva humanidad, como pretende Deleuze.

"Únicamente el eterno retorno hace del nihilismo un nihilismo completo, porque hace de la negación una **negación de las propias fuerzas reactivas**". Eso será el nihilismo anarcoide de Deleuze, pero no el nihilismo nihilista de Nietzsche: "el ser, tal como es, sin sentido ni finalidad, pero retornando irremediabilmente, sin un final en la nada: 'el eterno retorno'. Es la forma más extrema de nihilismo: la nada (el 'sinsentido') eternamente!"¹²⁵. El teórico de la revolución del adoquín, tenía que haber repudiado definitivamente a Nietzsche con solo leer lo que dice del moralismo anarcoide socialista contradionisiaco, del resentimiento de "esos anarquistas y antisemitas" ("Zur Genealogie" 11), esos "perros-anarquistas"¹²⁶ esa "*species anarchistica* dentro del proletariado intelectual"¹²⁷, etc.

*la relación de la propia voluntad de poder con el eterno retorno; la posibilidad de una transmutación como nueva forma de sentir, de pensar y sobre todo como **nueva forma de ser** (el superhombre) [103]* Es el elemento trágico sádico masoquista: exterminados los débiles, solo quedan los fuertes en el poder: "Hombres seguros de su poder que representan con orgullo consciente la fuerza lograda por el hombre"¹²⁸. Eso fue el triunfo de Stalin, como pudiera haber sido el triunfo de Hitler con la misma legitimidad criminal.

"En un cierto sentido hemos hallado la relación entre el eterno retorno y la voluntad de poder, pero no la hemos elucidado ni analizado" [p. 76]. "Voluntad de poder no significa que la voluntad quiera el poder" [p. 122]. En Nietzsche el eterno retorno es la sinrazón de la fuerza, la **tiranía de la voluntad instintiva** sobre la vida propia y ajena, la historia, la sociedad, lo humano y lo divino. En Nietzsche "Macht", es fuerza poder, dominio, violencia, destrucción, aniquilación, "no voluntad de vida, sino voluntad de fuerza"¹²⁹, contra los débiles.

"el eterno retorno es el ser, pero el ser que se afirma en el devenir, la voluntad de poder es lo uno, pero lo uno que se afirma en lo múltiple." [122] Hace Nietzsche afirmaciones en sentido contrario: "en el devenir todo es vacío, engañoso, plano y digno de nuestro desprecio; el enigma que tiene que descifrar el hombre solo se puede resolver siendo de un modo y no de otro, en lo que no pasa"¹³⁰.

"El creador de valores no es separable del destructor, del criminal y del crítico: crítico de los valores establecidos, crítico de los valores reactivos, crítico de la bajeza" [p.123]. Es falso que Nietzsche esté únicamente en contra de los valores "establecidos", supuestamente falsos. Nietzsche está en contra de todos los valores valores, personales y sociales: la democracia, la solidaridad, la dignidad de la persona, el respeto a la vida, la civilización, la humanización. Nietzsche está a favor de los contravalores: el crimen del fuerte, y de su dominio esclavizante, y de la mentira, y del robo, y de la explotación. El trastornador de los valores está trastornado él mismo. Nietzsche está a favor del crimen y del criminal como hombre superior (cf. "[Nietzsche Verbrecher](#)").

"La lección del eterno retorno es que no hay retorno de lo negativo. El eterno retorno significa que el ser es selección. Sólo retorna lo que afirma, o lo que es afirmado" [p. 264] Eso se lo **inventa Deleuze**. Nietzsche afirma que lo que retorna es: el dolor, el placer, este instante, los mismos hechos, lo más pequeño, lo más grande, el mundo, nosotros y todas las cosas, el ser, la nada, el sinsentido, y eso no es ni afirmativo ni negativo es un bodrio mental (F 1887 5 [71]; F 1888 14 [188]).

"El eterno retorno dionisiaco es **el giro nietzscheano** es el bacocentrismo: da vueltas la cabeza trastornada del borracho, y dice que es el mundo el que gira a su alrededor.

D. FICCIONALISMO PSICÓPATA DE NIETZSCHE

"Cada uno tiene sus manías, pero solo los locos las dicen"¹³¹, y algunos, como Nietzsche, las vocean: "¡loco, más que loco": "Narr, nur Narr!"¹³²..."nosotros, asesinos más que asesinos" ("Fröhliche" 125).

Las ficciones para exculpar las ficciones patológicas de Nietzsche son patológicas. Primero se niegan como textos nietzscheanos, luego se dice que fueron manipulados, luego que son malinterpretados, luego que son poéticos, crípticos, emigmáticos. Pues aquí nos referimos a textos auténticos originales de Nietzsche que no son poesía, novela ficción, literatura de entretenimiento o diversión, no son "ficciones heurísticas", "ficciones jurídicas", y menos aún, son "ficciones científicas". Son textos programáticos, propuestas de comprensión y de actuación, son pretenciosamente "filosofía", ética, política. A Nietzsche se le pueden soportar algunas ficciones ditirámicas, chispeantes, tonitruantes, payasas, ácidas, o sarcásticas, pero vive de **ficciones patológicas, y algunas de una criminalidad sádica**, que él no expone como ficción irreal, sino como interpretación del hombre, la sociedad y la historia, como acción efectiva para realizar personal y socialmente, y que desgraciadamente se hicieron realidad. Son "**ficciones**" porque no son descripción de realidades efectivas, y son "**patológicas**" por su contenido trágico, que proclama, p.e., su identificación personal con criminales en masa de mujeres, o su propuesta de "gran política" por el exterminio de millones de personas.

1. Psicópata, criminal de mujeres

Establecido el texto digitalizado de la escritura manual física sobre papel firmada "Astu" a la que sigue otro párrafo que termina: "Ihr Nietzsche", enviada a J. Burckhardt con fecha de 6 de enero de 1889, "Ich bin Prado... Ich bin auch Chambige – auch ein anständiger Verbrecher" (KGB III/5 S.508), traducible en español por "**Yo soy Prado... yo soy también Chambige, también todo un criminal**", se puede constatar la realidad referida por esta expresión, semejante a otras escritas los mismos días al paso del 1888 al 1889, como: Yo soy todos los nombres de la Tierra, yo soy el padre de Carlo Alberto, o de Umberto, yo soy Antonelli, Mariani¹³³ (embajador francés en Roma, y marca de un vino con una raya de coca), Napoleón, Buda, el Creador del mundo, Dionysos, El Crucificado. Estos "yo soy" están en continuidad con el frecuentísimo uso del "yo soy" en los escritos de Nietzsche, progresivamente inflado desde la infancia hasta explotar ahora al filo de los 44 años.

Para empezar, se puede determinar la realidad de los **hechos contextuales**, del texto "yo soy Prado", analizando otros escritos de Nietzsche y testimonios presenciales, como del hospedero turinés Fino y el amigo gestor de sus cuentas, Overbeck. Nietzsche de 44 años, está jubilado de la enseñanza desde hace 10 años por incapacidad total irrecuperable, y pasa el invierno en una pensión de Turín, donde febrilmente escribe y ultima manuscritos para llevar a la imprenta, que luego publicarán sus tutores, sale a por el periódico, a comer, a comprar alguna fruta, o a vagabundear. Su estado de salud física es muy precario, aceleradamente agravado desde hace más de un año, su salud mental vibra de la depresión exasperada a la exaltación eufórica. Se han roto todas sus relaciones personales, si bien mantiene alguna correspondencia epistolar. El escrito en cuestión es enviado por correo y dirigido al profesor Jacob Burckhardt, quien tras leerlo se va a buscar a su convecino profesor en Basilea Franz Overbeck, único constante confidente de Nietzsche junto a Köselitz. Al recibir él otra misiva de Nietzsche del mismo tenor, el lunes 7 de enero, por indicación del psiquiatra Dr. Ludwig Wille, tras 18 horas de tren llega a la posada de Turín donde se le echa en brazos el autor de los escritos, sollozando en estado efectivamente trastornado. Overbeck calma al paciente con sedantes como disolución de bromo que usaba el paciente, y que ya en 1876 le suministraba Malwida¹³⁴, y se lo lleva, aún ido, ayudado por el Dr. Bettmann en el tren de vuelta el 9 de enero de 1889, para ingresarlo al día siguiente en el manicomio Friedmatt de Basilea. **No** había sufrido Nietzsche **schock alguno**, sino que había llegado progresivamente a un punto límite de trastorno personal que le impedía regirse por sí mismo. Aparte de que hubiera causado algún tumulto en la calle (la leyenda urbana del caballo meado por el cochero en el crudo invierno), se había gestionado recluirle en el Regio Manicomio Torinese, via Giulio, porque Nietzsche llevaba tiempo diciendo y escribiendo que estaba donde no estaba, que era lo que no era, que sucedía lo que no sucedía, y sus maneras eran descontroladas, en la pensión y en la calle. Vivirá once años más sin regirse por sí mismo, atendido especialmente por su madre en Naumburg y por su hermana en Weimar.

En segundo lugar, se trata de establecer el **género literario** del texto. Es un escrito enviado por correo a una persona tratada años atrás, a quien envía una carta por año, es una comunicación, no es una novela, una poesía. El mismo Nietzsche dice, trastornado como está, que es un chiste, una broma, una "gracia", digamos que "una ficción", pero que revela a Burckhardt un **estado real patológico** del remitente, confirmado luego por Overbeck y los psiquiatras que le tratan: está ido, no se gobierna por sí mismo y precisa de ser atendido por otras personas. La realidad del lenguaje metafórico de la carta "dice" la realidad de la situación del autor y mueve físicamente al destinatario.

En tercer lugar, respecto al **contenido**, a lo que "la ficción" dice sobre la realidad. En la frase que hemos seleccionado "**yo soy...un criminal**", menciona a "Chambige", y unas líneas antes a "**Prado**", nombres de personas-personajes a los que la justicia de Constantine y de París condena por crímenes en masa de mujeres reales. Nietzsche dice leer el 'Journal des Débats', que mantiene crónicas de los sucesos esos días de noviembre de 1888, y no se le ocurre otra cosa que escribir "Yo soy Chambige", "yo soy Prado" mostrando su admiración por el asesino como persona de gran temple, como hombre superior. En formato facsímil son asequibles en la red las actas de los juicios y ejecuciones con fotos de los condenados y de las víctimas (Marie Aguétant degollada y en pose de señora, Prado en el cadalso). No he llegado a establecer si están localizables hoy los restos del ahorcado Prado y de las víctimas, desenterrados en alguna diligencia, en el caso de Mme. Grille en Constantine. Barrès y Anatole France, y la crónica negra periodística, hacen de los hechos un "crime littéraire". Lo peculiar de Nietzsche es que **se identifica a sí mismo** como "un auténtico asesino" como los que fueron reales asesinos de mujeres realmente asesinadas (los mismos días en que actúa en Whitechapel, Londres, el llamado "Jack el destripador", "independent genius" para el ingenioso de G.B.Shaw en carta de 18880924).

Ahora podemos tratar de determinar el alcance del hecho de que Nietzsche escriba "yo soy...un criminal auténtico", el hecho de identificarse con los asesinos reales de mujeres realmente asesinadas. Viendo la conexión con sus textos paralelos precedentes, las expresiones "**yo soy**", y "**un criminal auténtico**", se hace patente que para Nietzsche identificarse con el crimen y con el criminal, es una prerrogativa del hombre superior, como él mismo se toma, una forma concreta de pervertir los valores, contravenir el "ingenuo 'no

matarás", como prueba de la voluntad de poder, situándose más allá del bien y del mal, sin angustiarse por ello. No atreverse a matar a otra persona es signo de debilidad para Nietzsche, que no se explica cómo no ha matado a nadie, habiendo incluso pensado matar a su madre. La obsesión por "Carmen" desde 1881 ("veinte veces") no se debe tanto al repudio de la música de Wagner y el embeleso por Bizet, como el final trágico en el que Nietzsche ve la idealización del superhombre como asesino de la mujer amada. (Cf. infra y "[Nietzsche Verbrecher](#)" con las citas correspondientes).

Nietzsche en su tarjeta a Burckhardt y August Strindberg¹³⁵, escribe lo que siempre había mantenido, que él se identifica con el asesinato y el asesino, en este caso, con el asesino en masa de mujeres. Hay quien, incluso en esta circunstancia, excusa a Nietzsche de estar loco, de pensar y escribir una locura, que no es más que ficción poética. Si hubieran pensado así Burckhardt y Overbeck, Nietzsche hubiera ido al manicomio turinés. Hay quien reconoce aquí su locura, pero como atenuante, para no contaminar sus escritos, aunque los escritos hablan por sí solos. El contenido del escrito es la prueba de que Nietzsche tiene **ideas y sentimientos criminales**¹³⁶. El caso es que mayores y más explícitas brutalidades tiene escritas muchos años antes. El texto de 1889 "yo soy...todo un criminal", está en continuidad con textos suyos especialmente desde 1876, y más explícitamente desde 1882, en los que Nietzsche ensalza el crimen y al criminal como todo un "hombre"¹³⁷, el hombre superior. En las "notas locas" de enero de 1889 hierva lo que ya cocía en la mente de Nietzsche, no solo en este aspecto, desde hacía años.

Nietzsche no es en realidad el asesino ejecutor en serie de mujeres, pero expresa ideas de asesino, y no en un relato novelado o poético. Grandes "criminales contra la humanidad", solo firmaron documentos o dieron órdenes. "Mein Kampf" es solo un texto, que llevó a las masas al holocausto. **La real autoidentificación como asesino de mujeres**, es una confesión de parte, algo propio no solo de trastornado, sino de psicópata sádico, como cuando había escrito, con no menor crueldad, que "para configurar el hombre superior hay que exterminar millones de hombres degenerados, tarados y parásitos, sin preocuparse del dolor que se causará jamás visto"¹³⁸. Nietzsche no los exterminó, propuso su exterminio. Independientemente de que los que ejecutaron esa "gran política" lo invocaran, como hicieron, explícitamente¹³⁹. Son textos que muestran, años antes de 1889, a su autor F.Nietzsche como un psicópata sádico, y que ésta es su ideología expresada explícitamente desde 1870 en sus escritos ("[Nietzsche Verbrecher](#)").

2. Psicópata, criminal contra la humanidad

Los numerosos escritos de Nietzsche que proponen la **eugenesia genocida**, por "el exterminio de millones de hombres", si fueran pura ficción, serían ficción macabra, maldita ficción en todo caso. Pero es que la urdimbre de escritos en su conjunto, de diversas épocas y en diversos "géneros" literarios o formas textuales, evidencia que la "limpieza de la raza" humana constituye, explícitamente desde 1869, el objetivo vital, la **manía** obsesiva de Nietzsche, que él propone llevar a la realidad. Y eso independientemente de que cincuenta años después se hizo tragedia sangrienta con alguna variación en los objetivos, constituyendo uno de los holocaustos más terribles de la historia de la humanidad. Los planes de la solución final, fueron primero proyecto, que luego se llevó a efecto, como "Mein Kampf", los planes de Breivik en su programa "2083" para Utoya y Oslo, o el Notebook de James Holmes para Aurora en Denver 2012¹⁴⁰.

Desde 1870 Nietzsche lleva escribiendo que la producción del genio trágico dionisiaco ("Die Geburt" 16) se ha convertido en lo que llama su programa, su plan, su objetivo vital, su "filosofía" dionisiaca: la producción de una raza superior de hombre, entre otros medios, como la educación y la reproducción biológica selectiva, por el exterminio, la aniquilación, el sacrificio, el asesinato en masa de los que llama razas degeneradas, parásitos y tarados.

Es una obsesión maniática criminal que viene de lejos. "Ecce homo" de 1888, es una recopilación literal que él mismo hace de algunos de sus escritos publicados desde 1870. Así es en el apartado de "Ecce homo. El origen de la tragedia"¹⁴¹. Aunque el origen de la tragedia Nietzsche, es anterior. El título indica el contenido. La "tragedia" estética teatral, dramática, musical es solo una "representación" de la "tragedia humana" que Nietzsche vive en sus carnes enfermas y que pretende llevar a la vida real universal. De "la filosofía en la época trágica de los griegos" (1873-1876)¹⁴² a la filosofía en la época trágica del hombre nuevo, del hombre futuro ("Zukunftstphilosophie"). Nietzsche propone la tragedia mundial, universal, "grandes guerras", "hecatombes", como no ha habido hasta entonces.

Es una ideología paranoica que va madurando desde la juventud hasta que revienta explosiva en la demencia trágica prematura, para Nietzsche en enero de 1889, a los 44 años. Es un **plan programado** que no es ficción inocua, no es divertimento, y menos es filosofía, es **filomanía** de psicópata sádico. La frase, escrita de puño y letra por Nietzsche, "**el exterminio despiadado de todos los tarados y parásitos**" ("die schonungslose Vernichtung aller Entartenden und Parasitischen", Ecce homo, 4), formulada también en sus apuntes manuscritos como "**con el exterminio de millones de degenerados, sin angustiarse por causar un dolor sin igual hasta ahora**" ("durch Vernichtung von Millionen Mißbratener... und nicht zugrunde zu gehn an dem Leid, das man schafft", Nachlass 964), junto con muchos textos más del mismo tenor (cf. "[Nietzsche rassist](#)",

"[Nietzsche Verbrecher](#)"), son propuestas que delatan al autor F.Nietzsche como un auténtico **criminal contra la humanidad**. Son textos sádicos, no son ficción literaria, sino ficción criminal, planes de exterminio masivo de personas, son "medios" para conseguir la limpieza de raza, la pretendida especie de hombre nuevo, futuro, superior, el superhombre. No son novela negra, relatos truculentos, versos trágicos, guiones de película de terror, no son elucubraciones, **no son ficciones fingidas**, son macabros programas, proyectos de acción política y social, planificando los medios, los costes, los impedimentos, las estrategias, los objetivos¹⁴³.

Nietzsche propone el asesinato en masa, el exterminio de millones de personas, el holocausto eugenésico. Nietzsche no es un filósofo, es un filomaniaco. Si las expresiones de Nietzsche promoviendo el exterminio sádico de millones de personas no eran una ficción, es que era un psicópata sádico, y si eran una ficción era una ficción solo propia de un psicópata sádico. Es producto de un delirium tremens que lo poseyó en crescendo de 1882 a 1885 especialmente, y le llevó a proponer la formación y reproducción de una especie distinta al hombre actual, homo nietzscheanus, rebarbarizándola con las propiedades de bestia salvaje, y superdotándola de facultades sobrenaturales mítico-divinas. Como mera ficción literaria es truculenta, pero programada políticamente en centros experimentales (Cf. "Experiment"), y con selección genética no natural, según describe Nietzsche, es verdaderamente "trágica".

Literales o metafóricas, estas frases son inhumanas o criminales:

- 1) "El más fuerte tiene que dominar y no mezclarse con el más débil sacrificando su grandeza"¹⁴⁴.
- 2) "Lo que (la masa) desea es la victoria del fuerte y la aniquilación del débil o su rendición incondicional"¹⁴⁵.
- 3) "Yo no sabría concluir porqué el más fuerte y superior debería ejercer su superioridad contra el débil, y menos aún sabría porqué no debería ejercerla"¹⁴⁶.
- 4) "Se requiere una doctrina lo suficientemente fuerte como para producir un reforzamiento del fuerte y un debilitamiento y ruptura de los negados. La aniquilación de las razas decadentes. Decadencia de Europa"¹⁴⁷.

Estos textos de A.Hitler y de F.Nietzsche indujeron a crímenes en masa contra millones de hombres. No son filosofía, son un proyecto criminal. La respuesta cínica previsible del nietzscheano convicto será: El lenguaje de Hitler es literal, el lenguaje de Nietzsche es simulacro, poético, un poco macabro, pero simbólico, metafórico y retórico. El problema está en diferenciar cuál es el texto de Hitler y cuál el de Nietzsche sin mirar la nota al pie de página. Hablan un mismo lenguaje, el del crimen contra la humanidad, de tal modo que no cabe discernir quién es más criminal de los dos. Si no mataron con sus propias manos, con su ficción patológica promovieron efectivamente los crímenes proclamados por su lenguaje. La literatura de Nietzsche es **ficcionalismo psicópata**, literatura criminal.

No se encuentran en "Mein Kampf" frases tan explícitas del genocidio que vendría, como las de Nietzsche sobre la aniquilación, el exterminio, la extinción, el sacrificio, la amputación, la muerte, de los condenados por él como débiles, parásitos y degenerados (Citas en "[Nietzsche rassist](#)" y "[Nietzsche Verbrecher](#)").

Este lenguaje llevó realmente a "la gran política", a "las grandes guerras", a las "grandes hecatombes"¹⁴⁸, al holocausto promovido por los escritos de Nietzsche. La sinrazón del jodido profeta del nihilismo desgraciadamente se impuso¹⁴⁹.

E. FICCIÓN DEL MEGAEGO

1. Definidor de sí mismo

Ya desde finales de 1887 la cabeza de Nietzsche no es dinamita, es una **bomba de racimo** explosionada en mil yos. De identificarse como "el único" de Stirner o de aplicarse el "principium individuationis" de Schopenhauer en 1870, Nietzsche llega a ser habitado por mil demonios yo (cf. "Dämonen").

Nietzsche se presenta a sí mismo, y no consiente presentador¹⁵⁰. Escribe varias autobiografías ya desde los doce años hasta la extinción definitiva de su razón en "Ecce homo" a los 44 años. En miles y miles de frases despliega todas las posibilidades de la declinación de nombres, adjetivos, pronombres y conjugación de verbos en primera persona¹⁵¹.

"En previsión de que tengo que afrontar en breve las máximas exigencias de la humanidad hasta el momento presente, me parece ineludible decir, *quién soy soy*"¹⁵². Es el trompetazo con que se inicia el libro "**Ecce homo**", "ese homo soy exactamente yo mismo, incluyendo el 'ecce'"¹⁵³. Es la presentación pre-póstuma de sí mismo, escrito para que nadie lo confunda en absoluto¹⁵⁴, para disuadir que lo hagan santo, algo que le aterrorizaría después de muerto¹⁵⁵, pero que no disuade a sus fervientes devotos. Los títulos de los párrafos de "Ecce homo" cantan la paranoia final de un yo trastornado, derretido al borde del cráter, hecho chispas: "Porqué yo soy tan sabio" "Porqué yo soy tan listo", "Porqué yo escribo tan buenos libros", "Porqué yo soy una desgracia", un fato, un desatino ("Verhängnis"), y que culmina con la apropiación más celebrada, "yo soy noHombre, soy **dinamita**"¹⁵⁶, mezcla de terrorismo intelectual y espasmo cerebral. Esta megaegomanía suprema desenfrenada viene acelerándose progresivamente desde la adolescencia ("[Nietzsche infrahombre](#)").

Los enunciados enfáticos del "**yo soy**" desde sus primeros escritos, muestran el inflado concepto del ser, destino y misión que Nietzsche se atribuye. Además de los documentos autobiográficos y cartas donde habla de sí, son atribuibles a él mismo expresiones en primera persona en boca de quien denomina "mi hijo

Zarathustra¹⁵⁷, “he dado a la humanidad el libro más profundo”¹⁵⁸, en el que se presenta explícitamente como “yo soy Zarathustra el impío”, especialmente al concordar con otras autodefiniciones semejantes en más lugares. No solo “Zarathustra”, sus libros son él mismo: “Mis escritos solo hablan de mis vencimientos”¹⁵⁹: ‘yo’ estoy en ellos, con todo lo que se me oponía, ego ipsissimus, si se me permite una expresión más soberbia, **ego ipsissimum**¹⁶⁰. En sentido egocéntrico significa “yo mismo en persona”, en sentido ególatra, yo el mismísimo Ser¹⁶¹, según se muestra en el apartado “autolatría”. **Lou**, en 1891 cuando el ex amigo estaba solo sedado sin poder replicar contra el “misticismo” con que lo nimba “esa criatura despreciable”¹⁶², utiliza la expresión de Nietzsche referida primeramente a la grafología, “mihi ipsi scripsi” (p.e. a Rohde 820715) para decir que sus escritos son autoconfesión, memorias de su propia vida, escrita en clave¹⁶³, a la que ella no quiso acceder como Nietzsche pretendía¹⁶⁴, y que cuando ya él no la reconoce, pretende descifrar, o más bien despistar¹⁶⁵.

El ego de Nietzsche es un megaego, un “summum ego”, patológico panfagocitante que se autodefine así: “El ‘yo’ somete y mata: trabaja como una célula orgánica, rapta y viola. Quiere regenerarse –embarazo. Quiere parir su Dios y ver a toda la humanidad a sus pies”¹⁶⁶. Difícilmente puede encontrarse en todos los escritos de Nietzsche una frase que más cruelmente defina su megaegomanía patológica ya en 1882, aplicada a todos los ámbitos del pensar y del actuar personal y social.

Nietzsche se imbuye de una **personalidad-ficción**, propia de una patología bipolar desquiciada de exaltación y depresión autodivinizante y endemoniada¹⁶⁷: egoísmo, egotropismo, egocentrismo, egotismo, egolatría, conciencia de unicidad de su ser, megaegomanía múltiple progresivamente desquiciada. Por la ficción **anti-evolutiva** de la personalidad, se comporta y escribe “como si” retornara al infantilismo prematuro o se adelantara al zombismo póstumo, fusionados fatalmente en sus últimos once años de consciencia trastornada hasta 1900¹⁶⁸.

El mismo Köselitz, expresaba rotundamente y conminaba a Overbeck a que confesara su ignorancia sobre el conocimiento que podía haber tenido Nietzsche de Max Stirner, el “Sankt Sancho” de “Die deutsche Ideologie” de F.Engels/K.Marx, con la pretensión de negar las innegables semejanzas de textos de Nietzsche con “El único y su propiedad”. Nietzsche se entendió a sí mismo a través del filtro de términos compartidos con Stirner, como “único”, “egoísmo”, “individuo”, “fuerza”, “poder”, “libertad”, “pasión”, “instinto”, “apetitos”, “sacrificio”, “idea fija”¹⁶⁹. Nietzsche se ve a sí mismo en los libros que lee, como Narciso, o ve su contrafigura y se lanza a destruirla, como la gran culebra enfrentada a sí misma en el espejo.

2. “Yo soy” legión

“¡Escuchadme! Porque soy éste y éste. No me confundáis!”¹⁷⁰. **“Yo soy el centro del mundo”**¹⁷¹, “yo soy el portavoz de la vida!”¹⁷², “yo desprecio la vida”¹⁷³, “yo soy el primer nombre sobre la Tierra”¹⁷⁴, “yo soy una desgracia”¹⁷⁵, “yo soy la crueldad, yo soy la astucia”¹⁷⁶, “yo soy el primer filósofo de la época”¹⁷⁷, “yo soy el primer inmoralista, el aniquilador *par excellence*”¹⁷⁸, “yo soy el espíritu más independiente de Europa, el único escritor alemán, ¡demasiado!”¹⁷⁹, “yo soy el único estilista refinado alemán”¹⁸⁰, “yo soy el inventor del ditirambo”, “yo soy un palabrero”¹⁸¹, “yo soy aquí el único holgazán” [en Génova]¹⁸², “yo soy un psicólogo sin parangón”¹⁸³, “yo soy el primer psicólogo del cristianismo”, el psicólogo más agudo¹⁸⁴, “yo soy el primer psicólogo del eterno femenino”, “Yo soy”... mucho más que: filólogo, psicólogo, músico, poeta, genovés (descubridor), soy un animal fiero, militar, el mejor jinete¹⁸⁵, “viejo artillero”¹⁸⁶, incluso quizá sea filósofo pero “¡qué importa!”¹⁸⁷, “¡al diablo mi filosofía!”¹⁸⁸, “yo soy el que tengo que ser”¹⁸⁹, “yo soy el hombre” (“Ecce homo”), y “un Dios baila dentro de mí”¹⁹⁰.

Las características de personalidad excéntrica que Nietzsche se atribuye a sí mismo, las desarrollaremos en otro estudio, “El hombre de Nietzsche”¹⁹¹.

F. LOCO Y MÁS QUE LOCO¹⁹²

1. Poseso y payaso

“Uno no tiene que avergonzarse de sus locuras, si no, nuestra sabiduría no vale nada”¹⁹³. Una autodefinición predilecta de Nietzsche es reconocerse loco¹⁹⁴, “payaso”, “bufón”¹⁹⁵, “entre loco y cadáver”¹⁹⁶, “loco y más que loco”¹⁹⁷, “poseso” por el demonio¹⁹⁸. Y también “encantador **borracho** mentiroso”¹⁹⁹, “¿Adivino, soñador, borracho?”²⁰⁰, y cuando se le pasa la resaca: “vuelvo a ser un hombre entre los hombres”²⁰¹.

Todas las ficciones nietzscheanas son **una sola ficción**, la única ficción real y acertada de Nietzsche: se cree, se dice, escribe y actúa “como si” fuera un **loco perverso, y lo es**. Sus textos y su vida dicen que su locura es su realidad. El hilo rojo (Goethe, Freud) que enhebra las ficciones desmadejadas de Nietzsche es la **realidad maniaca**, la “manie nousos”, la paranoia mental, la esquizofrenia, la madre de todas las ficciones patológicas nietzscheanas²⁰².

2. Un ser problemático, excéntrico

En carta al amigo de clase P.Deussen, un tiempo alejado y que se ha acercado en 1887 a su soledad de la montaña para ayudarlo no solo económicamente, reconoce Nietzsche: "He vivido, querido y quizá conseguido tanto que se precisa una cierta violencia, para alejarse y liberarse de ello" [...] "ha sido terrible la vehemencia de las presiones internas, deduzco que se notaba casi de lejos por los regulares epítetos ornantibus, con los que me trata desde hace tiempo la crítica alemana ("excéntrico", "patológico", "psiquiátrico" y cosas así), esos señores que no tienen ninguna idea de mi centro, de la gran pasión en la que vivo, difícilmente tendrá una visión de lo que he sido hasta ahora fuera de mi centro, donde realmente era "excéntrico". Pero ¡qué importa lo que se piensa sobre mí y de mí! Sería peor que no se hiciera (desconfiaría de mí mismo). Ahora pido para una serie de años esto solo: tranquilidad, olvido, la indulgencia del sol y del otoño para lo que tiene que madurar, para la consiguiente sanción y justificación de todo mi ser (por otra parte y por mil razones ¡un ser infinitamente problemático!)²⁰³.

Este dramático reconocimiento de la "excentricidad" y anomalía psíquica que le atribuyen los amigos ("los alemanes", repetirá desabridamente), es de enero de 1888, a un año de quedar totalmente descentrado, y cuando sus apuntes denotan una descordinación evidente, pero el tema viene de lejos (a Rohde 701215), y además lo asume a mucha honra: "por mi parte lo tomo más agradecido que cualquier alabanza"²⁰⁴, y es que, como anotaba en la primavera de 1888, "el fanático, el poseído, el epiléptico religioso, todos los excéntricos se han considerado como los máximos tipos de poder: como *divino*"²⁰⁵.

"¿Qué me importa que mis amigos afirmen que mi actual 'librepensamiento' es excéntrico, una decisión obstinada que violenta y arruina mi propia inclinación? Vale, puede que sea una "segunda naturaleza", pero quiero demostrar que esa segunda naturaleza es lo que me ha permitido adentrarme a dominar mi primera naturaleza"²⁰⁶.

3. Ficciones de alucine

Nietzsche se adentra cada vez más en un mundo de ficción, propio de **psicología-ficción** patológica hecha de sueños, y flashes de visiones alucinantes, pesadillas truculentas, voces premonitorias, reveladoras de arcanos misterios, digno de estudio en biología, fisiología, física, pero especialmente psiquiatría.

"Una cierta relación con los soñadores de la razón tienen los soñadores de la percepción pues ven lo que ningún humano sano puede ver, y tienen su propia relación con seres que a nadie más se le revelan por muy buenos sentidos que tenga"²⁰⁷

4. Ficción erótica

Nietzsche se dice "el primer psicólogo del eterno femenino" y conquistador irresistible, "las mujeres por la calle se quedan mirándome", cuando en realidad lo trataba compasivamente la tendera de plaza Garibaldi, mientras todas las solícitas hetairas de Engadín habían repudiado al decrepito Baco en su última resaca. Nietzsche se recrea en la ficción de sátiro del desierto agasajado por dos queridísimas menades. Sin acudir a Freud se huele el doble sentido no ya erótico, sino sexual genital en muchos de los que sus adictos devotos consideran agudos y sublimes aforismos, toman por platónicos, lo que son dionisiacos, báquicos ditirambos, como el porno-Lied "Las hijas del desierto".

5. Curriculum ficción

Desde niño se crea unas expectativas ilusorias de sí mismo, que va activando progresivamente, incluso cuando ha sido desalojado de la vida social académica y cultural. Cuando fracasa en la filología académica, sueña con ser filósofo. Ilusión que se acrecienta en 1882 con su pretensión de volver a la vida universitaria para estudiar o enseñar en Viena, París, Munich, Leipzig, o Basilea como sucesor de Burckhardt. La panoplia de autoalabanzas que despliega ante Brandes en 1887 está plagada de ficciones y flagrantes mentiras del "noble polaco", de porte "militar".

6. La filosofía patas arriba²⁰⁸

Versión breakdance del sursum corda "dicho en la lengua de ese endemoniado dionisiaco llamado Zaratustra"²⁰⁹: "Arriba los corazones, brothers, ¡alto, bien alto! Y no os dejéis las piernas! ¡Patas arriba, bailones!, vamos, ¡poneos cabeza abajo!"²¹⁰. Es el giro antropológico filosófico nietzscheano. Para el hombre patas arriba todo el mundo está se ha vuelto loco.

"El mundo *nos* a-parece **lógico**, porque nosotros los hemos *logizado*"²¹¹. La lógica depende de la ilógica²¹². "Eso será ilógico, pero al nihilista (de juicio y de acción) de gran espíritu y fuerza de voluntad le sobra la lógica"²¹³. Y así con todos los conceptos filosóficos. Nietzsche convoca a una filosofía peculiar, para los "nuevos filósofos", "nihilistas", "los espíritus libres", literalmente "nosotros los invertidos"²¹⁴. En traducción directa de sus textos, Nietzsche afirma que lo lógico es ilógico, lo ilógico es lógico; la verdad es un tipo de error sin el que algún tipo de vivientes no podría vivir²¹⁵, **la verdad es mentira**, la mentira es verdad²¹⁶, la finalidad es **azar**, el azar es necesidad²¹⁷, la ficción es realidad, la realidad es **ficción**, el mundo imaginado, soñado es el

real²¹⁸. La sinceridad es instrumento de una **falsedad** mayor; El mentiroso hace más por la vida que el sincero. El que se tiene por sincero es **mentiroso** o burro. La cordura es locura, la locura es cordura²¹⁹. "Toda verdad es simple' ¿No es una doble mentira?"²²⁰ "Es que mi verdad es *terrible*: pues hasta ahora se ha llamado verdad a la *mentira*"²²¹. Nietzsche aportará a la cultura universal el principio de que desde ahora se llamará *verdad* a la mentira. Dicho más claramente: "El que lo cierto valga más que lo incierto, la apariencia valga menos que la 'verdad', es un forma determinada de necedad"²²².

"Nosotros los retorcidos, pensamos que la dureza, la crueldad, la esclavitud, el peligro fuera y en el corazón, la ocultación, el estoicismo, el arte de tentar, y toda forma de diablura, todo lo terrible, tiránico, propio de animal depredador y de serpiente en el hombre, sirve tanto a la elevación de la especie "hombre" como su contrario [...] nosotros los genuinos celosos conjurados amigos de la *soledad* de nuestra propia profundísima nocturnísima, cenitalísima soledad, somos así" [...] Somos hombres, ¡espíritus libres! Y ¿seréis algo de eso *vosotros*, los que venís, vosotros 'nuevos filósofos'?"²²³

Para Nietzsche las convicciones son peores que la mentira, el **mal** es bien, el bien es el mal, lo bello es feo, lo feo es bello, la espiritualidad es **animalidad**, Dios es el **demonio**, el demonio es Dios, el auténtico cristiano es el **Anticristo**²²⁴.

El **egoísmo** es más útil que el desinterés propio: "Se alaba la falta de egoísmo porque es provechosa, se vitupera el egoísmo porque es dañino. ¿Y si fuera un error!"²²⁵. El altruismo es egoísmo²²⁶. El amor es **egoísmo**, es inmoralidad²²⁷ es odio a muerte entre los sexos²²⁸.

La conciencia propia es **conciencia de otro**. "La moral es **inmoral**", la inmoralidad es moral²²⁹. "El hombre moral es una especie inferior, más débil que el hombre inmoral"²³⁰. "La moralidad no es más que una forma de inmoralidad" (F 1888 14[37]). Los buenos son malos, los malos son buenos²³¹. La justicia es **venganza**. Se menosprecia el valor de una acción mala. El hombre más dañino puede ser el culmen envidiado de la humanidad, el más provechoso. Los padres son educados siempre por sus hijos en todo. El hombre bueno es un tirano. Los mejores son los peores. Para mejorar el hombre hay que oponerse a sus buenas inclinaciones. La civilización es **barbarie**, la barbarie es civilización. El criminal es un tipo valiente²³². El **criminal** es bienhechor y genial, el hombre bueno es criminal. "Asesinato como máximo amor a los hombres"²³³, "No matarás" es inmoral²³⁴. Hay derecho a matar, e impedir el **suicidio** es una crueldad²³⁵. La condena envilece más que el crimen²³⁶.

El cristianismo es criminal porque no quiere exterminar millones de tarados²³⁷. Lo malo eleva al hombre. Las virtudes son dañinas, los vicios provechosos. La naturaleza es desvelada por el comportamiento **antinatural** (incesto)²³⁸. Al matrimonio le va bien el adulterio, y es que "el concubinato es corrompido por el matrimonio"²³⁹. / El tirano es mejor que su víctima aterrorizada²⁴⁰. El hombre ocioso es mejor que el activo²⁴¹.

El mal gusto tiene tanto derecho o más que el buen gusto. Transvaloración de la mierda: en **kakológica** kopolálica pornoestética nietzscheana, la mierda huele bien. Textualmente, por si no se cree la cita: "Nosotros transvaloramos el asco". "El mal olor es un prejuicio. Todas las deyecciones son asquerosas ¿porqué? Porque huelen mal? ¿Porqué mal? No son dañinas"²⁴². Siga la cita el lector con estómago fuerte. A Nietzsche, que se profesa immoralista, hacer daño a una vieja amistad como Malwida, le parece una buena obra²⁴³.

La ficción immoralista de Nietzsche. La nueva moralidad es la inmoralidad, regida por la irracionalidad y la irresponsabilidad desenfadada, por la omnipotente voluntad de poder. Con frases textuales de Nietzsche se puede confeccionar al menos un decálogo con los antimandamientos del inmoral²⁴⁴. 1º Dogma de fe atea: no hay Dios más que Dionysos y Nietzsche es su profeta, 2º Blasfemia satánica: Dios es el diablo y el diablo es Dios, 3º Los templos son sepulcros ("Fröhliche" 125), el verdadero culto son las bacanales, 4º Dishonrarás la familia (aliviaderos del matrimonio: adulterio, prostitución, pedofilia, incesto), 5º "Sí matarás", y a millones, por tarados, degenerados y débiles²⁴⁵, 6º "Darás rienda suelta a tus instintos animales y bajas pasiones"²⁴⁶ 7ª Explotarás y expoliarás al débil, 8º Mentirás, engañarás (Lüge), 9º adulterio (Ehebruch), 10º Ausbeutung. Esta es la perversa inmoralidad paranoica nietzscheana.

G. FICCIONES DE ROL

Nietzsche vive en un mundo de ficción. Los textos **adolescentes** de Nietzsche abundan en pomposas sentencias sobre literatura, filología, arte, historia, que va desde la ingenua beatería, como 'la música nos eleva, es un don de Dios que conmueve nuestro corazón, nos llena de paz, más que las palabras'²⁴⁷, hasta la crasa pedantería, como "Ese 'Ocaso de los dioses' [...] es la creación más grandiosa que haya imaginado un genio, no superada en la literatura de todos los tiempos, infinitamente audaz y terrible y que se resuelve en armoniosos sonidos mágicos"²⁴⁸. Tiene 17 años cuando escribe esas rimbombantes proclamas para un trabajo escolar ¿Qué sabrá él de "la literatura de todos los tiempos"? Esta burbuja de palabrería ampulosa crece progresivamente hasta explotar y dispersarse en la mudez mental en 1889.

El testimonio de la **correspondencia**, especialmente desde 1882 evidencia ramalazos de **autobombo**, algo más que refuerzos de autoestima, y que él mismo quiere amortiguar con algún latiguillo de excusa como "dicho entre nosotros", "quizá", "privatissime", ¡perdón!²⁴⁹.

"He **vivido más que ningún** hombre, la prueba está escrita en mis libros, que línea a línea son libros de una voluntad de vida", anota al cumplir los 44 años al borde del cráter, como haciendo la raya de la suma final²⁵⁰.

1. Autolatría: autodivinización de Nietzsche

"¡Lo divino se me ha revelado cada vez de modo diferente!"²⁵¹.

La divinización del individuo operada por la sabiduría apolínea solo conoce una ley: el individuo²⁵².

"Los filósofos nuevos ansían peligrosamente una physis glorificada"²⁵³.

1). Asesino de Dios

La **autolatría** asesina de Nietzsche es patológica por sí misma: incluye como "asesino de Dios"²⁵⁴, "nosotros los asesinos más asesinos"²⁵⁵,

En el párrafo 125 de "La gaya ciencia" de 1882 Nietzsche presenta al "hombre loco" con una linterna a pleno sol por el mercado, llamando la atención con el grito, "¡busco a Dios!", y cuando le rodean los que no creen en Dios con preguntas téticas, grita enardecido: "¡Dios está muerto!, ¡Nosotros lo hemos matado!", "nosotros, los más asesinos de todos los asesinos", con el cuchillo en sus manos ensangrentadas, el loco entra en los templos, "tumbas de Dios" que huelen a Dios en putrefacción, entonando el "requiem aeternam deo". Sin Dios, sin tutorías éticas ni sociales, sin horizonte, sin brújula, a la deriva, y por "la voluntad de poder" del superhombre. A los quejidos plañideros sigue la exaltación de la hazaña criminal: "**¿No tenemos que divinizarlos?**" A Dios quito, Dios puesto. "¿Podrías crear un Dios? Pues ¡callad sobre todos los dioses! Pero podríais crearos el superhombre". El nuevo Dios es el superhombre. En su última misiva a Burckhardt, el hombre loco Nietzsche le escribe: "Voy por todas partes con la levita de estudiante, le doy una palmadita a uno y otro y le digo: siamo contenti? **son dio**, ho fatto questa caricatura ..."²⁵⁶.

Es conocido que la fe cristiana se funda en el hecho de Dios en Cristo muerto y resucitado. Pablo²⁵⁷, Tertuliano²⁵⁸, Lutero²⁵⁹, Hegel²⁶⁰, el cancionero luterano²⁶¹, expresan "**la muerte de Dios** en Cristo, su hijo", resucitado como primicia de la victoria definitiva sobre la muerte y el pecado. Pues Nietzsche no ve victoria sobre la muerte y el mal, misericordia y omnipotencia, sino crueldad y venganza en el Dios cristiano que según él muere por culpa suya, por su amor al hombre²⁶².

El Dios de los pobres y de los enfermos, es un dios "crucificado", degenerado, según F.Nietzsche, quien por el contrario, se identifica con Dionisos (Baco) como divinización de la borrachera, la vida de placer, el desenfreno, la inmoralidad, la animalidad, el salvajismo, la danza, la orgía, el hombre superior, e intenta fundar de hecho la religión pagana del **dionisismo apolíneo** ("Visión del mundo dionisiaca", que Nietzsche llama con frecuencia "Pessimismus" fuerte²⁶³), iniciada en una comuna de discípulos (hombres nuevos, espíritus libres: sátiros, silenos y menades)²⁶⁴, y un libro-revelación de la verdad²⁶⁵, "Así habló Zaratustra" (testimonios de Lou Salomé y Fr.W. Ritschl que atribuye a Nietzsche "Kunstmysterienreligionsschwärmeri"²⁶⁶). Nietzsche propone el homo natura²⁶⁷ sobrenatural²⁶⁸ del "más acá" de lo terreno²⁶⁹ y corpóreo en "*eterno retorno*", que muere y revive como Dionisos-Zagreus, y rechaza la eternidad transcendente.

1). "Nuestro Dios será el egoísmo"²⁷⁰

"No yo!, ¡no yo! Sino un Dios en mí"²⁷¹. El ego de Nietzsche ascendió progresivamente hasta superar a todo dios y todo hombre: "ni Dios ni hombre sobre mí!"²⁷².

Desde adolescente en Pforta, Nietzsche tiene reservas sobre la condición salvífica del "buen Dios" cristiano, después la niega, luego reniega, la maldice y finalmente la suplanta por su propia misión salvífica "la visión dionisiaca del mundo". "El concepto 'Dios' ha sido hasta ahora la mayor objeción contra el ser...Nosotros negamos a Dios, negamos la responsabilidad en Dios: solo así es como redimimos el mundo"²⁷³.

"Desde la altura de la felicidad donde el hombre se siente totalmente a sí mismo como una forma divinizada y autojustificación de la naturaleza [...] Dionisos"²⁷⁴, que imagina tiene a su alcance en diciembre de 1887: "tengo que pasar a una nueva forma superior"²⁷⁵. "Hombre superior" es lo que ha llamado "superhombre", denominación que en los textos de Nietzsche siempre está relacionada con lo sobrenatural, sobrehumano, divino. La transfiguración dionisiaca descrita en "Die Geburt" se reactiva aceleradamente desde 1887 en la obsesión de Nietzsche por adquirir su "nueva forma" divina con escenografía escatológica. No algo más que su "posición como filósofo de su época"²⁷⁶, y su obsesión por la fama²⁷⁷.

Nietzsche pasa de la unidad del yo originario a la originalidad singular del yo soberano divinizado, a la vez que aniquilado: "Un egoísmo sin ego, sin sujeto (no-ego: nicht-ich). "El 'sujeto' no es más que una ficción: tampoco existe el *ego*, del que se habla cuando se rechaza"²⁷⁸. Pues esa es la condición para dogmatizar: "nuestro Dios tiene que ser el egoísmo"²⁷⁹, como pasa del menosprecio de sí "homo illiteratus"²⁸⁰, "ecce

homunculus²⁸¹, "hombre minúsculo" ²⁸², a la "falsa substancialización del yo"²⁸³, moral, religiosa, altruísta, gregaria, que es "negación del yo", Nietzsche opone la soberanía divinizada del "yo único"²⁸⁴, divinizado, ateizado: "en el caso de que hubiera dioses, cómo soportaría yo no ser Dios! Luego no hay ningún Dios"²⁸⁵.

Así es como Nietzsche hace aparecer al loco en la plaza del pueblo gritando "¡nosotros hemos matado a Dios!"²⁸⁶, que es más bien "rematado", porque Nietzsche expresa reiteradamente su convicción si no su deseo de que Dios ha muerto de inanición en el contexto histórico europeo, quizá por culpa suya, "por su amor a los hombres"²⁸⁷.

1). "Yo soy quien soy"

"Yo soy" para la cultura occidental fue acuñado en Ex.3,14 como la definición que Dios da de sí mismo, אֲנִי אֶהְיֶה אֲשֶׁר אֶהְיֶה, en los LXX "ἐγὼ εἰμι ὁ ὢν"²⁸⁸, en la Vulgata "ego sum qui sum", en alemán "Ich bin der Ich bin", "Yo soy quien soy", y que además de ser hoy un slogan publicitario, constituye el gozne de la filosofía con la teología cristiana, Dios es el "summum esse subsistens" encarnado en la humanidad, en Jesús el Cristo. Pues Nietzsche, el Anticristo se ensalza a sí mismo como Dios danzante y asume su duro papel: "Yo soy ahora ligero, yo ahora vuelo, yo ahora me veo por debajo de mí, ahora baila un dios en mí"²⁸⁹.

"Yo soy quien soy: ¿cómo librarme de mí? Y sin embargo ¡estoy harto de mí!"²⁹⁰. "yo soy Dios sólo a la fuerza"²⁹¹, "yo, ave de mal agüero, me he convertido en mito"²⁹², "yo soy un fatum y Dios o payaso sin quererlo, es lo que soy"²⁹³. "yo soy un evangelizador...y por ello soy un fato" "un fatum para todo lo futuro"²⁹⁴,

Buena parte de estas expresiones están escritas años antes de la aceleración imparable de la demencia en 1889, cuando ya firma su condición de enajenado como "F.N.", "el monstruo", "Dionisos", "el Crucificado", "Fénix", y confiesa "yo soy" el criminal Prado y Chambige, "yo soy" Lesseps, Robilant, Carlo Alberto, Antonelli²⁹⁵, "cualquier nombre de la historia", "y, en fin: yo soy una nada"²⁹⁶. "yo soy como soy"²⁹⁷. Y el desplante final trágico: "Soy así, como me da la gana; id vosotros al diablo!"²⁹⁸.

La consagración que Nietzsche hace de sí mismo a Dionisos o al demonio²⁹⁹³⁰⁰, conlleva la identificación con lo divino expresamente desde 1870, y culmina en la somatización delirante por la obsesión dionisiaca: "también yo creo representar algo sagrado"³⁰¹, convirtiendo los mitos del genio, el héroe y el santo, y luego los de profeta y sacerdote, en los roles sobrenaturales de adivino, mago³⁰², antisacerdote, anticristo, fantasma, zombi (hombre póstumo), genio y superhombre, más que hombre.

Dogma fundante de la **koproteología nítzschica** autólata: "No puedo menos de creer en ello: uno puede ser Dios y cagar. Mi doctrina es, cagar y ser dioses"³⁰³. Pues nada, dionietzschistas... Por si no quedaba claro escribe a Overbeck su concepción de la divinización del hombre el día de Navidad de 1882: "Si no me inventara el arte de la alquimia, incluso el hacer oro de la mierda, estoy perdido. Ahí tengo la ocasión más preciosa de probar que para mí 'todas las experiencias son provechosas, todos los días santos y todos los hombres divinos!!! Todos los hombres divinos'³⁰⁴.

Es inexplicable que conociendo Overbeck estas confidencias de paranoia flagrante ya la navidad de 1882, esperara a recibir las llamadas "cartas locas" la navidad de 1889 para atenderlo especialmente.

2). Creador del mundo

"¡Fuera ese Dios! Mejor ningún Dios, mejor hacerse a pulso su propio destino, mejor ser loco, mejor ser uno mismo Dios"³⁰⁵, y un dios bailón: "Ahora soy ligero, ya vuelo, ya me veo debajo de mí, ya baila un Dios en mí"³⁰⁶. El dios danzante, que se cree Nietzsche³⁰⁷, es Baco, Dionisos, él mismo, que borracho se crea un mundo propio³⁰⁸.

Bailando y flotando lo encontró Overbeck al poco de hacer constar su máximo deseo, ser el mismísimo creador del universo: "Querido Herr Professor, de verdad que preferiría ser profesor de Basilea a ser Dios; pero no me he atrevido a llevar mi egoísmo-privado tan lejos como para omitir por él la creación del mundo"³⁰⁹. Y eso en quien no cree en un mundo creado, sino infinito en tiempo y espacio. No es que Nietzsche quiera hacer un chiste, una de sus boutades, o que hable solo de la creación artística, poética o musical.

Es la paranoia de Nietzsche desvelada como borrachera, locura divina (manie nousos"). Es consecuencia de su voluntad de *causa prima*, la "metafísica" dionietzschista: "Filosofía es la pasión tiránica, la intelectualísima voluntad de poder, de 'creación del mundo', de *causa prima*"³¹⁰. Nietzsche incita a los filósofos a la creación ab aevo: "Vuestro conocimiento es creación, vuestra creación es legislación, es vuestra voluntad de verdad, voluntad de poder. ¿Existen hoy tales filósofos? ¿Han existido tales filósofos? ¿No tienen que existir tales filósofos?"³¹¹. No falta quien se apunte, desconociendo que el mundo está creado ya hace tiempo, y que lo más que se puede hacer es recrearse en él. "Crear" y no creer es uno de los juegos conceptuales más celebrados de Nietzsche por sus adictos. Queda bonito eso de decir "el sujeto crea el mundo", cuando lo que inventa es su "mundo ficticio", pero crear el mundo, de verdad, como escribe a Malwida el 3 de enero de 1889, ya es pasarse, es "la última demencia" que llevó a Nietzsche al manicomio. La obsesión patológica de Nietzsche llega aún más allá, si fuera posible: no solo crear el mundo de la nada, sino, crear la nada a partir

del mundo, la inversión del ser. "Descreemos el mundo"³¹². Esto está solo al alcance de "los nuevos filósofos" brujos³¹³. La filosofía de Nietzsche creador, descreador, descreído, es cosa de brujería, de magia, es gaya ciencia.

En 1870 ya es patente una fuerte tensión megaegomaniaca sobrenatural³¹⁴, pues, tras postular una cultura elitista, exclusiva para genios, él mismo genio y profesor de genios, tras despreciar a esa especie animal astuta y "desesperada que ha inventado el conocimiento", toma por tipos referentes personales a Heráclito, Pitágoras, Empédocles, hombres que tocan lo divino, que según Nietzsche viven "en su propio sistema solar", de una autoestima regia, sobrenatural, de temor religioso³¹⁵. Pues él no va a ser menos: "**Quiero crearme mi propio sistema solar**"³¹⁶, "'yo soy el centro del mundo!' suena muy fuerte"³¹⁷. Pues incluso le pareció débil, y se propone la anticreación: "hacer del mundo la nada" solo después de haber hecho de la nada el mundo³¹⁸. Nietzsche no necesita la palabra para crear el mundo, le basta su voluntad creadora, su voluntad de poder³¹⁹. Pero es que a partir de la llamada dionisiaca de la naturaleza que le dice "sed como yo"³²⁰, vive transfigurado, dionisificado. Una efusión de 1885 entreabre la cortina del misterio de conjunción en su juventud con "**una divinidad terrible**", y no querrá volver a contar a nadie lo que le pasó por el alma, las cosas buenas y las malas³²¹, como protección para sí mismo y como secreto para los demás.

Es la orgía de la borrachera dionisiaca: "Se desprende de él algo sobrenatural: él se siente Dios"³²².

3). La roca de la revelación

La revelación de la roca del eterno retorno en la orilla del lago Silvaplana a dos pasos de Surlei, es anotada el mismo día de primeros de agosto de 1881, y recordada siete años después al hacer testamento de su vida en "Ecce homo"³²³, como el momento supremo de la historia cósmica: "Primeros de agosto de 1881 en Sils-Maria a 6000 pies sobre el mar y por encima de todas las cosas humanas"³²⁴. La baja presión atmosférica le sube la autoestima y entra en trance revelante del más grave, terrible y abisal pensamiento, de "la fórmula máxima de afirmación que se pueda conseguir, el eterno retorno" de la nada, la forma más extrema de nihilismo³²⁵. Nietzsche consuela a su librito "Más allá del bien y del mal", que vuelve vapuleado de su viaje entre los alemanes confesando, "sé muy bien que mi error es ser demasiado nuevo, rico, pasional, que disturbo la tranquilidad de la noche. Hay palabras en mí que rompen el corazón hasta de un Dios, concito experiencias que solo se tienen a 6000 pies sobre la bruma humana, razón suficiente para que los alemanes³²⁶ me ... entendido. Pero, contesté yo, 'mi pobre libro, ¿cómo echas tus perlas a los alemanes? ¡Fue una tontería!, y me contó mi libro lo que le había sucedido"³²⁷.

4). "Dionysos F.N."

"yo soy el discípulo de Dionysos, un sátiro y no un santo"³²⁸, el mismo Dionysos, abajo firmante en las cartas y tarjetas de enero de 1889, llamadas "cartas locas", como si fueran las únicas.

El Dionisio de Nietzsche es un invento de ficción psicopatológica, un simulacro de filosofía clínica: "Dionisio es un filósofo y también los *dioses filosofan*"³²⁹. La ficción **dionietzschista**, el "pesimismo dionisiaco" o la "visión dionisiaca del mundo" es la focalización personalizada de un haz de delirios paranoicos de Nietzsche, y desmiente su incredulidad, de que la flatulencia suscite estados filosóficos³³⁰.

El cuadro de referencias sobre Dionysos en las fuentes de textos clásicos griegos y latinos³³¹, muestra que Nietzsche toma como pretexto algún texto suelto, alguna tradición literaria, saga, o algún comentario a mano (J.Burckhardt, J.Bachofen, K.M.Rapp, J.F.C.Hecker, E.Meyer, Nonnos, Schack, Rohde³³²), pero en modo alguno expone una presentación que haga justicia a la pluralidad de temas que concurren en el "Dionisio" de la literatura clásica, y desde luego, sin precisión filológica alguna de lugares, autores, fechas, contexto o contenidos, para montarse su delirante mitología dionisiaca propia³³³.

Aunque tenga una referencia anterior (maliciosa como "el rostro dionisiaco de Koch"³³⁴), es en su inicio como profesor de filología clásica en Basilea en 1869 cuando se obsesiona con "Dionysos"³³⁵ y prepara escritos sobre "El drama satírico promoción del culto dionisiaco"³³⁶. Da cuenta a Wagner (701110) y comenta con Rohde (701123), quien le hace observaciones calificadas por Nietzsche de "ominös"³³⁷, de un trabajo sobre la "**visión dionisiaca del mundo**", escrito en verano "para sí mismo", sobre "los más extraños misterios de este fenómeno" (Dionisiaco-apolíneo)³³⁸, y que cuaja con la publicación en 1872 de "Die Geburt der tragödie".

Después de la tormenta académica suscitada por esta ficción dionisiaca en 1872, Nietzsche prácticamente mantiene secreto sobre lo "dionisiaco" hasta "Götzendämmerung" 1888. El número 370 de "Fröhliche", "¿Qué es romanticismo?" es un recorte de 1871 (a Rohde 710607). Un apunte de 1883 y otro de 1885³³⁹ bajo la influencia de la revelación del superhombre y del eterno retorno, muestra que "Dionysos", hasta ahora en standby, acecha de nuevo el cerebro de Nietzsche: "Mi primera solución: la sabiduría dionisiaca. Dionisiaco: en parte identificación con el principio de la vida (incluido el placer del **mártir**)"³⁴⁰. Fruto de esta fiebre dionisiaca son los ditirámicos "Dionysos-Lieder" con los que dice "haberse tomado la libertad de hablar de lo más terrible de modo terrible y divertido: es **la última forma de mi locura**"³⁴¹. Un ejemplo de esta locura es el porno-lied "Las hijas del desierto", que canta en lenguaje vulgar la vulgaridad nietzscheana, la "sabiduría dionisiaca"³⁴². En "Ecce homo" 1888 se desvela el velo de Maja: "Yo soy un discípulo del filósofo **Dionisio**,

más bien diría, que soy antes **un sátiro** que un santo³⁴³. Finalmente en el delirio desatado de enero de 1889 firma como "Dionysos" en misivas a J.Burckhardt, a Cosima Wagner, y, por si era fuera poco solo con "Dionisos", firma para C.Mendès como "Nietzsche Caesar Dionysos".

El mito frigio-tracio-greco-latino "**Dionisos**" ("βακχεῖος", "Baco") es de gran complejidad textual a lo largo de muchos siglos y culturas. Su sistematización conlleva una deformación, como ésta con algunos elementos utilizados por Nietzsche: Zeus tras fulminar a la por él preñada mortal Semele, termina "en su muslo" la incubación del prematuro vástago mestizo Dionisos, y tras el "repetido" alumbramiento lo entrega a las Ninfas y luego es acompañado por Sileno y los dioses de la selva, por otros "Dämonen", sátiros y menades, con leones, tigres y panteras. En otros relatos es hijo de Perséfone, hija de Demeter y Zeus que la seduce como ZeusSerpiente, pero la legítima Hera despechada instiga como sicarios a los Titanes para que despedacen a Dionisos. Palas entrega el corazón a Zeus que se lo da a Semele para que reengendre a Dionisos. Es tenido por esposo de Ariadna dejada por Teseo, y se lía con muchas otras (como Afrodita) dejando numerosos hijos regados por el espacio helénico. Ejerce su poder de superhombre sobre enemigos como Licurgo y Penteo, las hijas de Minias y la mujeres de Argos. Divinizado en el Helenismo como olímpico (no lo es en Homero), infunde vigor, salud, alegría. Es identificado los misterios eléusicos, sin que falten sacrificios humanos, y con los cultos de Cibele³⁴⁴ y el autocastrado con una piedra Atis. Dionysos es representado joven o viejo, desnudo o vestido de mujer, y es simbolizado en el falo, y el "cetro báquico", ensalzado con ditirambos, festejado en bacanales o liberalia, orgías sexuales de éxtasis por el vino y otros estimulantes, que se celebran aún al final del imperio romano en diversos lugares de las costas del Mediterráneo y hasta la India. El tema se recupera en las artes plásticas y literarias en el Renacimiento, rebrota en el Romanticismo y es común en los círculos académicos de Nietzsche, como en la Universidad de Basilea 1969.

Más expresamente, lo **dionisiaco de Nietzsche**, enfermo toda su vida, tiene relación con los misterios órficos de muerte y renacimiento (secreto, iniciación, consagración, sacrificio), con el sufrimiento y mutilación del descuartizado Dionysos-Zagreus ('der Zerrissene'), reengendrado y renacido ("Wiedergeboren"), con el retorno a la naturaleza irracional o reanimalización del hombre ("Wiederkehr"), como medio de superación de la condición humana por la sacralización y la divinización ("Übermensch"). Tiene relación a las bacanales celebradas en éxtasis de borrachera por vino y estimulantes; a la irracionalidad, locura, orgía, danza, gritos; al sexo desenfrenado compartido indiscriminadamente ("Ausschweifungen"), la falocracia, el satirismo; al inframundo demoniaco del "Dionysos-Tentador", "Dionysos-Diabolus"³⁴⁵; al pesimismo vital ("sabiduría del dios Sileno"³⁴⁶); al destino fatídico en la tragedia (asesinato, suicidio, desamor), a la adivinación, la mántica, los oráculos ("Wahrsager", "Gaya scienza"), al libertinaje ("der freier", "Befreier"), en compañía de amigos como Dämonen, sátiros y bacantes³⁴⁷.

El párrafo 295 de "**Jenseits**", en 1886, rememora un acontecimiento dionisiaco decisivo en la vida de Nietzsche, que estaba hibernado desde hace quince años antes, y que siempre envuelve en misterio, en lenguaje críptico "¿Me he despistado tanto como para no decirlos su nombre? Si es que no habéis adivinado sin más quién es ese espíritu y Dios misterioso, que quiere ser alabado de tal manera. Como sucede a todo el mundo, errante desde niño por zonas extrañas, me abordaron por el camino unos espíritus originales y no sin riesgo, especialmente aquel del que os he hablado, y de nuevo, nada menos que el dios *Dionysos*, ese ambivalente Dios-Tentador³⁴⁸, al que yo, en una ocasión, como sabéis, en total confianza y respeto le he ofrecido mi primerizo, me parece que como el último que le ha entregado una ofrenda: pues no he encontrado a nadie que hubiera entendido, lo que hice entonces. Después he aprendido mucho, muchísimo sobre la filosofía de ese Dios, y, como digo, de boca en boca, yo, **el último discípulo y consagrado del Dios Dionysos**. ¿Debería finalmente comenzar a daros a saborear un poco, si se me permite de esa filosofía?"³⁴⁹. Según se desprende del voluntariamente enigmático párrafo, la publicación de su obra primeriza "Die Geburt der Tragödie" comprendía también una consagración cültica a Dionisos.

No es fácil dilucidar si la "consagración" a Dionysos y la "consagración" a los demonios de la amistad ("Dämonenweihe"³⁵⁰) celebrada y oficiada por J.Burckhardt en noviembre de 1871, que comenta con Gersdorff y Rohde³⁵¹, fueron una misma ceremonia y si además de la libación de alcohol a la noche, se ejecutó algún rito "dionisiaco"³⁵². Al mismo hecho se refiere la carta a Richard Wagner el 18. noviembre de 1871: "Conservo el recuerdo más caluroso y cordial de mi última visita en Tribschen (27 de octubre), que debo a mis demonios, a quienes recientemente he ofrecido un sacrificio de agradecimiento, con una donación de vino tinto con la fórmula de "*chairete daimones*"³⁵³.

Sobre una especie de "autotransfiguración dionisiaca" escribe en 1885: "A esa total larga terrible escala de luz y color de felicidad, el griego la llamaba, no sin temblor agradecido, de quien está **consagrado en un misterio**, no sin grande precaución y piadoso silencio, con el nombre: *Dionysos*"³⁵⁴.

Nietzsche, encarnando al dios descuartizado, reengendrado en el muslo de **Zeus** tonitruante, está facultado para lanzar los rayos exterminadores sobre millones de hombres que "no merecen vivir". Por la ficción **orgiástica borracha** de Baco y su cohorte de menades y sátiros "como si" fuera la vida misma, desprecia la sobriedad de la cordura. Como él estaba liberado del trabajo con tres pensiones, podía columpiarse de Engadín a Niza y

pasarse la vida bailando con hetairas o flirteando con secas marquesas, jugando a sátiro de salón, con Ariadna, Edipo y Teseo.

La ficción edípica de Nietzsche merece ser tratada detenidamente en otro lugar. Igualmente la combinación del mito "Dionisos" con el mito que Nietzsche se inventa de Apolo, dios olímpico del panteón, y del oráculo de Delfos dedicado a Apolo

5). La ficción satánica de Nietzsche

"La divinización del diablo, ¡Cómo sucedió esa **ilusión celestial!**"³⁵⁵.

"Yo soy abogado de Dios ante el diablo"³⁵⁶, "yo soy el advocatus diaboli y acusador de Dios"³⁵⁷. Nietzsche muestra indicios de creerse identificado con el diablo destinatario de una revelación demoniaca: "al mirarme al espejo, no me vi a mí en él, sino la mueca y risa sardónica del **demonio**"³⁵⁸. Un pobre hombre no puede olvidar lo que oyó una vez: "Yo pertenezco ya al demonio, quiero ir con él al infierno [...] Estoy condenado, para que vosotros os salvéis! ¡Ahí está! ¡Sí, viene! ¡Ven buen diablo! ¡Ven!"³⁵⁹. "¡Ven, Señor, ven!"³⁶⁰ es una invocación cristiana, luterana también, que funciona ya demonizada popularmente en el momento de castrar una caballería³⁶¹, con ecos en este texto de Nietzsche: "Mi pie es un "pie de caballo" (pie de sátiro-fauno); troto y troto sobre troncos y piedras campo a través, me lleva el diablo disfrutando a todo correr"³⁶².

Nietzsche se siente reflejado en el niño poseído por el demonio en la "Transfiguración" de Rafael³⁶³.

Es el diablo el que revela a Zaratustra la muerte de Dios (nota 326). No falta en la historia literaria europea de "Zarathustra-Zoroaster" la relación con el demonio y con la magia³⁶⁴.

Lo demoniaco tiene tanta presencia en los escritos de Nietzsche³⁶⁵, que es como si (als ob) hubiera **pactado** ritualmente con el demonio contra Dios. Más allá de las alusiones a Goethe, Fausto y Mefistófeles, que no son extrañas en Leipzig, la atracción de Nietzsche por el demonio, la opción por el mal contra el bien, y las invocaciones de Nietzsche al diablo en sus textos dan a entender que forma parte de su consagración mística dionisiaca y la enajenación de su alma al diablo como un hecho de su juventud³⁶⁶, como si el yo de Nietzsche hubiera accedido a la tercera tentación que el diablo hace a Jesús³⁶⁷: "El 'yo' [...] quiere parir su Dios y ver a toda la humanidad a los pies"³⁶⁸. La primera tentación de cambiar las piedras en pan, tiene también su versión nítzschica³⁶⁹.

Nietzsche demoniza a Dios y diviniza al demonio para divinizar su yo demonizado³⁷⁰. De la **divinización del demonio** y la consiguiente demonización de Dios hace Nietzsche el principio e impulso de su filosofía, que bien se podrá llamar "demoniaca", según confiesa a los cuarenta años: "A mis doce años me pensé una asombrosa Trinidad: esto es, Dios Padre, Dios Hijo, y Dios Demonio. Mi conclusión era que Dios, pensando sobre sí mismo creó la segunda persona de la divinidad, que para poder pensar sobre sí mismo tenía que pensar, o sea, crear su contrario. Así comencé a filosofar"³⁷¹. Esta cita muestra cómo Nietzsche ya filosofaba profundamente desde su más tierna infancia. Si el recuerdo de Nietzsche es real, ya estaba loco a los doce años.

Nietzsche celebró su **consagración a "los demonios"** con J.Burckhardt (cf. "Dämonenweihe"), como dice a Gersdorff, que tiene que saber de qué va algo de lo que solo habla en clave. "Aquí se te recuerda bien. He celebrado con Burkhardt la "Dämonenweihe" en su cuarto. Se ha unido a mi acto de consagración y hemos derramado a la calle en dos vasos de cerveza un buen vino del Ródano. En siglos pasados hubiéramos sido sospechosos de brujería"³⁷².

El diablo es contrapuesto siempre con preferencia a Dios³⁷³, pero el diablo mítico místico, "Dionysos-Diabolus"³⁷⁴, no el pobre diablo del cristianismo que es "un engendro de la decadencia" como el mismo Dios³⁷⁵. En el apartado "*Así habló Zaratustra, 2. Con los compasivos*", repetido en el encabezado de la IV parte, es el **demonio**³⁷⁶ el que anuncia que Dios ha muerto y el que proclama la causa de su sentencia: tiene su infierno, el amor, la compasión por los hombres. Nada odia tanto Nietzsche como el amor y la compasión³⁷⁷.

El poseído por el diablo tiene "grandeza", atributo del **superhombre**. La posesión diabólica está unida a la orgía dionisiaca: „A quien está poseído por el demonio, le digo a la oreja: ,mejor aún, ¡tú sacarás de tí un gran diablo! ¡Tú también tienes una vía a la grandeza!"³⁷⁸ „Una danza y una chanza del espíritu de seriedad, mi **altísimo y potentísimo** **demonio**, del que dicen que es ,el señor del mundo'...deberíais llamar a **mi superhombre, diablo**"³⁷⁹ ³⁸⁰. Y ensalza la impiedad de Zaratustra³⁸¹, retoma en „Ecce“ de „Así habló Zaratustra“: „que los buenos y justos deberían llamar demonio a su superhombre [...] Vosotros, los hombres excelsos"³⁸².

La cruz como símbolo cristiano es odiada por Nietzsche, y „Dios en la cruz“ es la imagen más opuesta a la obsesión maniática diabólica del Anticristo Nietzsche³⁸³, en su paranoia final autoCrucificado, o autodescuartizado Dionisos.

„No hay Dios que no tenga por padre al diablo"³⁸⁴. „¿No será Dios una delicatessa invento del diablo?"³⁸⁵. „¿No será Dios el diablo y no será el diablo Dios?" "¿No será que Dios debe más al diablo que el diablo a Dios?"³⁸⁶

 EN ELABORACIÓN :

6). La ficción del Anticristo

2. Megalomanías de identidad

- a. La ficción de ser un genio
- b. Con parangón
- c. La ficción del superhombre infrahombre
- d. La ficción de ser músico
- e. La ficción de ser famoso
- f. Milenarista
- g. Científico mágico
- h. Médico imaginario
- i. Filólogo ficción
- j. Ficción de género
- k. Ficción lógica gnoseológica
- l. La ficción del pensamiento
- m. Contradicción
- n. Ficción inmoral
- o. Fatuidades científicas

¹ "das Kranke separierend und zum Absterben bringend" (F 40 12; 4 [136]).

² "Moral für Ärzte. – Der Kranke ist ein Parasit der Gesellschaft. In einem gewissen Zustande ist es unanständig, noch länger zu leben. Das Fortvegetieren in feiger Abhängigkeit von Ärzten und Praktiken, nachdem der Sinn vom Leben, das *Recht* zum Leben verloren gegangen ist, sollte bei der Gesellschaft eine tiefe Verachtung nach sich ziehn" ("Götzen" Steifzüge 36; "Menschliches" 185).

³ Hubo quienes a) esperaban que se le pasara el estado de enajenación b) culpaban a la familia de mantenerlo adrede drogado.

⁴ „Die Schwachen und Mißbratenen sollen zugrunde gehn: erster Satz *unsrer* Menschenliebe. Und man soll ihnen noch dazu helfen" ("Der Antichrist" 2). "Tod dem Schwachen!!" (F 1871, 9 [94]). "die schonungslose Vernichtung aller Entartenden und Parasitischen, wird jenes Zuviel von Leben auf Erden wieder möglich machen" ("Ecce homo" *Die Geburt der Tragödie* 4).

⁵ "In der Reife des Lebens und des Verstandes überkommt den Menschen das Gefühl, daß sein Vater Unrecht hatte, ihn zu zeugen" ("Menschliches" 386; Cf. "Suizid" en "Nietzsche Verbrecher"; Cf. El príncipe Segismundo de Calderón filtrado por K.W.F.Schlegel [Spanisches Theater 1845 cf. GoogleBooks] o por Schopenhauer [WWV §. 63]; cf. "Menschliches" 141; F 1876 23 [75];).

⁶ "Ich verachte das Leben F.N." (a Lou 820825). "So nämlich steht es zwischen uns dreien. Von Grund aus liebe ich nur das Leben – und, wahrlich, am meisten dann, wenn ich es hasse!" ("Also" Das Tanzlied).

⁷ No hay sentimiento más despreciable para Nietzsche que la "compasión" (cf. "Mitleid").

⁸ "Crime et châtement" I, 5. Cualquier asimilación de Nietzsche con Dostoievsky es un crimen para el que no hay castigo suficiente. Este pasaje es un ejemplo. "L'enfant (Rodion Romanovitch Raskolnikov) ne se possède plus. Il fend la foule, se précipite avec un cri sur le malheureux cheval, enlace sa tête inanimée et sanglante, embrasse ses yeux, ses lèvres... Puis, brusquement, il saute sur ses pieds et s'élançe comme un fou sur Mikolka. À ce moment, son père, qui le cherchait depuis longtemps, le saisit enfin et l'emmène loin de là"

⁹ "Uno de los libros más dañinos", según dice el sabio loco Nietzsche del loco sabio, "Don Quijote de la Mancha". "Don Quijote topa con unos desalmados yangüeses y toma la debida venganza del agravio que delante de sus ojos se le ha hecho a Rocinante. (Primera parte. Capítulo XV). "Eins der schädlichsten Bücher ist der Don Quixote" (F 1875 8 [7]). "Zur Genealogie" 6. El final de Alonso Quijano muestra cómo toda su locura es sabiduría. El de Nietzsche muestra que toda su sabiduría es locura.

¹⁰ "Gestern dachte ich mir ein Bild aus von einer *moralité larmoyante*, mit Diderot zu reden. Winterlandschaft. Ein alter Fuhrmann, der mit dem Ausdruck des brutalsten Zynismus, härter noch als der Winter ringsherum, sein Wasser an seinem eignen Pferde abschlägt. Das Pferd, die arme geschundne Kreatur, blickt sich um, dankbar, *sehr* dankbar" (carta a von Seydlitz 880513). Diderot (a quien el autor de la introducción reconoce "l'immoralité idéale qui lui sert d'auréole") en "Le neveu de Rameau": "des plaintes émuës et larmoyantes qui intéressent et disposent à la confiance". Cf. Erich Podach y Thomas Mann lanzaron la ficción "caballeresca" de Nietzsche. Cf. Blog "[Bernardinus](#). Antonio Castellote" y el gráfico de Sancho Panza besando a su burro.

- ¹¹ "Diese Litanei aber klang also: Amen! Und Lob und Ehre und Weisheit und Dank und Preis und Stärke sei unserm Gott, von Ewigkeit zu Ewigkeit! – Der Esel aber schrie dazu I-A" ("Also" Die Erweckung 2).
- ¹² "Darf man darauf nicht stolz sein, wenn man als der beste Reiter unter 30 Rekruten gilt? Wahrhaftig, lieber Freund" (a Rohde 680201).
- ¹³ "Mein Fuß – ist ein Pferdefuß" ("Also" Vom Geist der Schwere 1). Cf. "Esel", "Anti-Esel".
- ¹⁴ "Anfang August 1881 in Sils-Maria, 6000 Fuss über dem Meere und viel höher über allen menschlichen Dingen! " (F 1881 11 [134]). Centner weniger—atmosph[ärischer] Druck hier in der Höhe von 6000 Fuß: lasse ich meine Empfindung zu Worte kommen, so sagt sie dagegen: "zwei Pfund weniger zu tragen als drunten am Meere—und vielleicht nicht einmal so viel weniger!" (F 1881 11 [239] 49). "Dasselbe heißt: *Jenseits von Gut und Böse*,—es war unter uns gesagt, das Vorspiel zu eben dem Werke, das man hier in den Händen hat. Das kleine Buch sagte zu mir: "ich weiß ganz gut, was mein Fehler ist, ich bin zu neu, zu reich, zu leidenschaftlich,—ich störe die Nachtruhe. Es giebt Worte in mir, die einem Gott noch das Herz zerreißen, ich bin ein Rendez-vous von Erfahrungen, die man nur 6000 Fuß über jedem menschlichen Dunstkreis macht.— Grund genug, daß die Deutschen *mich verstanden ...*" Aber, antwortete ich, mein armes Buch, wie konntest du auch deine Perlen—vor die Deutschen werfen? Es war eine Dummheit!— Und nun erzählte mir das Buch, was ihm begegnet sei" (F 1888 19 [1]4). "Ich erzähle nunmehr die Geschichte des Zarathustra. Die Grundkonzeption des Werks, der *Ewige-Wiederkunfts-Gedanke*, die höchste Formel der Bejahung, die überhaupt erreicht werden kann –, gehört in den August des Jahres 1881: er ist auf ein Blatt hingeworfen, mit der Unterschrift: »6000 Fuß jenseits von Mensch und Zeit« ("Ecce homo" Also sprach Zarathustra 1). Yo he estado por allí mismo más alto, y no me dio un arrobamiento transcendental, sino que con un austriaco, un alemán y varios entonces "yugoslavos" conversamos amigablemente sobre el bien y el mal de las cosas humanas, que luego fueron a peor.
- ¹⁵ "Eine Bande von Kindern, zu der auch Herr Zuan gehörte, hatte sich ein Vergnügen daraus gemacht, ihm in den zusammengefalteten Schirm Steinchen zu praktizieren, die ihm, sobald er den Schirm öffnete, auf den Kopf fielen" (*Theoder W. Adorno, Gesammelte Schriften, Band 10, 1.329: Kulturkritik und Gesellschaft I/II: Aus Sils Maria.*).
- ¹⁶ "Ich hatte jedesmal den Tag vorher auf meinen Wanderungen zuviel geweint, und zwar nicht sentimentale Thränen, sondern Thränen des Jauchzens; wobei ich sang und Unsinn redete, erfüllt von einem neuen Blick, den ich vor allen Menschen voraus habe" (an Köselitz 810814).
- ¹⁷ Lettres de H.Taine à F.Nietzsche en: [link](#)
- ¹⁸ "Naivetät gläubiger Kritiklosigkeit" Lou Andreas-Salomé, "Ideal und Askese. Aufsätze und Essays" Bd. 2: Philosophie S.139.
- ¹⁹ "Nietzsche und seine Lehre vom bewusst gewollten Schein. ("Der Wille zum Schein".) (H.Vaihinger, "Philosophie des Als Ob" 771-). Domingo se atiene a la traducción en "Teorema" 1980
- ²⁰ "Drei Einwände: Modellschriftsteller, kein Systematiker, geisteskrank. 2. Nietzsches Stil: Der aphoristiker, Der Lyriker, Der Symbolist" (H.Vaihinger, "Nietzsche als Philosoph").
- ²¹ Vaihinger, colaborador del Archivo con Elisabeth estando Nietzsche sedado, refuta el inconveniente de su locura diciendo que "su enfermedad se inició en 1889", y que, aunque su "constitución mental anormal" hubiera estado latente en sus escritos, también otros locos geniales ha habido en los que lo normal y anormal se entremezclan (pg. 15s). Aduce además Vaihinger que también Nietzsche considera nuestra época como anormal ("todo el mundo está loco", para el loco que va en dirección contraria), y que se le tacha como enfermo porque opina diferente. Los burdos malabarismos dialécticos de Vaihinger han pasado por dogmas exegéticos para negar la locura patente de los escritos de Nietzsche.
- ²² Die sieben Charakteristischen Haupttendenzen: "die antipessimistische, die antichristliche, die antidemokratische, die antisozialistische, die antifeministische, die antiintellektualistische, die antimoralistische (H.Vaihinger, "Nietzsche als Philosoph" 1902 (1899)).
- ²³ Le desilusionan su compañero P.Deussen, máximo especialista en Schopenhauer, y el mismo Wagner que había incitado la redacción de "El nacimiento de la tragedia".
- ²⁴ Schopenhauer habla de "conocimiento", que es "Voluntad" y (además) "Representación", en Nietzsche es "representación a voluntad", a capricho, es desconocimiento, irracionalidad. Cuando Nietzsche se percata (por Deussen y Wagner) de su malentendido de Schopenhauer, su entusiasmo se convierte en fobia rabiosa contra él. Schopenhauer: "Die Vorstellung unterworfen dem Satze vom Grunde: das Objekt der Erfahrung und Wissenschaft". "Die Vorstellung, unabhängig vom Satze vom Grunde: die Platonische Idee: das Objekt der Kunst". Anschauliche/abstrakte Vorstellung. "Der Welt als Wille zweite Betrachtung: Bei erreichter Selbsterkenntniß". Cf. WWV § 21 final.
- ²⁵ "Kant gelangte zwar nicht zu der Erkenntniß, daß die Erscheinung die Welt als Vorstellung und das Ding an sich der Wille sei" (WWV Anhang).
- ²⁶ Domingo Cía Lamana no utiliza los textos originales de Nietzsche, ni de H.Vaihinger (Philosophie des Als Ob" 1911, "[Nietzsche als Philosoph](#)", 1902 (1899 como conferencia en Leipzig). La tesis de Vaihinger en "Nietzsche als Philosoph": "die Schopenhauersche Willenslehre, aber mit positivem Vorzeichen versehen unter dem einfluss des Darwinismus und seiner Lehre vom Kampf ums Dasein". De forma aforística porque "ni podía ni quería" expresarse de otro modo (pg. 55 Nietzsche als Philosoph).
- ²⁷ "So hat N. viel mehr von Kant, als man gemeinhin glaubt" (Vaihinger, "Als Ob" 778 nota 1).
- ²⁸ Por lecturas de Kuno Fischer (1860) neo(anti)kantiano ("Vieles unkantisch" dice Trendelenburg), y el materialismo de F.A.Lange. Salvo un apartado de "Kritik der Urteilskraft" sobre estética, si lo leyó. Intentó en 1868 un trabajo sobre "lo orgánico" en Kant (c. a Deussen 6805xx). Entonces reconocía que no estaba capacitado para abordar la filosofía de Kant: "wenn man nicht leichtsinniger als eine Fliege zu Werke gehen will" (c. a Rohde 18680503/04); cf. c. a Gersdorff 6608xx; c. a Mushacke 6611xx: Nietzsche alucina entonces con Schopenhauer, Lange, Kant (a quien no ha leído); c. a Visher 7101xx.
- ²⁹ "Unzeitgemässe 1; 6. David Strauss. D.Strauss muere al poco de la publicación de Nietzsche y dice se gloria de haberlo asesinado (ver cita){}
- ³⁰ Nietzsche tiene una peculiar y malévola versión de "las edades del hombre" ("Mannesalter"- "Lebensalter") ("Menschliches" 273), remedando a Schopenhauer.
- ³¹ Le suena a "las tablas de la ley", las "tablas de valores" o a "la tabla viandas". ("Jenseits" 11, etc.).
- ³² "Menschliches" 96; "Morgenröte" 142; 207; "Fröhliche" 335; "Jenseits" 5; "dies scheint mir der moralische Imperativ der Natur zu sein, welcher freilich weder »kategorisch« ist, wie es der alte Kant von ihm verlangt (daher das »sonst« –), noch an den einzelnen sich

wendet (was liegt ihr am einzelnen!), wohl aber an Völker, Rassen, Zeitalter, Stände, vor allem aber an das ganze Tier »Mensch«, an *den* Menschen" ("Jenseits" 188). Nietzsche oye "imperativo" y huye; para él no hay más imperativo que el del instinto animal. Para Kant el imperativo categórico, es un hecho de razón, que prescribe por la misma ley racional, y mueve la buena voluntad, de todo lo cual carece Nietzsche.

- ³³ "Jenseits" 4; 11; Véase "Nachlass" 530 sobre los juicios sintéticos apriori. Para Kant la ciencia (teórica y práctica) ha de estar constituida por juicios sintéticos (amplían el conocimiento) y a priori (tienen validez universal, y son necesarios; no provienen de la experiencia, pero no se dan sin la experiencia).
- ³⁴ Es asombroso que hoy mismo se celebre un congreso sobre "Nietzsche e a Tradição Kantiana" (Grupo Nietzsche da UFMG).
- ³⁵ Doscientas treinta y nueve menciones sobre el joven profesor filólogo tiene Cosima apuntadas en su diario desde mayo de 1869 a febrero de 1877 (thenietzschechannel.com).
- ³⁶ "das Wenige, was ich mit den Augen arbeiten kann, gehört jetzt fast ausschließlich physiologischen und medizinischen Studien" (an Overbeck 810820).
- ³⁷ Correspondencia de este periodo, especialmente con Köselitz, como: "Vom Herbste an beginne ich eine neue Studenten-Zeit: ich gehe an die Universität Wien" 820619). "vielleicht möchte er mich gerne als Nachfolger in seiner Professur? — Aber über mein Leben ist schon verfügt" (a Lou 820916).
- ³⁸ No contradice el principio de no contradicción aristotélico el que alguien crea o diga que algo es no algo. "und dies tut er [Heraklit] in Sätzen wie »alles hat jederzeit das Entgegengesetzte an sich« so ungeschreit, daß Aristoteles ihn des höchsten Verbrechens vor dem Tribunal der Vernunft zeihet, gegen den Satz vom Widerspruch gesündigt zu haben". Der Satz vom ausgeschlossenen Widerspruch: »Ein und demselben kann dasselbe in derselben Hinsicht unmöglich zugleich zukommen und nicht zukommen« (Met. 1005b; 996b; 1011b.)
- ³⁹ "Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen" 5; Nachlass 516; 530; 584. Nietzsche supone que Logos del principio de no contradicción de Aristóteles es condenado por el "Logos" de la unidad y armonía de los opuestos de Heráclito, para quien, por otra parte, "Dionisos y el Hades son lo mismo" (según Clem. Protréptico 34).
- ⁴⁰ "Erster Satz. Die Gründe, daraufhin »diese« Welt als scheinbar bezeichnet worden ist, begründen vielmehr deren Realität – eine *andre* Art Realität ist absolut unnachweisbar" ("Götzendämmerung" 6).
- ⁴¹ Términos todos fácilmente identificables en los escritos digitalizados de Nietzsche.
- ⁴² "Der Mensch ist das *Unthier* und *Überthier*; der höhere Mensch ist der Unmensch und Übermensch: so gehört es zusammen" (F 1887 9 [154]). La animalización, la barbarización, no solo la infantilización del hombre es el horizonte retroactivo del discurso de Nietzsche.
- ⁴³ "Das Gegentheile von der Wahrheit ist die Falschheit, welche, sofern sie für Wahrheit gehalten wird, Irrthum heißt. Ein irriges Urtheil — denn Irrthum sowohl als Wahrheit ist nur im Urtheile — ist also ein solches, welches den Schein der Wahrheit mit der Wahrheit selbst verwechselt [...] Wahrheit ist objective Eigenschaft der Erkenntniß" (I.Kant, "Logik" Einleitung).
- ⁴⁴ I.Kant, "Logik" [Einleitung.] VI. Besondere logische Vollkommenheiten des Erkenntnisses" y párrafos siguientes.
- ⁴⁵ Nietzsche se cachondea miserablemente de la "tabla de categorías" de Kant ("Jenseits" 11). Desprecia lo que ignora porque su cabeza no le permite entenderlo (cf. "Recursos Filosofía" en alonSofia.com).
- ⁴⁶ "Wenn aber gleich alle unsere Erkenntniß mit der Erfahrung anhebt, so entspringt sie darum doch nicht eben alle aus der Erfahrung" ("KrV" Einleitung).
- ⁴⁷ "welche darauf nicht anders als empirisch, d.i. *a posteriori* (aber jenen Begriffen als Regeln einer empirischen Synthesis gemäß), können bestimmt werden" (Kritik der reinen Vernunft (1787) Des ersten Hauptstücks. Erster Abschnitt. Die Disciplin der reinen Vernunft im dogmatischen Gebrauche).
- ⁴⁸ F 1884 19 [34]. Cf. infra.
- ⁴⁹ "er, der keinen kleinen Irrtum lehrte, als er lehrte »ich – bin die Wahrheit.«" ("Also" Der häßlichste Mensch).
- ⁵⁰ " »Wie *könnte* etwas aus seinem Gegensatz entstehen? Zum Beispiel die Wahrheit aus dem Irrtum? Oder der Wille zur Wahrheit aus dem Willen zur Täuschung?" ("Jenseits" 2).
- ⁵¹ ""In Deutschland beschwert man sich stark über meine „Excentricitäten“. Aber da man nicht weiß, wo mein Centrum ist, wird man schwerlich darüber die Wahrheit treffen, wo und wann ich bisher 'excentrisch' gewesen bin" (a C.Fuchs 871214).
- ⁵² Nietzsche, suspenso en matemáticas al final de su Gymnasialbildung, ridiculiza y desprecia lo que no entiende, en este caso los juicios sintéticos a priori propuesto por Kant como juicios propios de la ciencia, matemática, física, metafísica, ética. ("Jenseits" 4; 11; Nachlass 530)
- ⁵³ Precisamente para poner a prueba la naturaleza. Y "lo que hemos puesto en ella".
- ⁵⁴ Kant (y Nietzsche, que copia bien, pero no Domingo Cia) dice: "*logische Criterium*", "*das Formale aller Wahrheit*"
- ⁵⁵ "Denn das bloß logische Kriterium der Wahrheit, wie Kant lehrt, nämlich die Übereinstimmung einer Erkenntnis mit den allgemeinen und formalen Gesetzen des Verstandes und der Vernunft, ist zwar die *conditio sine qua non*, mithin die negative Bedingung aller Wahrheit" ("Die Philosophie im tragischen" 11).
- ⁵⁶ "Was ist Wahrheit? Die Namenerklärung der Wahrheit, daß sie nämlich die Übereinstimmung der Erkenntniß mit ihrem Gegenstande sei, wird hier geschenkt und vorausgesetzt" (I.Kant, "Kritik der reinen Vernunft (1787)" III. Von der Eintheilung der allgemeinen Logik in Analytik und Dialektik" .). " Ob nun aber gleich diese Verstandesregeln nicht allein *a priori* wahr sind, sondern sogar der Quell aller Wahrheit, d.i. der Übereinstimmung unserer Erkenntniß mit Objecten, dadurch daß sie den Grund der Möglichkeit der Erfahrung als des Inbegriffes aller Erkenntniß" ("Kritik der reinen Vernunft. Der Transscendent. Doctrin der Urtheilskraft (Analytik der Grundsätze) Drittes Hauptstück). " Man sieht bald, daß, weil Übereinstimmung der Erkenntniß mit dem Object Wahrheit ist" (KrV). Cf. sobre "Übereinstimmung": KrV. Von der Eintheilung der allgemeinen Logik in Analytik und Dialektik. "Wahrheit, d.i., Übereinstimmung unserer Begriffe mit dem Objecte" (KrV Anhang zur transscendentalen Dialektik).
- ⁵⁷ "der Irrtum als Voraussetzung selbst des Denkens" (Nachlass 544b).
- ⁵⁸ "Denn das bloß logische Kriterium der Wahrheit, wie Kant lehrt, nämlich die Übereinstimmung einer Erkenntnis mit den allgemeinen und formalen Gesetzen des Verstandes und der Vernunft, ist zwar die *conditio sine qua non*, mithin die negative Bedingung aller Wahrheit: weiter aber kann die Logik nicht gehen, und den Irrtum, der nicht die Form, sondern den Inhalt betrifft, kann die Logik durch keinen Proberstein entdecken. ("Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen. Späteres Vorwort 11).

- ⁵⁹ "In der Erscheinung nenne ich das, was der Empfindung correspondirt [...] ist uns zwar die Materie aller Erscheinung nur *a posteriori* gegeben".
- ⁶⁰ "Wofür hat folglich die Menschheit bisher am meisten gezahlt, am schlimmsten gebüßt? Für ihre »Wahrheiten«: denn dieselben waren allesamt Irrtümer *in physiologicis...*" (Nachlass 454).
- ⁶¹ "Ich bin ein Verhängnis" ("Ecce") "Ego fatum" (F 1884 25 [158]).
- ⁶² "Der Irrtum ist der kostspieligste Luxus, den sich der Mensch gestatten kann: und wenn der Irrtum gar ein physiologischer Irrtum ist, dann wird er lebensgefährlich. Wofür hat folglich die Menschheit bisher am meisten gezahlt, am schlimmsten gebüßt? Für ihre »Wahrheiten«: denn dieselben waren allesamt Irrtümer *in physiologicis...*" (Nachlass 454).
- ⁶³ Cf. "Askese", "Einziger", "Kastration", "Instinkt", "Einsam*".
- ⁶⁴ Nietzsche era miope desde niño, y desde joven había perdido tres cuartas partes de la vista, según dice él mismo. Es una enfermedad, una anomalía del correcto funcionamiento de los sentidos del ser vivo, de lo que nada se puede decir. Pero la miopía y la anomalías intelectuales de Nietzsche son más graves. Excluyendo toda moralización del tema, es un hecho extramoral de por sí.
- ⁶⁵ "VII. B) Logische Vollkommenheit des Erkenntnisses der Relation nach. Wahrheit. — Materiale und formale oder logische Wahrheit. — Kriterien der logischen Wahrheit. — Falschheit und Irrthum. — Schein, als Quelle des Irrthums. — Mittel zu Vermeidung der Irrthümer" ("Logik" Einleitung).
- "Mittel zu Vermeidung der Irrthümer" [...] "Was den Irrthum möglich macht, ist also der Schein, nach welchem im Urtheile das bloß Subjective mit dem Objectiven verwechselt wird" (Kritik der reinen Vernunft. Einleitung).
- ⁶⁶ Colin Murray Turbayne, "The Myth of Metaphor" 1961, berkeleyano, que : " To explode a myth, it seems, is not just to become aware of the metaphors involved but to say what the facts are" pg.61. "There is a difference between using a metaphor and taking it literally, between using a model and mistaking it for the thing modeled" (pg. 3), cosa que hacen los que llama "the great sort-crossers".
- ⁶⁷ "Fact, Fiction, and Forecast" 1954; "Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols" 1968.
- ⁶⁸ Soweit überhaupt das Wort »Erkenntnis« Sinn hat, ist die Welt erkennbar: aber sie ist anders *deutbar*, sie hat keinen Sinn hinter sich, sondern unzählige Sinne. — »Perspektivismus.« ("Nachlass" 481; 473; 563). " über die perspektivischen Schätzungen (d. h. über den »Willen zur Macht«)" ("Nachlass" 608).
- ⁶⁹ "Dogmatismus"... "Perspektive als herrschend, lenkend, befehlend" (¿?) " Der Gegensatz der scheinbaren Welt und der wahren Welt reduziert sich auf den Gegensatz »Welt« und »Nichts« " ("Nachlass" 567); " über den ganzen Raum Herr zu werden und seine Kraft auszudehnen (– sein Wille zur Macht:)" ("Nachlass" 636).
- ⁷⁰ La "voluntad de poder" teórica (epistemología) y la voluntad de poder práctica (moral). Y "voluntad" es "capricho" en contra de todo.
- ⁷¹ Was bin ich! Eine trunkene süße Leier, –("Also. Das trunkene Lied 8"). Cf. Borrachera es el estado ideal de Nietzsche ("Rausch").
- ⁷² Ver foto en alonsofia.com/nietzsche loco.html, con algún cuadro más, ilustrativo del contraste realidad/ficción en Nietzsche.
- ⁷³ De ahí la obsesión insatisfecha de Nietzsche por enmascarar y aniquilar la realidad.
- ⁷⁴ "In irgendeinem abgelegenen Winkel des in zahllosen Sonnensystemen flimmernd ausgegossenen Weltalls gab es einmal ein Gestirn, auf dem kluge Tiere das Erkennen erfanden. Es war die hochmütigste und verlogenste Minute der »Weltgeschichte«; aber doch nur eine Minute".
- ⁷⁵ "Menschliches" 1.1; 1.18; 1.19; "Jenseits" 262; "Nachlass" 653, 229; 702; 430; F 1887 7 [9]; 7 [44]; 10 [13].
- ⁷⁶ Hedwig Dohm abuela de la mujer de Thomas Mann, escribe en 1894: "Wie? im Weltall ist ein winzig kleiner Stern, die Erde". Nietzsche contacta con su esposo E.Dohm, fundador de Kladderadatsch. Nietzsche en Berlín con E.Mushacke.
- ⁷⁷ „psychiatrisch“ und „pathologisch“ (a Köselitz, 871220). "Solche Prädikate wie „excentrisch“ „pathologisch“ „psychiatrisch“ laufen regelmäßig jedem großen Ereigniß in der Geschichte und der Litteratur voraus: ich bin für meinen Theil für solche Worte dankbarer als für irgendein Lob" (a G.Neumann 870103).
- ⁷⁸ Cf. ruptura con Ritschl (FNLM). Mein alter Lehrer Ritschl behauptete sogar, ich konzipierte selbst noch meine philologischen Abhandlungen wie ein Pariser *romancier* – absurd spannend. In Paris selbst ist man erstaunt über »*toutes mes audaces et fineses*« – der Ausdruck ist von Monsieur Taine" ("Ecce" Warum ich so gute Bücher schreibe 2). Es una pura ficción delirante de Nietzsche puesto que H.Taine califica el escrito de Nietzsche como "boutades".
- ⁷⁹ Remedo deleuziano de la jerga heideggeriana: "Die Frage nach den Sinn von Sein": "Dasein versteht sich in irgendeiner Weise und Ausdrücklichkeit in seinem Sein. Diesem Seienden eignet, dass mit und durch sein Sein dieses ihm selbst erschlossen ist. Seinsverständnis ist selbst eine Seinsbestimmtheit des Daseins".
- ⁸⁰ "Menschliches" 475; "Morgenröte" 205; "Fröhliche" 362; "Jenseits" 205; 251; "Zur Genealogie" 16; "Nachlass" 864. Un sionismo europeo.
- ⁸¹ "Alles geht, alles kommt zurück; ewig rollt das Rad des Seins. Alles stirbt, alles blüht wieder auf, ewig läuft das Jahr des Seins. Alles bricht, alles wird neu gefügt; ewig baut sich das gleiche Haus des Seins. Alles scheidet, alles grüßt sich wieder; ewig bleibt sich treu der Ring des Seins. In jedem Nu beginnt das Sein; um jedes Hier rollt sich die Kugel Dort. Die Mitte ist überall. Krumm ist der Pfad der Ewigkeit" [...] "Siehe, wir wissen, was du lehrst: daß alle Dinge ewig wiederkehren und wir selber mit, und daß wir schon ewige Male dagewesen sind, und alle Dinge mit uns" ("Also" Der Genesende 2).
- ⁸² Cf. "reaktiv" en "Zur Genealogie" 2.11; Nachlass 916; 847; 1009; 71.
- ⁸³ La traca final del párrafo de "Genealogía de la moral" es dinamita contra el deleuzismo: "Eine Rechtsordnung souverän und allgmein gedacht, nicht als Mittel im Kampf von Macht-Komplexen, sondern als Mittel *gegen* allen Kampf überhaupt, etwa gemäß der Kommunisten-Schablone Dührings, daß jeder Wille jeden Willen als gleich zu nehmen habe, wäre ein *lebensfeindliches* Prinzip, eine Zerstörerin und Auflöserin des Menschen, ein Attentat auf die Zukunft des Menschen, ein Zeichen von Ermüdung, ein Schleichweg zum Nichts". Nietzsche resume de "Die Wert des Lebens". "Cursus der Philosophie", de E.Dühring el verano de 1875; F 1875 8 [1-8]; 9 [1]).
- ⁸⁴ Dictadura anarquista bakuniana.
- ⁸⁵ "das Wenige, was ich mit den Augen arbeiten kann, gehört jetzt fast ausschließlich physiologischen und medizinischen Studien (an Overbeck 810820). " ich seit 1876 in mancherlei Betracht, des Leibes und der Seele, ein Schlachtfeld mehr als ein Mensch gewesen bin!" (an Köselitz 820725).

- ⁸⁶ Cf. Las valoraciones sobre los libros leídos por Nietzsche: Thomas H. Brobjer, Nietzsche's Philosophical Context: An Intellectual Biography Urbana-Chicago: University of Illinois Press, 2008. Michael Knoche, J. Ustus H. Ulbricht, Jürgen Weber, "Zur unterirdischen Wirkung von Dynamit", (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2006),
- ⁸⁷ Uno de los cuatro suspensos con que Nietzsche, destinado a ser predicador, terminó la enseñanza media en Pforta, fue el de muy deficiente en Matemáticas.
- ⁸⁸ "Unsterblich ist der Augenblick, wo ich die Wiederkunft zeugte. Um dieses Augenblicks willen *ertrage* ich die Wiederkunft" (F 1888 5 [1] 205). "Wiederkunft" en teología indica la escatología, la parusía, el apocalipsis, los "novísimos", en sentido quiliástico o definitivo; "Wiederkunft Christi" (Pierer's 1857).
- ⁸⁹ "habe ich eines der muthigsten und erhabensten und besonnensten Bücher hervorgebracht, welche jemals aus menschlichem Gehirne und Herzen geboren sind [...] Aber ich will durchaus mein eigener Arzt nunmehr sein, und die Menschen sollen mir noch nachsagen, daß ich ein guter Arzt gewesen sei — und nicht nur für mich allein" [...] ich über der Zukunft der Menschheit brüte" (an Franziska 810709). An meinem Horizonte sind Gedanken aufgestiegen, dergleichen ich noch nicht gesehen habe" (a Köselitz 810814).
- ⁹⁰ El autor del "Anti-Ödipe" comenta: "Faire l'amour n'est pas faire qu'un, ni même deux, mais faire cent mille". Cf. "Ödipus" en la obra de Nietzsche ("Die Geburt" - "Morgenröte"). Deleuze no se entera de la hipersexualidad castrada de Nietzsche. Cf. Lou-Freud sobre el complejo de Edipo.
- ⁹¹ ("Götzen" Was ich den Alten verdanke 4; Nachlass 1050).
- ⁹² cf. "Jünger", "Einsam" 1000x, y el tema de la "Kastration". Querella sobre la indiscreción de Wagner.
- ⁹³ "Das ewige Leben, die ewige Wiederkehr des Lebens, die Zukunft in der Zeugung [...] die tiefste Dankbarkeit für jedes Einzelne im Akt der Zeugung" (F 1888 24 [1]); (cf. "Pythagoras", "Mysterien"; "Die Geburt" 17; saepe).
- ⁹⁴ "ich, der letzte Jünger des Philosophen Dionysos – ich, der Lehrer der ewigen Wiederkunft..." ("Götendämmerung" Was ich den alten verdanke 5). Cf. los sacerdotes de Osiris.
- ⁹⁵ "Die Lebens-Sicheren genießen also die *Tragödie* [Selbstverstümmelung] (vielleicht bei den Griechen der Glaube an Wiederkunft? als Gegengewicht) (F 1884 25 [410]). Dionysisch: zeitweilige Identifikation mit dem Prinzip des Lebens (Wollust des Märtyrers einbegriffen) [...] "Gegen die lähmende Empfindung der allgemeinen Auflösung und Unvollendung hielt ich die *ewige Wiederkunft*." (Nachlass 417). Contra "eine Ausschneidung selbst von Organen, deren Energie die Voraussetzung jeder "Wiederkehr" der Gesundheit ist". (Nachlass 248 = F 1888 14 [164]).
- ⁹⁶ Cf. el "error" "fisiológico" y la "compensación" anatómica y funcional en ciertos organismos.
- ⁹⁷ *Unvermeidlich* entstehend die Verachtung und der Haß gegen das Leben. Buddhismus. Die europäische Thatkraft wird zum Massen-Selbstmord treiben. Dazu: *meine* Theorie der Wiederkunft als furchtbarste Beschwerde (F 1882 2 [4]). ("Selbstmord", "Verbrechen").
- ⁹⁸ Ich nenne jenen Pessimismus der Zukunft – denn er kommt! ich sehe ihn kommen! – den *dionysischen* Pessimismus.)
- ⁹⁹ La simbología sexual de "martillo" (Hammer) o "Dynamit", cede ante la simbología exterminadora, destructiva, aniquiladora en sentido nada diletante, ni siquiera simplemente escéptico ("Jenseits" 208).
- ¹⁰⁰ "die schonungslose Vernichtung aller Entartenden und Parasitischen" ("Ecce homo" Die Geburt 4); "durch Vernichtung von Millionen Mißbratener... und nicht zugrunde zu gehn an dem Leid, das man schafft" (Nachlass 964). Cf. "Nietzsche criminal", "Nietzsche Verbrecher", "Nietzsche Rassist".
- ¹⁰¹ "das *wahre* Leben als das Gesamt-Fortleben durch die Zeugung, durch die Mysterien der Geschlechtlichkeit. ("Götendämmerung" Was ich den Alten verdanke 4). Esta "última confesión" de Nietzsche es la clave interpretativa de todo el trastorno vital e intelectual de Nietzsche.
- ¹⁰² El mismo Nietzsche comunica a Rohde que las malas lenguas dicen que el texto de "Die Geburt" es del mismo Rohde. Cf. "parousia Dionysiou" en "Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen von Erwin Rohde".
- ¹⁰³ "Pieza pascual sobre la venida y perdición del Anticristo": "Ludus Paschalis de adventu et interitu Antichristi" (F 1873 29 [150]).
- ¹⁰⁴ A Malwida 830403, y a Köselitz 830816
- ¹⁰⁵ "Dionysos gegen den 'Gekreuzigten'" (F 1888 14 [89]). /»Wiederkunft«, »Jüngstes Gericht«, jede Art zeitlicher Erwartung und Verheißung (Antichrist 31; 41). (F 1887 11 [379]). F. Overbeck, alter ego de Nietzsche, es especialista en la expectativa escatológica de la primera comunidad cristiana y toma como indicio flagrante de locura de su entrañable amigo, la revelación patética que le hace de su "eterno retorno" en 1884. "Wiederkunft" (Christi) es término casi exclusivo cristiano ortodoxo y heterodoxo. <http://archive.org/details/erinnerungenfrie00deus>
- ¹⁰⁶ "Antichrist" 31; 41; (F 1887 11 [379]).
- ¹⁰⁷ "wenn ihr mich alle verleugnet habt, will ich euch wiederkehren. Wahrlich, mit andern Augen, meine Brüder, werde ich mir dann meine Verlorenen suchen; mit einer andern Liebe werde ich euch dann lieben" (a Köselitz 830713; "Götzen" Vorwort 4).
- ¹⁰⁸ "Die nächsten Jahre steht die Welt auf dem Kopf: nachdem der alte Gott abgedankt ist, werde *ich* von nun an die Welt regieren" (a Burckhardt 890105/6; a C.Fuchs 881218).
- ¹⁰⁹ "errathen Sie beinahe die Ausschweifungen meiner neuesten Theorien (a Köselitz 811027). Temas para la escatología nietzscheana: "Dieses", "Letzten Dingen", "Nach/Fort-Leben", "Himmel", "Hölle", "Richter", "Treue zur Erde", "Diesesseit".
- ¹¹⁰ "Religion der Religionen: tröstlich" / "Die Lehre der ewigen Wiederkunft als *Hammer* in der Hand der *mächtigsten* Menschen, — — (F 1884 27 [81]; Nachlass 462).
- ¹¹¹ "Der Nihilismus und sein Gegenbild: die Wiederkünftigen" (F 1888 14 [169]; [164] = Nachlass 248).
- ¹¹² En las cartas del verano de 1881 hace alusión a que le queda poco tiempo de vida.
- ¹¹³ La ficción satánica, fáustica: el diablo de Nietzsche (Satan, Teufel, Dionysos (Unterwelt), Dämon, Hölle, Böse, Gaya scienza, Sátiro, Sileno, Bestie, Ungeheuer, schrecken-, Erz-Feind, Vernichter, Monster.
- ¹¹⁴ "Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen". "Götendämmerung" Die Vernunft in der Philosophie.
- ¹¹⁵ En relación a Schopenhauer y Deussen. "und wenn ich unter dieser die Sehnsucht des Menschen verstehe, als Heiliger und als Genius *wiedergeboren zu werden, so weiß ich, daß man nicht erst Buddhaist sein muß, um diesen Mythos zu verstehen*" ("Unzeitgemässe" Schopenhauer 3). " der Lehrer der *Religion der Selbsterlösung*, Buddhaist" ("Morgenröte" 96). "Jenseits" 56. Y a pesar de inventarse Nietzsche un Budismo como religión nihilista positiva exclusivamente terrestre ("Antichrist" 20ss), en una única cita lo relaciona con su "eterno retorno" y lo reconoce expresamente como antecedente doctrinal: "Man denke an die Lage, in der Buddha auftrat. Die

- Lehre der ewigen Wiederkunft würde *gelehrte* Voraussetzungen haben (wie die Lehre Buddhas solche hatte, zum Beispiel Begriff der Kausalität usw.)" (Nachlass 55: F 1887 5 [71]). "Wie eine *nein-sagende* arische Religion aussieht, gewachsen unter den *herrschenden* Ständen: der Buddhismus" ("Nachlass" 145).
- ¹¹⁶ "Die Lehre von der »ewigen Wiederkunft«, das heißt vom unbedingten und unendlich wiederholten Kreislauf aller Dinge – diese Lehre Zarathustras *könnte* zuletzt auch schon von Heraklit gelehrt worden sein" ("Ecce homo" Die Geburt 3). Nietzsche sabe (F 1869 3 [82]) que para Heráclito: "Dionisos y el Hades son lo mismo" comentando los que procesionan y cantan enloquecidos ("mainontai": maníaticos) himnos a las partes pudendas ("anaidéstata" citado en 'Protréptico' 34, de Clemente).
- ¹¹⁷ "Alles-sich-ewig-gleich". ("Also" Das trunkne Lied 9). in jedem Momente desselben *erreicht* würde – und immer das Gleiche (Nachlass 55). die ewige Wiederkunft des Gleichen. (F 1881 11 [141]). alle diese Jahre sich selber gleich sind, im Kleinsten und in Größten (F 1884 25 [71]). (F 1883 18 [51]). Cf. "gleich", "identisch", "der/selb*".
- ¹¹⁸ "die Frage bei allem und jedem: »wilst du dies noch einmal und noch unzählige Male?« würde als das größte Schwergewicht auf deinem Handeln liegen!" ("Fröhliche" 341). Todo el número 341.
- ¹¹⁹ "La voluntad de poder" y "el principio de irresponsabilidad" ("Menschliches" saepe) exigen el rechazo del principio de causalidad y de razón suficiente que no sea el fatum. ("Satz des bestimmenden Grundes": *principium rationis sufficientis, principium rationis determinantis* bzw. *principium reddendae rationis*. (Cf. "Ursache + Wirkung"; "Unverantwortlichkeit").
- ¹²⁰ Véase la introducción de 1886 a su escrito de 1870 "Die Geburt": "Und wiederum: das, woran die Tragödie starb, der Sokratismus der Moral, die Dialektik, Genügsamkeit und Heiterkeit des theoretischen Menschen – wie?" [...] "die tiefste menschliche Freude überkommt uns bei diesem göttlichen Gegenstück der Dialektik" (nn 1;9).
- ¹²¹ "ewigen Kampf zwischen *der theoretischen* und *der tragischen Weltbetrachtung*" ("Die Geburt" 17). La dialéctica más odiada aún que la de Platón es la kantiana: "Tartüfferie des alten Kant, mit der er uns auf die dialektischen Schleichwege lockt" ("Jenseits" 5; "Morgenröte" 474). Cf. "die Dialektik an Stelle des Instinktes" ("Zur Genealogie" 3.25).
- ¹²² "Hole mich der Teufel!" (an Köselitz 800820); "man weiß nicht, christlich zu reden, ob Gott dem Teufel oder der Teufel Gott mehr Dank dafür schuldig ist, daß alles so gekommen ist, wie es ist" ("Menschliches" 224).
- ¹²³ "mit einem Dithyrambus wie dem letzten des *dritten* Zarathustra, »Die sieben Siegel« überschrieben, flog ich tausend Meilen über das hinaus, was bisher Poesie hieß" ("Ecce" Warum ich so gute Bücher schreibe 5).
- ¹²⁴ "Siehe, es gibt kein Oben, kein Unten! Wirf dich umher, hinaus, zurück, du Leichter! Singe! sprich nicht mehr!" [...] "O wie sollte ich nicht nach der Ewigkeit brünstig sein und nach dem hochzeitlichen Ring der Ringe – dem Ring der Wiederkunft? ("Also" Die sieben Siegel). En la foto de 1862 Nietzsche carece (¿?) del "sello" (¡!) que Napoleón empuña en su mano izquierda. Cf. "das Siegel der Macht" ("Fröhliche" 13);
- ¹²⁵ "das Dasein, so wie es ist, ohne Sinn und Ziel, aber unvermeidlich wiederkehrend, ohne ein Finale ins Nichts: »*die ewige Wiederkehr*«. Das ist die extremste Form des Nihilismus: das Nichts (das »Sinnlose«) ewig!" ("Nachlas" 55).
- ¹²⁶ "Anarchisten-Hunden" ("Morgenröte" Vorrede 3; "Fröhliche" 347; 370).
- ¹²⁷ "die *species anarchistica* innerhalb des gebildeten Proletariats)" ("Zur Genealogie" 23).
- ¹²⁸ "Menschen, die *ihrer Macht sicher sind* und die die *erreichte* Kraft des Menschen mit bewußtem Stolze repräsentieren" ("Nachlass" 55).
- ¹²⁹ "aber nicht Wille zum Leben, sondern – so lehre ich's dich – Wille zur Macht!" ("Also" Von der Selbst-Überwindung).
- ¹³⁰ "Im Werden ist alles hohl, betrügerisch, flach und unserer Verachtung würdig; das Rätsel, welches der Mensch lösen soll, kann er nur aus dem Sein lösen, im So- und nicht Anders-sein, im Unvergänglichen" ("Unzeitgemässe" Schopenhauer 4).
- ¹³¹ "Wir alle haben unsern Sparren, / Doch sagen tun es nur die Narren. / Der Weise schweigt. [Busch: Zu guter Letzt. Der Narr. Cf. "Dionysos-Dithyramben"; "Also" Nur Narr! Nur Dichter!)
- ¹³² "Also" Das Lied der Schwermut, y "Dionysos-Dithyramben".
- ¹³³ C.Janz equivoca a otros muchos copistas al identificar a "Mariani" como cardenal. Basta leer los periódicos de esos días la crónica social, al lado de la crónica negra ("Journal des Débats" que Nietzsche dice leer).
- ¹³⁴ Carta de Malwida a su ahijada Olga Herzen (761209). A Overbeck 770326. Cf. Janz-Nietzsche 3,40.
- ¹³⁵ "Ich will, ich will verrückt sein!" (Anacreontea 9) (casta de Strindberg a Nietzsche 890101).
- ¹³⁶ El mismo Nietzsche se exculpa a sí mismo de tener pensamientos y palabras criminales, como cuando escribe que todo el mundo ha pensado matar a su propia madre: "si fuera por los pensamientos..."
- ¹³⁷ "Fast in allen Verbrechen drücken sich zugleich Eigenschaften aus, welche an einem **Manne** {sic!} nicht fehlen sollen" (F 1887 10[50](179); cf. *Nachlass* 718); El criminal es un "hombre" (varón, macho) valiente: "ein Mann des Muts" (*Nachlass* 740).
- ¹³⁸ "Jene neue Partei des Lebens, welche die größte aller Aufgaben, die Höherzüchtung der Menschheit in die Hände nimmt, eingerechnet die **schonungslose Vernichtung aller Entartenden und Parasitischen**, wird jenes *Zuviel von Leben* auf Erden wieder möglich machen, aus dem auch der dionysische Zustand wieder erwachsen muß. Ich verspreche ein *tragisches* Zeitalter" ("Ecce" Die Geburt 4). F 1884 25 [335]; F 1888 25 [1]; Nachlass 964.
- ¹³⁹ La utilización institucional hecha por el régimen nazi de los textos de Nietzsche se ha manipulado para purgarlos del contenido criminal que contienen.
- ¹⁴⁰ He escrito a los profesores de filosofía que le expusieron "la filosofía" de Nietzsche y no he recibido contestación.
- ¹⁴¹ "Ecce homo. Die Geburt der Tragödie 4 = "Die Geburt der Tragödie" 7; Cf. los términos del "Prozess und Mitteln zur Förderung einer höheren Rasse" en "Nietzsche Rassist".
- ¹⁴² Wagner teatraliza la vida trágica, Nietzsche hace de la representación teatral una realidad trágica personal, social, política: el "dionisismo trágico" en la vida real. »Die Geburt (Entstehung) des tragischen Gedankens«, »Die dionysische Weltanschauung" 1870.
- ¹⁴³ Vern www.alonsofia.com/fn/ "Antipolítica de Nietzsche" pdf (Réplica a José E.Esteban Enguita).
- ¹⁴⁴ "Der Stärkere hat zu herrschen und sich nicht mit dem Schwächeren zu verschmelzen, um so die eigene Größe zu opfern" (A.H. Hitler, "Mein Kampf").
- ¹⁴⁵ "Was sie (die Masse) wünscht, ist der Sieg des Stärkeren und die Vernichtung des Schwachen oder seine bedingungslose Unterwerfung" (A.H., "Mein Kampf" 372).
- ¹⁴⁶ "ich wüßte nicht, woher es abzuleiten wäre, daß das Stärkere, Höhere seine Macht gegen das Geringere ausüben dürfte: noch weniger, warum es das nicht dürfte" (F 1883 7[24]).

- ¹⁴⁷ "Es bedarf einer Lehre, stark genug, um züchtend zu wirken: stärkend für die Starken, lähmend und zerbrechend für die Weltmüden. Die Vernichtung der verfallenden Rassen. Verfall Europa's" (F 1883 25 [211])
- ¹⁴⁸ (F 1888 23 [3]) "Wir hyperboreer"; a Köselitz 881209; Nachlass 130; "Ecce" Warum ich ein Schicksal bin 1; "Ecce" Die Geburt 4; "Zur Genealogie" 16; 24; "Krieg" >1000x).
- ¹⁴⁹ "Ich beschreibe, was kommt, was nicht mehr anders kommen kann: *die Heraufkunft des Nihilismus*" (Nachlass" [15]Vorrede 2; Nachlass [56]; F 1870 5 [38]). "Die tragischste aller Geschichten mit einer himmlischen Lösung. Zarathustra schrittweise größer werdend—seine Lehre schrittweise entfaltend mit diesem Größerwerden. Die "Wiederkehr" wie eine Abendsonne über der letzten Katastrophe aufleuchtend" (F 1882 4 [127]; F 1884 32 [22]). "*Minotauros, Katastrophe* (der Gedanke, dem man *Menschenopfer* bringen müsse, **je mehr, desto besser!**"); F 1887 9 [105]7). Die Periode der Katastrophe / die Heraufkunft einer Lehre, welche die Menschen aussiebt" (F 1887 11 [150]).
- ¹⁵⁰ "Ja jede Präsentation meines Bildes durch Andere setzt mich in Verwirrung "das bin ich ganz gewiß nicht!" (F 1880 6 [182]). Schon der Anspruch, daß sie nunmehr meinen, uns zu kennen und ein Urtheil fällen zu dürfen, ist eine Unverschämtheit des schlechtesten Geschmacks. (Ende 1880 7[204]).
- ¹⁵¹ Son decenas de miles las frases con Personalpronome, Posesivartikel o Possesivpronome en primera persona: "Ich", "Meiner", "Mir", "Mich", "Wir", "Uns", "Unser*", "Mein*". En el plural se incluye Nietzsche con un compañero, una célula de iniciados correligionarios, un grupo indeterminado de adictos, o un conjunto indefinido de como "nosotros los libertinos", "los nuevos filósofos". Unos ejemplos entre cientos: die Neuen, die Einmaligen, die Unvergleichbaren, die Sich-selber-Gesetzgebenden, die Sich-selber-Schaffenden! (Cf. "Nietzsche Rassist").
- ¹⁵² "In Voraussicht, daß ich über kurzem mit der schwersten Forderung an die Menschheit herantreten muß, die je an sie gestellt wurde, scheint es mir unerlässlich, zu sagen, *wer ich bin*" ("Ecce". Vorwort 1).
- ¹⁵³ "Ese *homo* soy exactamente yo mismo, con inclusión del *ecce*". Dieser *homo* bin ich nämlich selbst, eingerechnet des *ecce*" (a Meta 881114). Ya el título lleva una carga de Anticristo, pues la expresión es originalmente designación de Jesús llamado Cristo, sentencia del prefecto romano Pilatos entregando a Jesús al pueblo hebreo, que Nietzsche reconoce remedada como elogio de Napoleón al "hombre" Goethe: "als er einen deutschen Dichter sah und — einen Mann fand!" (F 1885 34[97]).
- ¹⁵⁴ "Hört mich! denn ich bin der und der. Verwechselt mich vor allem nicht!" ("Vorwort de "Ecce")
- ¹⁵⁵ "Ich habe eine erschreckliche Angst davor, daß man mich eines Tags *heilig* spricht: man wird erraten, weshalb ich dies Buch *vorher* herausgebe, es soll verhüten, daß man Unfug mit mir treibt..." ("Ecce. Warum ich ein Schicksal bin").
- ¹⁵⁶ "Ich bin kein Mensch, ich bin Dynamit" ("Ecce". Warum ich ein Schicksal bin 1; "Antichrist" 44) después del artículo sobre "el peligroso libro" calificado por J.V.Widmann de "dinamita" en "Bund" 16-17 sept 1886 Berna. Pero Nietzsche ya había somatizado la obsesión con las explosiones del St.Gothard con cuyo nombre firmaba en 1873 (a Overbeck y Romundt 741002), o con los ataques que le daban a mitad del tramo: "Wieder auf der Mitte des Gotthard kam der Anfall, und ich war 3 Tage in Locarno krank" (a Franziska 801014). "Bau der Gotthardbahn nöthigen Dynamit" (a Fritsch 860924; a Overbeck 861012)). Cf. en [KGW/KGB Nachberichte](#) la poca finura al encubrir el significado de "dinamita" para Nietzsche. Cf. "Jenseits" 208; " Es geht dermaßen über den Begriff »Literatur« hinaus, daß eigentlich selbst in der Natur das Gleichnis fehlt: es sprengt, wörtlich, die *Geschichte* der Menschheit in zwei Stücke – höchster Superlativ von *Dynamit* ..." (a Köselitz 881209). Mejor no remover la "Dynamit" que tiene entre manos, en F 1888 enero 25 [6].
- ¹⁵⁷ "Was ich *will*, das wird Ihnen mein Sohn Zarathustra zwar nicht sagen, aber zu *raten* aufgeben; vielleicht ist es zu erraten" (a Malwida, 8405xx). "Mein Sohn Zarathustra mag Ihnen verraten haben, *was* sich in mir bewegt" (a H.von Stein 840522). " Glaube ja nicht, daß mein Sohn Zarathustra *meine* Meinungen ausspricht. Er ist eine meiner Vorbereitungen und Zwischen-Akte. – Verzeihung!" (a Elisabeth 8504xx; "Akt" = cópula). " der Verfasser von »Menschliches, Allzumenschliches« der Visionär des Zarathustra ist..." ("Ecce". Warum ich so klug bin).
- ¹⁵⁸ No habla la abuela de Nietzsche, es él mismo quien se autoincienca: "Ich habe der Menschheit das tiefste Buch gegeben, das sie besitzt, meinen *Zarathustra*: ich gebe ihr über kurzem das unabhängigste. ("Götzen-Dämmerung. Streitzüge eines Unzeitgemässen). Innerhalb meiner Schriften steht für sich mein *Zarathustra*. Ich habe mit ihm der Menschheit das größte Geschenk gemacht, das ihr bisher gemacht worden ist. Dies Buch, mit einer Stimme über Jahrtausende hinweg, ist nicht nur das höchste Buch, das es gibt" ("Ecce homo" Vorwort 4).
- 51; c. a Malwida finales de julio 1888; a Fuchs 880818). Cf. carta a Overbeck 830211).
- ¹⁵⁹ "Vencimiento" o con "Selbst", "superación de mí mismo" ("Überwindung") es un término que ya utilizaba Nietzsche desde 1867 con el significado anticristiano de "el pecado ha vencido al mundo" (a Deussen 670404), acuñado por Rohde y apropiado por Nietzsche, que lo toma como palabra-clave de su ser especialmente desde 1882 (a Gersdorff, Lou, Malwida 8212Mitte).
- ¹⁶⁰ "Meine Schriften reden *nur* von meinen Überwindungen: »ich« bin darin, mit allem, was mir feind ward, *ego ipsissimus*, ja sogar, wenn ein stolzerer Ausdruck erlaubt wird, *ego ipsissimum* *Man errät: ich habe schon viel – unter mir...*" ("Menschliches. Vorrede 1", de 1886). Cf. Ich, Ego, Egoismus, Einzel, Einzig, Einsam, mein*, Herr, Jahrtausende, Tafeln, Richter, Ruhm, Genius. (αυτότατος)
- ¹⁶¹ "ipsissim*": en exégesis es la designación de "las mismísimas palabras (o hechos) de Jesús", en magia es el grado máximo, usado también en el budismo como Theravada o Iti-Kautilyah, en filosofía y teología "ipsum esse" es designación del Ser, y del mismo Ser Dios (Deus, cuius essentia est ipsum suum esse, ente 6 a; vgl. hebd. 1; 1 sent. 2. 1. 1 a; pot. 7. 4 c; quodl. 2. 2. 3 c; 3. 8. 20 c; 2 anal. 6 b).
- ¹⁶² "ist sie ein verächtliches Geschöpf" (8212Mitte, desde Rapallo).
- ¹⁶³ "er im Grunde nur für sich dachte, für sich schrieb, weil er nur sich selbst beschrieb, sein eignes Selbst in Gedanken umsetzte (Lou Andreas-Salomé, »Ideal und Askese«, Bd. 2: Philosophie, Aufsätze und Essays. Gestalten, "Friedrich Nietzsche" 1891).
- ¹⁶⁴ "ich suche jetzt nach Menschen, welche meine Erben sein könnten; ich trage Einiges mit mir herum, was durchaus nicht in meinen Büchern zu lesen ist — und suche mir dafür das schönste und fruchtbarste Ackerland" (a Lou 820626). " Ich wünsche in ihr eine Schülerin zu bekommen, und wenn es mit meinem Leben auf die Länge nicht halten sollte, eine Erbin und Fortdenkerin" (a Malwida 820713). " Sie haben Schaden gethan, Sie haben Wehe gethan" (a Lou 8212Mitte).
- ¹⁶⁵ Lou Andreas Salomé, "Ausätze und Essays. Ideal und Askese. Band 2 Philosophie. Friedrich Nietzsche", Medien Edition Welsch.
- ¹⁶⁶ "Das »Ich« unterjocht und tötet: es arbeitet wie eine organische Zelle: es raubt und ist gewalttätig. Es will sich regenerieren – Schwangerschaft. Es will seinen Gott gebären und alle Menschheit ihm zu Füßen sehen" ("Nachlass" 768; 1882 1 [20]).

- ¹⁶⁷ "Consagración al diablo" de Nietzsche y demonización de sí mismo, celebrada en una miniorgía con J.Burckhardt: "Die Dämonenweihe habe ich bei Jacob Burkhardt, in seiner Stube gefeiert: er hat sich meinem Weiheakte angeschlossen und wir haben reichlich zwei Biergläser guten Rhönweines auf die Straße geschüttet "(a C.v.Gersdorff 711118; a Rohde 711123. Cf. "ich, der letzte Jünger und Eingeweihte des Gottes Dionysos" ("Jenseits" 295; "Die Geburt" Versuch, de 1886). "eingeweihte des Dionysos" "Teufel", "Dämon".
- ¹⁶⁸ "Mir ist mitunter als ob ich als Längst-Gestorbener mir die Dinge und Menschen anschaute — sie bewegen, erschrecken und entzücken mich, ich bin ihnen aber ganz ferne. Der auf ewig Abhandengekommene und doch gerade" (a Rée 810708). Cf. "posthum", "gestorben", "nicht geboren".
- ¹⁶⁹ "Der Einziger und sein Eigentum": "Einzig", "Egoismus", "Egoist", "Selbst", "Individuum", "Kraft", "Macht", "Freiheit", "Triebe", "Leidenschaft", "Begierde", "Immoralität", "gut und böse", "Selbstgenuß", "Priester-Pfaff", "Ideal", "Opfer", "fixe Idée". Citado en textos conocidos de Nietzsche: F.Lange y E.v.Hartmann. Cf. J.H.Mackay, A.Lévy, B.Laska. "Idée fixe" en Feuerbach, Bizet, Balzac, G. Büchner/ A. Berg: Woyzecks »idée fixe« ist für den Doktor eine »aberratio mentalis partialis«. "Im »los« vollenden Wir die vom Christentum empfohlene Freiheit, im sündlos, gottlos, sittenlos usw." (Stirner, "Der Einziger und sein Eigentum" [173]).
- ¹⁷⁰ "Hört mich! denn ich bin der und der. Verwechselt mich vor allem nicht!" ("Ecce" Vorwort 1).
- ¹⁷¹ "ich bin der Mittelpunkt der Welt!" ("Morgenröte" 352).
- ¹⁷² "Bin ich der Fürsprecher des Lebens" (F 1883 18[51]).
- ¹⁷³ "Ich verachte das Leben am besten: und ich liebe das Leben am meisten: darin ist kein Widersinn—Widerspruch" (F 1883 18 [13]).
- ¹⁷⁴ "in zwei Monaten bin ich der erste Name auf der Erde" (a Meta 881225).
- ¹⁷⁵ "Ich bin ein Verhängnis" (a Brandes 881120). "Mi hora ha legado": "Meine Stunde ist da. – Ich möchte Dir so viel ersparen. Du kannst ja meine Bürde nicht tragen (es ist schon Verhängnis genug, so nah mit mir verwandt zu sein)" (a Elisabeth 810619).
- ¹⁷⁶ Rede „ich bin die Grausamkeit“ „ich bin die List“ (F 1884 26[220]).
- ¹⁷⁷ "Unter uns gesagt, zu dreien – es ist nicht unmöglich, daß ich der erste Philosoph des Zeitalters bin, ja vielleicht noch ein wenig mehr" (a Seydlitz 880212).
- ¹⁷⁸ "Ich bin der erste *Immoralist*: damit bin ich der *Vernichter par excellence*" ("Ecce". Warum ein Schicksal bin 2; "Ecce homo". Die Unzeitgemässen 3).
- ¹⁷⁹ "der *einzig* deutsche Schriftsteller – das ist etwas! – (a Malwida 8807xx). "No hay hoy ningún alemán que escriba así": so schreibt heute kein Mensch in Deutschland (a Deussen 880914).
- ¹⁸⁰ "zuletzt bin ich selber jetzt der einzige raffinierte *deutsche* Stilist. (a Malwida 881004).
- ¹⁸¹ "Ich bin ein Worte-macher: was liegt an Worten! was liegt an mir! (F 1885 29[55]; F 1888 20 [157]).
- ¹⁸² "Genueser Müsiggang. Wenn ich recht beobachtet habe, so bin ich hier der einzige Müsiggänger (F 1881 12[114]).
- ¹⁸³ "Daß aus meinen Schriften ein *Psychologe* redet, der nicht seinesgleichen hat, das ist vielleicht die erste Einsicht, zu der ein guter Leser gelangt" ("Ecce". Warum ich so gute Bücher schreibe 5).
- ¹⁸⁴ "Wenn ich etwas vor allen Psychologen voraus habe, so ist es das, daß mein Blick geschärfter ist für jene schwierigste und verfänglichste Art des *Rückschlusses*, in der die meisten Fehler gemacht werden" ("Nietzsche contra Wagner". Wir Antipoden).
- ¹⁸⁵ "der beste Reiter" (a Rohde 680201).
- ¹⁸⁶ "als der alte Artillerist, der ich bin" ("Ecce". Warum ich so weise bin).
- ¹⁸⁷ "Auch bin ich, meinen Instinkten nach, ein tapferes Tier, selbst ein militärisches. Der lange Widerstand hat meinen Stolz ein wenig exasperiert. – Ob ich ein Philosoph bin? – Aber was liegt daran! ... (a Brandes 880410).
- ¹⁸⁸ "Meine Philosophie? Hole mich der Teufel!" (a Köselitz 800820).
- ¹⁸⁹ "Nenne mich aber immerhin, wie du willst – ich bin, der ich sein muß. Ich selber heiße mich Zarathustra" ("Also". Der Bluteigel).
- ¹⁹⁰ "Jetzt bin ich leicht, jetzt fliege ich, jetzt sehe ich mich unter mir, jetzt tanzt ein Gott durch mich" ("Also" Vom Lesen und Schreiben").
- ¹⁹¹ "Gaillard", zu fragwürdig, zu übermütig, problematisch, pathetisch, etc.
- ¹⁹² "Narr, nur Narr!" (Dithyramben y Also sprach Zarathustra IV)
- ¹⁹³ "Man soll sich seiner Thorheiten nicht schämen, sonst hat unsre Weisheit wenig Werth" (a Köselitz 820713)
- ¹⁹⁴ Cf. "Wahnsinn", "Narrheit", "Verrücktheit", "Tollheit", "Torheit", "Unsinn", "Nerv-", "Irr-". "Lieber nichts wissen, als vieles halb wissen! Lieber ein Narr sein auf eigne Faust, als ein Weiser nach fremdem Gutdünken!" ("Also 4". Der Bluteigel). "Da sitze ich nun mit meiner Thorheit" (F 1883 18 [52]). "und dachte in aller Unschuld und Bosheit darüber nach, ob ich nicht irgendwelche Anlage zur Verrücktheit hätte" (a Lou 820916). Testimonio de Fräulein Resa von Schirmhofer: "Dann frug er mich plötzlich, seine großen, dunklen Augen angstvoll auf mich gerichtet in seiner weichen Stimme mit beunruhigender Eindringlichkeit: 'Glauben Sie nicht, daß dieser Zustand ein *Symptom beginnenden Wahnsinns* ist? Mein Vater starb an einem Gehirnleiden.'" (Janz-Nietzsche 2,318). La convicción de que morirá de un mal cerebral como su padre se acrecientan hacia sus 35 años. ("Nietzsche Infrahombre").
- ¹⁹⁵ "Ich will kein Heiliger sein, lieber noch ein Hanswurst... Vielleicht bin ich ein Hanswurst..." ("Ecce". Warum ich ein Schicksal bin). "Verhängnißvoll [und —] Gott oder Hanswurst—das ist das Unfreiwillige an mir, das bin ich" (F 1888 25 [6]); Possenreißer, Hofnarr, Schalk
- ¹⁹⁶ "Eine Mitte bin ich noch den Menschen zwischen einem Narren und einem Leichnam" ("Also". Zarathustras Vorrede).
- ¹⁹⁷ "Wie da du durstetest? - Daß ich verbannt sei Von aller Wahrheit, Nur Narr! Nur Dichter!" (Dionysos Dithyramben; "Also 4". Das Lied der Schwermut).
- ¹⁹⁸ "Dem aber, der vom Teufel besessen ist, sage ich dies Wort ins Ohr: »besser noch, du ziehest deinen Teufel groß! Auch für dich gibt es noch einen Weg der Größe!" ("Also 2". Von den Mitleidigen). "In seiner *Transfiguration* zeigt uns die untere Hälfte, mit dem besessenen Knaben" ("Die Geburt" 4).
- ¹⁹⁹ "Was bin ich! Eine trunkene süße Leier, – ("Also. Das trunkene Lied 8"). Cf. Borrachera es el estado ideal de Nietzsche ("Rausch").
- ²⁰⁰ "Bin ich ein Wahrsager? Ein Träumender? Trunkener? Ein Traumdeuter?" ("Also". Das trunkene Lied).
- ²⁰¹ "aber im ganzen bin ich jetzt wieder ein Mensch unter Menschen" (a Rohde 701123).
- ²⁰² "Ebenso zieht sich durch Otiliens Tagebuch ein (rote) Faden der Neigung und Anhänglichkeit, der alles verbindet und das Ganze bezeichnet.« (Goethe, 20. Band der Sophien-Ausgabe, S. 212. Citado por Freud en "Die Technik des Witzes" VI 23).

- ²⁰³ "Ich habe soviel erlebt, gewollt und, vielleicht, erreicht, dass eine Art Gewalt noth thut, um wieder fern und los davon zu kommen" [...] Die Vehemenz der inneren Schwingungen war ungeheuer; dafs dies ungefähr auch aus der Ferne bemerkbar ist, erschliesse ich aus den regulären epithetis ornamibus, mit denen man mich seitens der deutschen Kritik behandelt („excentrisch“, „pathologisch“, „psychiatrisch“, et hoc genus omne) diese Herren, die keinen Begriff von meinem centrum, von der großen Leidenschaft haben, in deren Diensten ich lebe, werden schwerlich einen Blick dafür haben, wo ich bisher außerhalb meines centrum gewesen bin, wo ich wirklich „excentrisch“ war. Aber was liegt daran, dafs man sich über mich und an mir vergreift! Schlimmer wäre es, wenn man's nicht chice (— es würde mich mißtrauisch gegen mich selber machen). Jetzt begehre ich für eine Reihe Jahre nur Eins: Stille, Vergessenheit, die Indulgenz der Sonne und des Herbstes für etwas, das reif werden will, für die nachträgliche Sanktion und Rechtfertigung meines ganzen Seins (eines sonst aus hundert Gründen ewig problematischen Seins!) (C a Deussen 880103).
- ²⁰⁴ "ich bin für meinen Theil für solche Worte dankbarer als für irgendein Lob" (a C.G.Neumann 880103).
- ²⁰⁵ "der Fanatiker, der Besessene, der religiöse Epileptiker, alle Excentrischen sind als höchste Typen der Macht empfunden worden: als göttlich" (F 1888 14 [68]).
- ²⁰⁶ "Was geht es mich an, wenn meine Freunde behaupten, diese meine jetzige „Freigeisterei“ sei ein excentrischer, mit den Zähnen festgehaltener Entschluß und meiner eigenen Neigung abgerungen und angezwungen? Gut, es mag eine „zweite Natur“ sein: aber ich will schon noch beweisen, daß ich mit dieser zweiten Natur erst in den eigentlichen Besitz meiner ersten Natur getreten bin" (a von Bülow 8212Anfang; a Rohde 8212Anfang; a C.Fuchs 871214; a Seydlitz 880212; F 1880 7 [24]; Cf. "Exzentrisch" en Schlechta, "excentrisch" en Korrespondenz y Fragmente).
- ²⁰⁷ "In gewisser Verwandtschaft mit den Träumern der Vernunft stehen die Träumer der Empfindung, und unter dieselbe werden gemeiniglich diejenige, so bisweilen mit Geistern zu thun haben, gezählt und zwar aus dem nämlichen Grunde wie die vorigen, weil sie etwas sehen, was kein anderer gesunder Mensch sieht, und ihre eigene Gemeinschaft mit Wesen haben, die sich niemanden sonst offenbaren, so gute Sinne er auch haben mag". ("Träume eines Geistessehers II342).
- ²⁰⁸ Todas y cada una de las frases en español de este apartado son traducción directa de los escritos de Nietzsche, aunque no conste la cita expresa en todas.
- ²⁰⁹ "Oder, um es in der Sprache jenes dionysischen Unholds zu sagen, der Zarathustra heißt" (cf. "Unhold"-„Teufel“).
- ²¹⁰ "»Erhebt eure Herzen, meine Brüder, hoch, höher! Und vergeßt mir auch die Beine nicht! Erhebt auch eure Beine, ihr guten Tänzer, und besser noch: ihr steht auch auf dem Kopf!" ("Die Geburt" Vorwort 7; "Also" Vom höheren Menschen" 19).
- ²¹¹ "Die Welt *erscheint* uns logisch, weil *wir* sie erst logisiert *haben*" ("Nachlass" 521).
- ²¹² "Vom Nutzen und Nachteil für das Leben" 9; "Fröhliche" 111.
- ²¹³ "Das ist, wenn man will, *unlogisch*: aber der Nihilist glaubt nicht an die Nötigung, logisch zu sein... Es ist der Zustand starker Geister und Willen" (Nachlass 24).
- ²¹⁴ "Wir die Umgekehrten" ("Jenseits" 44).
- ²¹⁵ *Wahrheit ist die Art von Irrthum*, ohne welche eine bestimmte Art von lebendigen Wesen nicht leben könnte" (Nachlass 493; 534).
- ²¹⁶ "eine Tyrannei der Wahrheit und Wissenschaft imstande wäre, die Lüge hoch im Preise steigen zu machen" ("Fröhliche" Würde der Torheit 20).
- ²¹⁷ "Das Zweckmäßige ist zufällig" ("Die Teleologie seit Kant" 1868).
- ²¹⁸ Aber auch der schöne Schein der Traumwelt ist sein Reich: die höhere Wahrheit ("Die dionysische Weltanschauung")
- ²¹⁹ Cf. Torheit, Narrheit, Verrücktheit.
- ²²⁰ "Alle Wahrheit ist einfach. Ist das nicht zwiefach eine Lüge?" ("Götzen" Sprüche 4).
- ²²¹ "Aber meine Wahrheit ist *furchtbar*: denn man hieß bisher die *Lüge* Wahrheit" ("Ecce" Warum ich sin Schicksal bin 1; cf. 8).
- ²²² "daß das Bestimmte mehr wert sei als das Unbestimmte, der Schein weniger wert als die »Wahrheit« [...] eine bestimmte Art von *niaiserie* sind" ("Jenseits" 1.3).
- ²²³ "Wir Umgekehrten... wir vermeinen, daß Härte, Gewaltsamkeit, Sklaverei, Gefahr auf der Gasse und im Herzen, Verborgenheit, Stoizismus, Versucherkunst und Teufelei jeder Art, daß alles Böse, Furchtbare, Tyrannische, Raubtier- und Schlangenhafte am Menschen so gut zur Erhöhung der Spezies »Mensch« dient, als sein Gegensatz [...] wir die gebornen geschwornen eifersüchtigen Freunde der *Einsamkeit* sind, unsrer eignen tiefsten mitternächlichsten, mittäglichsten Einsamkeit – eine solche Art [] Menschen sind wir, wir freien Geister! und vielleicht seid auch *ihr* etwas davon, ihr Kommenden? ihr *neuen* Philosophen? –(Cf. "Jenseits" 44).
- ²²⁴ der Antichrist ist selbst die nothwendige Logik in der Entwicklung eines echten Christen" (1888 24[1]6).
- ²²⁵ Man lobt das Unegoistische ursprünglich, weil es nützlich, das Egoistische <tadelt man>, weil es schädlich ist. Wie aber, wenn dies ein Irrthum wäre! (F 1876 23[54]).
- ²²⁶ "die altruistischen Handlungen nur eine *Spezies* der egoistischen sind" (Nachlass 786). Cf. C.Féré, "Sensation et mouvement", 67, leído por Nietzsche en 1888.
- ²²⁷ "Denn die Liebe, ganz, groß, voll gedacht, ist Natur und als Natur in alle Ewigkeit etwas »Unmoralisches« ("Fröhliche" 363).
- ²²⁸ mein eigener Begriff von der **Liebe**—in ihren Mitteln der Krieg, in ihrem Grunde der Todhaß der Geschlechter (a Strindberg 881127).
- ²²⁹ "Es genügt nachzuweisen, daß auch die Moral *unmoralisch* ist, in dem Sinne, in welchem das Unmoralische bis jetzt verurteilt worden ist" ("Nachlass" 461b).
- ²³⁰ "Der moralische Mensch ist eine niedrigere Spezies als der unmoralische, eine schwächere" (Nachlass 382).
- ²³¹ "Wir schätzen die Guten gering, als Herdentiere" ("Nachlass" 943; F 1885 35 [76]). "Sonderlich die, welche sich »die Guten« heißen, fand ich als die giftigsten Fliegen" ("Also" Die Heimkehr). La inquina para con los "buenos y justos", y la predilección por los malos, es obsesiva ("die Guten und Gerechten", saepe en "Also"). "Und was für Schaden auch die Bösen tun mögen: der Schaden der Guten ist der schädlichste Schaden!" ("Also" Von alten und neuen Tafeln 26).
- ²³² "ein Verbrecher ist jedenfalls ein Mensch, der sein Leben, seine Ehre, seine Freiheit risquirt — ein Mann des Muths". (F 1887 10[50](179)
- ²³³ Mord aus höchster Liebe zu den **Menschen**" (F 1882 4[129])
- ²³⁴ jetzt würde ein Verbot »du sollst nicht töten«, »du sollst nicht ehebrechen«, ohne Gründe hingestellt, eher eine schädliche als eine nützliche Wirkung haben. ("Menschliches" 1.2.2.48; Nachlass 734).

- ²³⁵ *Verhinderung des Selbstmordes*. – Es gibt ein Recht, wonach wir einem Menschen das Leben nehmen, aber keines, wonach wir ihm das Sterben nehmen: dies ist nur Grausamkeit (“Menschliches” 1.2.88).
- ²³⁶ Bei uns beschmutzt die Strafe noch mehr als das **Verbrechen**. (F 1883 12[1]167).
- ²³⁷ Die echte Menschenliebe verlangt das Opfer zum Besten der Gattung – sie ist hart, sie ist voll Selbstüberwindung, weil sie das Menschenopfer braucht. Und diese Pseudo-Humanität, die Christentum heißt, will gerade durchsetzen, daß niemand geopfert wird... (“Nachlass” 246; cf. “Opfer”).
- ²³⁸ wie könnte man die Natur zum Preisgeben ihrer Geheimnisse zwingen, wenn nicht dadurch, dass man ihr siegreich widerstrebt, d.h. durch das Unnatürliche? (“Sokrates und die griechische Tragödie” 1871).
- ²³⁹ “Das Concubinat ist corrumpt durch — die Ehe” (F 1882 3[1]416).
- ²⁴⁰ “Der ‘Tyran’ ist vielfach ein freier tapferer Geist, sein Wesen nicht schlechter als das der Furchtsamen, oft besser, weil ehrlicher. (F 1880 4[108]).
- ²⁴¹ der müßige Mensch ist immer noch ein besserer Mensch als der tätige” (“Menschliches” 284).
- ²⁴² “Übler Geruch ein Vorurtheil. Alle Ausscheidungen ekelhaft — warum? Als übelriechend? Warum übel? sie sind nicht schädlich” (F 1881 12 [155]; “wir lernen den Ekel um!” 11[53]).
- ²⁴³ “Ausdruck meiner ist es mir eine wahre Wohlthat, Unrecht zu thun ... der Immoralist” (a Malwida 881105).
- ²⁴⁴ Es una combinación de expresiones textuales dispersas de Nietzsche.
- ²⁴⁵ “Tod den Schwachen!” Tötung, Ausrottung, Aussterbenlassen, Vernichtung, Opfer (“Nietzsche Verbrecher”).
- ²⁴⁶ Instinkte, Triebe, Leidenschaften, Geschlecht* -*losigkeit.
- ²⁴⁷ “So erhebt der Gesang unser Wesen und führt es zum Guten und Wahren” (“Über die Musik” 1858).
- ²⁴⁸ “Jene Götterdämmerung [...] sie ist die grandioseste Erfindung, die je das Genie eines **Menschen** ersann, unübertroffen in der Litteratur aller Zeiten, unendlich kühn und furchtbar und doch sich in bezaubernden Wohlklängen auflösend” (Ermanarich, Ostgothenkönig, 1861).
- ²⁴⁹ “unter uns”, “privatissime”, “Verzeihung!”, “lachen”. Recurso utilizado también en temas vidriosos, que suelen terminar en puntos suspensivos.
- ²⁵⁰ “wie sollte ich nicht meinem ganzen Leben dankbar sein!... Und so erzähle ich mir mein Leben. Wer den geringsten Begriff von mir hat, erräth, daß ich mehr erlebt habe, als irgend ein Mensch. Das Zeugniß ist sogar in meinen Büchern geschrieben: die, Zeile für Zeile, erlebte Bücher aus einem Willen zum Leben sind” (F 1888 23[14]).
- ²⁵¹ “wie verschieden hat sich mir jedes Mal das Göttliche offenbart! ... (F 1888 17 [4]).
- ²⁵² “Vergöttlichung der Individuation” (“Die Geburt” 4).
- ²⁵³ nach einer verklärten Physis sehnen. Diese Sehnsucht ist aber auch ihre *Gefahr*” (“Unzeit.Schopenhauer”).
- ²⁵⁴ “Aber »wir haben ihn getötet – ihr und ich! Wir alle sind seine Mörder!“ (“Fröhliche” Der tolle Mensch).
- ²⁵⁵ “uns, die Mörder aller Mörder?“ (“Fröhliche” 125). Cf. infra: “Autodivinización”: “Selbst-Vergötterung”.
- ²⁵⁶ “Ich gehe überall hin in meinem Studentenrock, schlage hier und da Jemandem auf die Schulter und sage: siamo contenti? son dio, ho fatto questa caricatura ... (890105).
- ²⁵⁷ 1 Cor 15, 3.
- ²⁵⁸ “De carne Christi”, cap V, 24.
- ²⁵⁹ Lutero habla de la muerte de Dios en Cristo, en su Hijo (ej: “Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche”. Über das Sakraments des Brotes).
- ²⁶⁰ G.W. Hegel culmina “Saber y creer” así: “El sentimiento: el mismo Dios ha muerto (ya expresado empíricamente por Pascal {“Pensées, 441”}: “la naturaleza es de tal modo que señala por doquier un Dios perdido dentro del hombre como fuera del hombre”... una libertad absoluta y con ello un dolor absoluto o Viernes Santo especulativo... la totalidad suprema... que puede y tiene que resucitar configurada en la dichosísima libertad” (Anti-gaia ciencia); cf. “c.Fichtesche Philosophie”.
- G.W.Hegel, “Vorlesungen über die Philosophie der Religion. 3. Bestimmung des Menschen”: “Es tritt nun aber auch eine weitere Bestimmung ein. Gott ist gestorben, Gott ist tot - dieses ist der fürchterlichste Gedanke, daß alles Ewige, alles Wahre nicht ist, die *Negation selbst in Gott* ist; der höchste Schmerz, das Gefühl der vollkommenen Rettungslosigkeit, das Aufgeben alles Höheren ist damit verbunden. - Der Verlauf bleibt aber nicht hier stehen, sondern es tritt nun die *Umkehrung* ein; Gott nämlich *erhält* sich in diesem Prozeß, und dieser ist nur der *Tod des Todes*. Gott steht wieder auf zum Leben: es wendet sich somit zum Gegenteil.⁴⁴)
- G.W.Hegel, “Aforismen aus Hegels Wastebook” (Jena): “So genießt sich die Gottheit ihrer selbst, und der Mensch hat sich mit ihr identifiziert. Übersprungen ist dieser Genuß im *Essen der Gottheit*, aber es drückt tief den unendlichen Schmerz, das völlige Zerbrechen des Innersten aus. Gott opfert sich auf, gibt sich zur Vernichtung hin. Gott selbst ist tot; die höchste Verzweiflung der völligen Gottverlassenheit. En “Aurora” 1.114 comenta “el fracaso y la futilidad de su vida” al morir en la cruz “el fundador del cristianismo”. Sobre el tema de la muerte de Dios en el s.XX ver Eugen Biser.
- ²⁶¹ Johan RIST: O Traurigkeit, o Herzeleid, 2. Strophe: «O große Noth! Gott selbst ligt todt», später abgemildert zu: «... Gott's Sohn liegt tot»; vgl. A. FISCHER/W. TÜMPEL: Das dtsh. evang. Kirchenlied des 17. Jh. (1904–16, ND 1964) 2, 172.
- ²⁶² “Der Martertod Chr[isti] war nicht nöthig außer bei einem **Gott** der Rache (der sich überdieß den Stellvertreter gefallen läßt: ohne Generosität!“ (F 7249). En otras frases dice Zaratustra que Dios muere y se va al infierno por amor y compasión hacia el hombre („Así habló“. Fuera de servicio, jubilado [el viejo papa; „Así habló“. El compasivo; „Así habló“ Inicio de cuarta parte; „Genealogía“ 15: el frontispicio que pone Dante en el infierno, „creado por el amor eterno“). El “amor” nietzscheano dionisiaco es muy diferente del “amor” divino o humano cristiano. Otras citas dan a entender el sarcasmo vulgar de Nietzsche sobre el “amor de Dios”.
- ²⁶³ “Die Geburt der Tragödie oder Griechentum und Pessimismus”. “¿Existe un pesimismo de la fuerza, de lo terrible, del mal, de lo problemático del ser como bienestar, como salud desbordante de la plenitud del ser?”: “Gibt es einen Pessimismus der *Stärke*? Eine intellektuelle Vorneigung für das Harte, Schauerliche, Böse, Problematische des Daseins aus Wohlsein, aus überströmender Gesundheit, aus *Fülle* des Daseins?” (“Die Geburt. Versuch einer Selbstkritik. 10”, 1886).
- ²⁶⁴ Desde 1869 es “una nueva Academia griega” (a Rohde701215), un experimento artístico lingüístico (romántico y no filisteo: “Intempestiva. David Strauss” 2), y desde 1876 es existencial total: “Somos experimento y queremos serlo” (“Humano” 453, 267 & saepe). Cf. “El tipo de discípulo mío. Los hombres que me van [...] que uno aguante”: “*Typus meiner Jünger*. – Solchen Menschen, welche mich etwas angehn [...] daß er standhält” (“Nachlass” 910). Cf. “Jünger”, “Anhänger”: con votos y noviciado (c. a Malwida

- 8405xx; 870512: son como “perritos” que ya no puede oler). Experimento moral: hay que hacer nuevos ensayos de vida y de comunidad (es sollen zahlreiche neue Versuche des Lebens und der Gemeinschaft gemacht werden; es soll eine ungeheure Last von schlechtem Gewissen aus der Welt geschafft werden” (“Morgenröte” 164; cf. “Versuch”, “Experiment” también en F). “Los pocos” es el foco desde el que Nietzsche planea mejorar la especie humana (a Malwida 750102; 870512; Nachlass 1034; cf. “Wenigen”, “Seltenen”) y en numerosas expresiones que designan una primera persona plural (Fröhliche,343). “Ich will nur mit Menschen umgehen, welche ihr eigenes Muster haben und nicht in mir es sehen. Denn dies machte mich für sie verantwortlich und zum Sklaven” (F Ende 1880 7[70]). En 1878 se previene contra “seguidores” (c. a M.Maier 780715).
- ²⁶⁵ “Ecce”. Also sprach Zarathustra 6. “Es ist eine wunderschöne Geschichte: ich habe alle Religionen herausgefordert und ein neues »heiliges Buch« gemacht! Und, in allem Ernste gesagt, es ist so ernst als irgendeines, ob es gleich das Lachen mit in die Religion aufnimmt” (an Malwida 8304xx, Genua).
- ²⁶⁶ Nietzsche lo afirma al rechazarlo: Ich bin kein Mensch, ich bin Dynamit. – Und mit alledem ist nichts in mir von einem Religionsstifter – Religionen sind Pöbel-Affären, ich habe nötig, mir die Hände nach der Berührung mit religiösen Menschen zu waschen... Ich will keine »Gläubigen«, ich denke, ich bin zu boshaft dazu, um an mich selbst zu glauben, ich rede niemals zu Massen... Nietzsche se atribuye los sufrimientos típicos del “Reformator” y sus consolaciones (F 1883 9[31]). No tiene buen concepto de los fundadores de religión: alucinaciones, histerias no solo diabólicas, amnesias (F 1884 25[387]). Wilamowitz relaciona la religión pagana de Nietzsche con Rohde: “Über Dionysos hatte Nietzsche einiges bei Erwin Rohde gelernt” (Janz-Nietzsche 1,466).
- ²⁶⁷ Recuperar el texto, la pintura original, retraducir el hombre a la naturaleza: “unter solcher schmeichlerischen Farbe und Übermalung der schreckliche Grundtext *homo natura* wieder herauserkant werden muß. Den Menschen nämlich zurückübersetzen in die Natur” (“Más allá” 230).
- ²⁶⁸ “Über-menschlich” se aplica a los espíritus, dioses, héroes “sobre-humanos”, por lo que “Übermensch” es el “**hombre sobrenatural**”, de divinidad mítica (“Humano” 2.2.190), para lo que Nietzsche se inventa lo que reconoce como “palabro”, “divihumanizado”: “vergottmenschlichen Abstractis”.
- ²⁶⁹ “No queremos ir al cielo: somos hombres, y queremos el reino terrenal”: »Aber wir wollen auch gar nicht ins Himmelreich: Männer sind wir worden, – so wollen wir das Erdenreich.« (“Así hablo Zarathustra. La fiesta del asno 2).
- ²⁷⁰ der Egoismus soll unser Gott sein., (“Unzeitgemässe”. Vom Nutzen” 9).
- ²⁷¹ “nicht ich! nicht ich! sondern *ein Gott* durch mich!” (“Fröhliche” 145). “Vergöttlichung”, (Selbt-) “Vergötterung”, “Verklärung”, “Verherrlichung”, “höhere Natur”, “meine Unsterblichkeit”.
- ²⁷² “Kein Gott, kein Mensch mehr über mir!” (F 1884 26[47]).
- ²⁷³ “Der Begriff »Gott« war bisher der größte *Einwand* gegen das Dasein... Wir leugnen Gott, wir leugnen die Verantwortlichkeit in Gott: *damit* erst erlösen wir die Welt” (“Götzendämmerung” Die vier grossen Irrtümer 8). “anti-Redención” es uno de los conceptos fetiche para Nietzsche, no solo en los temas de Wagner (“Erlösung”).
- ²⁷⁴ “Von jener Höhe der Freude, wo der Mensch sich selber und sich ganz und gar als eine vergöttlichte Form und Selbst-Rechtfertigung der Natur fühlt [...] Dionysos” (“Nachlass” 1051; F 1885 41 (6)).
- ²⁷⁵ “ich zu einer neuen und höheren Form übergehn muß” (a Fuchs 871214).
- ²⁷⁶ “der Stellung [verstündest], die ich als Ph[ilosoph] zu meiner Zeit einnehme... worum es sich bei mir handelt” (an Elisabeth 8712xx).
- ²⁷⁷ Sus autocríticas y anticríticas son autoalabanzas (“meine Schriften”).
- ²⁷⁸ “Das »Subjekt« ist nur eine Fiktion: es gibt das *ego* gar nicht, von dem geredet wird, wenn man den Egoismus tadelt” (“Nachlass” 370)
- ²⁷⁹ der Egoismus soll unser Gott sein., (“Unzeitgemässe”. Vom Nutzen” 9).
- ²⁸⁰ “Treulich Dein alter Freund” N. *homo illiteratus* (a Overbeck 870223).
- ²⁸¹ Ecce homunculus (F 1876 23[197]5). culus, i, m. (viell. zsgz. aus cusillus, Demin. v. kysos), die Mündung des Mastdarms, der Hintere, als obszöner Ausdruck, das Loch, Catull. 23, 19 u. ö. Cic. Pis. 8. Mart. 3, 98, 1. [Lateinisch-deutsches Handwörterbuch: culus. Zeno.org: Georges Lateinisch-Deutsch / Deutsch-Lateinisch, S. 15454 (vgl. Georges-LDHW Bd. 1, S. 1796)]
- ²⁸² wenn Du *mir* (i. e. *homini pusillullulo!*) (a Deussen 8810xx).
- ²⁸³ “Nicht-Ich” [...] “Die *falsche Versubstanzialisierung des Ich*” (Nachlass 786).
- ²⁸⁴ die Souveränität des Einzelnen.(Nachlass 786). so sitzt, mitten in einer Welt von Qualen, ruhig der einzelne Mensch” (“Die Geburt” 1).
- ²⁸⁵ wenn es Götter gäbe, wie hielte ich’s aus, kein Gott zu sein! Also gibt es keine Götter” (Also. Aus den glückseligen Inseln). Variación ad sensum: No hay Dios, porque solo puede haber uno y es él.
- ²⁸⁶ »Wohin ist Gott?« rief er, »ich will es euch sagen! *Wir haben ihn getötet* – ihr und ich! Wir alle sind seine Mörder!” (“Fröhliche” 125).
- ²⁸⁷ Pero eso es un sarcasmo pornosádico típicamente dionietzschista para explicar más detenidamente.
- ²⁸⁸ “ἐγὼ εἶμι” saepe en boca de Jesús. Cf. Jn 12.
- ²⁸⁹ “Jetzt bin ich leicht, jetzt fliege ich, jetzt sehe ich mich unter mir, jetzt tanzt ein Gott durch mich. Also sprach Zarathustra” (“Also” Vom Lesen).
- ²⁹⁰ “Ich bin, der ich bin: wie käme ich von mir selber los? Und doch – habe ich mich satt!” (“Zur Genealogie 3.14). Nietzsche se autodefine como la réplica real del vacío “ens realissimum” kantiano: “Das Letzte, Dünkste, Leerste wird als Erstes gesetzt, als Ursache an sich, als *ens realissimum*...” (“Götzen” Die Vernunft in der Philosophie 4). Vacío también para Schopenhauer, WWV, Anhang. Kritik der kantischen Philosophie”.
- ²⁹¹ „Ich bin Gott nur durch Zwang und ich bin unglücklich, denn ich bin verpflichtet, meine Freiheit zu beweisen. (F 1887 11[336]).
- ²⁹² „Ach ich Unglücksvogel, ein Mythos bin ich geworden!“ (F 1874 38[4]).
- ²⁹³ “Verhängnißvoll und — Gott oder Hanswurst — das ist das Unfreiwillige an mir, das bin ich” (F 1888 25[6]1). “Zur Genealogie” 3.14; “ich – bin die Wahrheit” (“Fröhliche”. Der häßlichste Mensch). höher als »ich will« steht: »*Ich bin*« (die Götter der Griechen)” (“Nachlass” 240).
- ²⁹⁴ „ich bin das Fatum“ (F 1883 21[1]); “Ich bin für alles Kommende ein fatum!” (F 1883 16[64]6).
- ²⁹⁵ “Es grüßt Sie der Phönix” (a Köselitz 881209).
- ²⁹⁶ “und im Nu bin ich ein Nichts” (“Also. Der Genesende”).

- 297 "So bin ich nun, wie ich bin (1876 17[34]).
- 298 "Soy como me da la gana {sin ser de Bilbao, ¡oye!}, id al diablo" »So bin *ich*; *so* will *ich's*: – hol *euch* der Teufel!« ("Nachlass" 349).
- 299 "eingeweihte des Gottes Dionysos" ("Jenseits" 295), "Dämonenweihe" (cf. "weih*", "besessen", "Faust", "Mephistopheles"; cf. el apartado "satánico").
- 300 "ich, der letzte Jünger und Eingeweihte des Gottes Dionysos" ("Jenseits" 295; Cf. "eingeweihte").
- 301 "auch ich glaube etwas Heiliges zu vertreten" (a Rohde 750228).
- 302 Nietzsche incorpora numerosas referencias a la magia negra no solo en "la gaya ciencia", y en "Zoroaster-Zarathustra". Cf. Schwarzkunst, Magie, Zauber, Hexerei, Seher.
- 303 „Nun aber muß ich's glauben: man kann Gott sein und doch Koth lassen: so lehre ich sie, ihren Koth lassen und Götter werden“ (F 1883 23 [1] 26 [390]).
- 304 "Wenn ich nicht das Alchemisten-Kunststück erfinde, auch aus diesem — Kothe Gold zu machen, so bin ich verloren. — Ich habe da die allerschönste Gelegenheit zu beweisen, daß mir „alle Erlebnisse nützlich, alle Tage heilig und alle Menschen göttlich“ sind!!!! Alle Menschen göttlich" (a Overbeck 821225).
- 305 "Fort mit einem solchen Gotte! Lieber keinen Gott, lieber auf eigne Faust Schicksal machen, lieber Narr sein, lieber selber Gott sein!" ("Also 4". Außer Dienst). Cf. "Vergöttlichung" etc.
- 306 "Jetzt bin ich leicht, jetzt fliege ich, jetzt sehe ich mich unter mir, jetzt tanzt ein Gott durch mich. Also sprach Zarathustra" ("Also" Vom Lesen und Schreiben; "Fröhliche" 143).
- 307 "Ich würde nur an einen Gott glauben, der zu tanzen verstünde" ("Also" Vom Lesen)
- 308 A pesar de la irreverencia para con Miguel Ángel, tan estimado por Nietzsche, su Creador sí que baila y flota en los espacios mientras crea al hombre.
- 309 "Lieber Herr Professor, zuletzt wäre ich sehr viel lieber Basler Professor als Gott; aber ich habe es nicht gewagt, meinen Privat-Egoismus so weit zu treiben, um seinetwegen die Schaffung der Welt zu unterlassen" (a Burckhardt 890106).
- 310 Philosophie ist dieser tyrannische Trieb selbst, der geistigste Wille zur Macht, zur »Schaffung der Welt«, zur *causa prima*" ("Jenseits" 1.9).
- 311 "Ihr 'Erkennen' ist *Schaffen*, ihr Schaffen ist eine Gesetzgebung, ihr Wille zur Wahrheit ist – *Wille zur Macht*. – Gibt es heute solche Philosophen? Gab es schon solche Philosophen? *Muß* es nicht solche Philosophen geben?..." ("Jenseits" 211). Cf. "neue Philosophen", como en: "Unzeitgemässe 3 Schopenhauer", "Menschliches" 261, "Fröhliche" 289, "Jenseits" 2; etc.
- 312 "Schaffen wir die wahre Welt ab" ("Nachlass" 461). La incitación a Gersdorff era su propia aspiración, y el objetivo propuesto a su grupo de íntimos, ya en 1869. Pero que no le siguieron: "sich eine Welt voll Kampf und Mühe schaffen" (690928). "Mitadepthen", y "Religionsstifterei", dice Ritschl a Vischer 730202.
- 313 "ja man trifft auf jene umgekehrten Hexenmeister, welche, anstatt die Welt aus nichts, aus der Welt ein Nichts schaffen" ("Menschliches" 327). Schaffen wollt ihr noch die Welt, vor der ihr knien könnt: so ist es eure letzte Hoffnung und Trunkenheit" ("Also" Von der Selbstüberwindung). " ob nicht die »Wirkung der äußeren Welt auf uns« auch nur die Folge solcher wollenden Subjekte ist..." ("Nachlass" 569). " die *nicht eine Welt schaffen wollen*" ("Nachlass" 585). La relación "Philosoph*" y y Schöpfer/Künstler, Wahrsager, Magie, etc.
- 314 "Über die Zukunft unserer Bildungs-Anstalten"; "Über das Pathos der Wahrheit"cf. 1862 Cf. "übermenschlich*")
- 315 "Auch ein Pythagoras, ein Empedokles behandelten sich selbst mit einer übermenschlichen Schätzung, ja mit fast religiöser Scheu ("Über das Pathos der Wahrheit").
- 316 "B: Ich will mehr, ich bin kein Suchender. Ich will für mich eine eigene Sonne schaffen" ("Fröhliche 320).
- 317 "*Zentrum*. – Jenes Gefühl: »ich bin der Mittelpunkt der Welt!« tritt sehr stark auf" (Morgenröte 352). Nietzschecentrismo.
- 318 Nietzsche se cree el creador del mundo. "ja man trifft auf jene umgekehrten Hexenmeister, welche, anstatt die Welt aus nichts, aus der Welt ein Nichts schaffen". ("Menschliches" 627). Was wäre das für ein Narr, der da meinte, [...] um die als wesenhaft geltende Welt, die sogenannte »*Wirklichkeit*«, zu *vernichten*! Nur als Schaffende können wir vernichten!" ("Fröhliche" 58). Schaffen wollt ihr noch die Welt, vor der ihr knien könnt: so ist es eure letzte Hoffnung und Trunkenheit" ("Also. Von der Selbst-Überwindung"), eine Philosophie anfängt, an sich selbst zu glauben. Sie schafft immer die Welt nach ihrem Bilde, sie kann nicht anders; Philosophie ist dieser tyrannische Trieb selbst, der geistigste Wille zur Macht, zur »Schaffung der Welt«, zur *causa prima*" ("Jenseits" 1.9). Recreador de un mundo nuevo y del hombre frankenstein: In der neueren Welt, die, zusammengehalten mit der griechischen, zumeist nur Abnormitäten und Zentauren schafft, in der der einzelne Mensch, gleich jenem fabelhaften Wesen im Eingange der horazischen Poetik, aus Stücken bunt zusammengesetzt ist" ("Der griechischer Staat" de 1872). [Der Mensch]"Sein Bedürfnis als Schaffender *erdichtet* bereits die Welt" ("Nachlass" 552). "»Wille zur *Wahrheit*« – als *Ohnmacht des Willens zum Schaffen*." ("Nachlass" 585).
- 319 Gott ist eine Mutmaßung; aber ich will, daß euer Mutmaßen nicht weiter reiche, als euer schaffender Wille". ("Also. Auf den glückseligen Inseln", saepe). »der Wille ist ein Schaffender«. ("Also". Vor der Erlösung"). Philosophie ist dieser tyrannische Trieb selbst, der geistigste Wille zur Macht, zur »Schaffung der Welt«, zur *causa prima*" ("Jenseits" 1.19).
- 320 ("Die Geburt"16) Remedo y sustitutivo de la "vocación" al seguimiento de Jesús a sus discípulos (Nachfolge, Imitatio).
- 321 "Als ich jung war, bin ich einer gefährlichen Gottheit begegnet, und ich möchte Niemandem das wieder erzählen, was mir damals über die Seele gelaufen ist — sowohl von guten als von schlimmen Dingen. So lernte ich bei Zeiten schweigen, so wie, daß man reden lernen müsse, um recht zu schweigen: daß ein *Menchs* mit Hintergründen Vordergründe nöthig habe, sei es für Andere, sei es für sich selber: denn die Vordergründe sind Einem nöthig, um von sich selber sich zu erholen, und um es Anderen möglich zu machen, mit uns zu leben. (F 1885 34[232]).
- 322 "so tönt auch aus ihm etwas Übernatürliches: als Gott fühlt er sich" ("Die Geburt" 1).
- 323 "August des Jahres 1881: er ist auf ein Blatt hingeworfen, mit der Unterschrift: »6000 Fuß jenseits von Mensch und Zeit«. Ich ging an jenem Tage am See von Silvaplana durch die Wälder; bei einem mächtigen pyramidal aufgetürmten Block unweit Surlei machte ich halt. Da kam mir dieser Gedanke" ("Ecce" Also 1).
- 324 "Anfang August 1881 in Sils-Maria, 6000 Fuss über dem Meere und viel höher über allen menschlichen Dingen!" (F 1881 11 [141]; [239]). "Ecce homo" Also sprach Zarathustra I.
- 325 "der *Ewige-Wiederkehr-Gedanke*, die höchste Formel der Bejahung, die überhaupt erreicht werden kann" ("Ecce homo". Also sprach Zarathustra 1). " *Das* hat Wärme in sich..." (Idem 6). " den »abgründlichsten Gedanken« (Ibidem), Nachlass 1059; "das Nichts (das »Sinnlose«) ewig!" ("Nachlass" 55).

- ³²⁶ "um sich über den trüben Dunstkreis der Gefühle in einen heitern Horizont zu erheben" (Schiller, "Über die tragische Kunst"). " Der weite ausgeheiterte Himmel macht ihn weicher – der Gedanke, heute an das Herz eines edeln Menschen zu fallen, dessen Seele über diesem blauen Dunstkreis wohnte, machte ihn größer – die Hoffnung, von diesem Menschen über das ganze Leben getröstet zu werden, machte ihn stiller" (Jean Paul, "Hesperus"). " eine unsichtbare Hand trug die Seele über den dunkeln Dunstkreis, und sie schauete wie von *Alpen* herab" (Jean Paul, "Siebenkäss").
- ³²⁷ "ich weiß ganz gut, was mein Fehler ist, ich bin zu neu, zu reich, zu leidenschaftlich,—ich störe die Nachtruhe. Es giebt Worte in mir, die einem Gott noch das Herz zerreißen, ich bin ein Rendez-vous von Erfahrungen, die man nur 6000 Fuß über jedem menschlichen Dunstkreis macht.— Grund genug, daß die Deutschen *mich verstanden ...*" Aber, antwortete ich, mein armes Buch, wie konntest du auch deine Perlen—vor die Deutschen werfen? Es war eine Dummheit!— Und nun erzählte mir das Buch, was ihm begegnet sei" (F 1888 19 [14]).
- ³²⁸ "Ich bin ein Jünger des Philosophen Dionysos, ich zöge vor, eher noch ein Satyr zu sein als ein *Heiliger*" ("Ecce" Vorwort 2).
- ³²⁹ "Daß aber Dionysos ein Philosoph ist und daß also auch *Götter philosophiren*" (F 1885 41 [9]).
- ³³⁰ "Sei nur so freundlich, nicht etwa auch jenen vorhin geschilderten Geisteszustand auf das Gangliensystem zurückzuführen! Mir würde sonst um meine Unsterblichkeit bange. Denn ich habe noch nicht gehört, daß Blähungen philosophische Zustände erregen" (a Rohde 710329).
- ³³¹ Cf. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/searchresults?q=Dionysus>
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0004:alphabetic+letter=D:entry=dionysos&toc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0004%3Aalphabetic+letter%3DA>
- ³³² Nietzsche escribe a Rohde que la crítica a su reciente obra "Die Geburt", le toman a él como verdadero autor. Como si no supiera él hasta qué punto. Rohde pretende con un escrito parar esa crítica. "Die Geburt" de 1871 es un expolio alucinado del material de "Psyche" (1893). Cf. Paul Rée, "Vom Ursprung der moralischen Empfindungen" 1877 y "Zur Genealogie der Moral" 1887.
- ³³³ Es un mecanismo habitual en Nietzsche: coge un nombre común o propio, real o mítico, lo fusila, lo explota. Puede ser Zaratustra, la gaya ciencia, Klingsor, Ariadna, o la metafísica. Los significados de los términos de Nietzsche se explican por su propio diccionario, por el uso que les da en otros lugares de sus escritos.
- ³³⁴ "Kochs dionysisches Gesicht" (a Rohde 671103).
- ³³⁵ Los escritos "Dionysische Weltanschauung", "Die Geburt des tragischen Gedankens", "Sokrates und die griechische Tragödie", "Das griechische Musikdrama".
- ³³⁶ "Das Satyrdrama Forderung des dionysischen Kultes" (F 1869 1 [109]).
- ³³⁷ Carta a Rohde 710607. Es sorprendente la ausencia del tema sexual en el estudio minucioso de E.Rohde, "Psyche", en la presentación de los "cultos místéricos", el "Orgasmus des Dionysoskultes" (editado en 1893, cuando Nietzsche lleva tres años en la noche mental. Cf. "Begeisterungsmantik" y "hieromanie" como locura divinizante, en pg. 19ss).
- ³³⁸ "den entfremdetsten Mysterien jenes Phänomens" (a F.Litz 720117)
- ³³⁹ "entstand jenes geheimnißreiche Symbol der höchsten bisher auf Erden erreichten Welt-Bejahung und Daseins-Verklärung [...] Dionysos ist ein *Richter!*— Hat man mich verstanden?— Es ist kein Zweifel, daß die Griechen die letzten Geheimnisse "vom Schicksale der Seele" (F 41 [6]; [7]),
- ³⁴⁰ "Meine *erste Lösung: die dionysische Weisheit*. Dionysisch: zeitweilige Identification mit dem Princip des Lebens (Wollust des Märtyrers einbegriffen)" (F 1883 8 [14]).
- ³⁴¹ "Ich dichtete fortwährend dabei Dionysos-Lieder in denen ich mir die Freiheit nehme, das Furchtbarste furchtbar und zum Lachen zu sagen: dies ist die jüngste Form meines Wahnsinns (a Köselitz 830322; 840322).
- ³⁴² "Die Geburt" 19; "Daß aber Dionysos ein Philosoph ist und daß also auch *Götter philosophiren*, ("Jenseits" 295 = F 1885 41 [9]).
- ³⁴³ "Ich bin ein Jünger des Philosophen Dionysos, ich zöge vor, eher noch ein Satyr zu sein als ein *Heiliger*" ("Ecce" Vorwort 2).
- ³⁴⁴ Cuyos sacerdotes y devotos se autocastraban durante el culto místico.
- ³⁴⁵ "Dionysos-Diabolus" (F 1885 34 [155]).
- ³⁴⁶ Sabiduría del dios Sileno, acompañante de Dionisos: "Das Allerbeste ist für dich gänzlich unerreichbar: nicht geboren zu sein, nicht zu *sein, nichts* zu sein. Das Zweitbeste aber ist für dich – bald zu sterben.«, superada por el mundo de los dioses olímpicos: »das Allerschlimmste sei für sie, bald zu sterben, das Zweitschlimmste, überhaupt einmal zu sterben.« ("Die Geburt" 3). "Weisheit des Silen, oder, ästhetisch ausgedrückt, das Häßliche und Disharmonische" ("Die Geburt" 24). Silenos, un Dämon "Silen"s o "Satyr"s. (sVII ac) ("die Vollen", Faunos para los romanos), acompañantes junto con las Menades, de Dionisos, con dotes de Pan y Priapo (Dionysiaka de Nonnos von Panopolis). Durante la redacción de "Die Geburt" menciona el tema del sátiro. "Die Entstehung des Tragischen aus dem Satyrchor. (Die Weihe des Natürlichen, Geschlechtlichen: der Satyr als Urmensch.) (F 1871 9 [17]). Halbensch. / "Denn die Archaeologie kennt nur den veredelten Typus aus dem Satyrspiel: vorher liegt die Vorstellung von den Böcken als den Dienern des Dionysus und von den Bockssprüngen seiner Verehrer" (a Rohde 7220716).
- ³⁴⁷ Invocados por Nietzsche: Dionisos-Baco, Sileno, Sátiro, Pan, Fauno, Priapo, Demonios, Menades o Bacantes, y Ninfas. Zeus, Ariadna, Teseo.
- ³⁴⁸ "Versucher" como "Teufel", demonio ("Fröhliche" 152).
- ³⁴⁹ "Vergaß ich mich so weit, daß ich euch nicht einmal seinen Namen nannte?{cf. "der unbenante Gott" en "Dionysos-Dithyramben"} Es sei denn, daß ihr nicht schon von selbst erriethet, wer dieser fragwürdige Geist und Gott ist, der in solcher Weise *gelobt* sein will. Wie es nämlich einem jeden ergeht, der von Kindesbeinen an immer unterwegs und in der Fremde war, so sind auch mir manche seltsame und nicht ungefährliche Geister über den Weg gelaufen, vor allem aber der, von dem ich eben sprach, und dieser immer wieder, kein Geringerer nämlich als der Gott *Dionysos*, jener große Zweideutige und Versucher-Gott, dem ich einstmals, wie ihr wißt, in aller Heimlichkeit und Ehrfurcht meine Erstlinge dargebracht habe – als der Letzte, wie mir scheint, der ihm ein *Opfer* dargebracht hat: denn ich fand keinen, der es verstanden hätte, was ich damals tat. Inzwischen lernte ich vieles, allzuvieles über die Philosophie dieses Gottes hinzu, und, wie gesagt, von Mund zu Mund – ich, der letzte Jünger und Eingeweihte des Gottes Dionysos: und ich dürfte wohl end lich einmal damit anfangen, euch, meinen Freunden, ein wenig, soweit es mir erlaubt ist, von dieser Philosophie zu kosten zu geben?" ("Jenseits" 295).
- ³⁵⁰ A "Dämonen" se refiere con frecuencia en su correspondencia estos años de la creación de "Die Geburt". Lo que no es la "Dämonenweihe" ("Teufelsweihe") es lo que dice Janz (3.1051), un mero recuerdo de la amistad con Rohde y Gersdorff en Leipzig", y a la que no está ajeno Wagner y en la que oficia Burckhardt. Además de "Dämonen" Nietzsche habla de "gespenstlich" y dice: "En

- otros tiempos seríamos sospechosos de brujería": "In früheren Jahrhunderten wären wir der Zauberei verdächtig (a Gersdorff 711118). Nietzsche habla en clave cuando habla de "Dämonen" / "dämonisch". Cf. en Bo Hallberg, "Dämonenweihe und Teufelweihe": de Odín-Wodan a Doctor Faust.
- ³⁵¹ Son los dos confidentes íntimos de estos años. Rohde le había escrito ya en 1870: "Es preciso que tú también seas consagrado en esa magia": "Es ist durchaus nötig, daß Du auch in diese Magie eingeweiht wirst" (a Rohde 700215).
- ³⁵² Janz: nota 28: *Dämonenweihe*: zur Erinnerung an das Zusammensein mit Rohde und v. Gersdorff in Leipzig". Carta a Rohde 711118 y a Gersdorff 771123.
- ³⁵³ "¡Alegraos, espíritus!". Puede que la "Dankopfer" no sea solo el licor derramado ni una producción literaria. "Von meinem letzten Tribschener Besuche (27. Oktober) habe ich die wärmste und herzlichste Erinnerung und weiß, was ich meinen Dämonen schuldig bin: denen ich neulich ein Dankopfer brachte, mit einer Spende roten Weines und den gesprochenen Worten *chairete daimones*" (a Wagner 711018).
- ³⁵⁴ "diese ganze lange ungeheure Licht- und Farbenleiter des *Glücks* nannte der Grieche, nicht ohne die dankbaren Schauer dessen, der **in ein Geheimniß eingeweiht** ist, nicht ohne viele Vorsicht und fromme Schweigsamkeit—mit dem Götternamen: **Dionysos**"
- ³⁵⁵ "Die Vergöttlichung des Teufels — wie geschah diese himmlische Illusion!" (F 1885 39[8]). La ficción satánica, fáustica. El diablo de Nietzsche (Satan, Teufel, Dämon, Hölle, Böse, Gaya scienza, Sátiro, Sileno, Bestie, Ungeheuer, schrecken-, Erz-Feind, Vernichter, Monster)
- ³⁵⁶ "Gottes Fürsprecher bin ich vor dem Teufel" ("Also. Das Tanzlied). ich rate, ihr würdet meinen Übermenschen – Teufel heißen!" ("Also" Von der Menschen-Klugheit; "Ecce" ein Schicksal bin 5).
- ³⁵⁷ **Ich bin** der advocatus diaboli und der Ankläger Gottes F1882 1[65]
- ³⁵⁸ "Aber als ich in den Spiegel schaute, da schrie ich auf, und mein Herz war erschüttert: denn nicht mich sahe ich darin, sondern eines Teufels Fratze und Hohnlachen" ("Also. Das Kind mit dem Spiegel"; en la euforia agónica se ve algo mejor: carta a Köselitz 881030).
- ³⁵⁹ "Ich gehöre jetzt dem Teufel, ich will mit ihm zur Hölle gehen [...] Ich bin verdammt, damit ihr gerettet werdet! Da ist er! Ja, da ist er! Komm, guter Teufel! Komm!« ("Morgenröte" 77).
- ³⁶⁰ "erchou, kyrie": Apocalipsis 22,20 y 1Cor 16,22 y otras.
- ³⁶¹ Festbannen der Pferde und Rinder beim **Verschneiden [katrieren]**. **Komm, Teufel, halt mir dieses Thier**, / Ich geb dir Leib und Seel dafür. [*Bartsch: Sagen, Märchen und Gebräuche aus Meklenburg*" DB125)
- ³⁶² Mein Fuß – ist ein **Pferdefuß {del sátiro}**; damit trapple und trabe ich über Stock und Stein, kreuz- und quer-feld- ein, und bin des Teufels vor Lust bei allem schnellen Laufen. ("Also". *Von Geist der Schwere*).
- ³⁶³ "In seiner *Transfiguration* zeigt uns die untere Hälfte, mit dem besessenen Knaben, ("Die Geburt" 4). Nietzsche tiene ataques epilépticos. Cf. Hemelsoet, "The neurological illness of Friedrich Nietzsche" (www.actaneurologica.de)
- ³⁶⁴ Marsilio Ficino, Annio da Viterbo, Gyles Godet. Cf. La "Gaya scienza", magia negra, alquimia.
- ³⁶⁵ Centenares de citas de Nietzsche sobre: Teufel, tœufl, dämon, Hades, Hölle, además de referencias a Mefistófeles, Fausto de Goethe, Schopenhauer, M.Stirne, Don Juan de Mérimé, Sátiro, Fauno, Pan, Sileno. No se suele tener en cuenta que Nietzsche cita a Heráclito: Dionisos es Hades: "Dionysos ist Hades" (F 1869-70 3 [82]). **Nietzsche es Dionisos es Hades**.
- ³⁶⁶ - »Man soll auch gegen den Teufel honett sein und seine **Schulden** bezahlen«, sagte ein alter Soldat“ („Menschliches“ 2.42). „Komm, guter Teufel! Komm!“ („Morgenröte“ 1.77). Los diablos que aparecen en la literatura. Kierkegaard Entweder oder, Mozart, El diablo cojuelo, Don Juan, citados por FN. Und so wie Kierkegaard (in 'Entweder - Oder') vom Musiktheater, von Mozarts 'Don Giovanni' ausgeht B958, [Curt Paul Janz: Biographie: VI. Neue Umwelt, S. 33. DB 31: N*, S. 1953 (vgl. Janz-N* Bd. 2, S. 266) HV] **Don Juan citado 7v por FN**. (Ver todo el párrafo) Eine Fabel. - Der Don Juan der Erkenntnis: er ist noch von keinem Philosophen und Dichter entdeckt worden. („Morgenröte“ 327). insgleichen Horace Vernet, mit einer besonderen Leidenschaft für den Don Juan (wie Mendelssohn bezeugt 1831); insgleichen Stendhal, der von sich sagt: Combien de lieues ne ferais-je pas à pied, („Nachlass“ 105). El mágico prodigioso de Calderón, diablo y poesía. Lutero y el diablo. En Schopenhauer sobre la identificación de Teufel y Natur.
- ³⁶⁷ Mt. 4,10: "todas estas cosas te daré si, postrándote delante de mí, me adoras".
- ³⁶⁸ "Das »Ich« unterjocht und tötet: es arbeitet wie eine organische Zelle: es raubt und ist gewalttätig. Es will sich regenerieren – Schwangerschaft. Es will seinen Gott gebären und alle Menschheit ihm zu Füßen sehen" ("Nachlass" 768).
- ³⁶⁹ "Alquimia: también de esa ...mierda, hacer *oro*": "Alchemie": auch aus diesem – Kote *Gold* zu machen" (a Overbeck 821225).
- ³⁷⁰ Nietzsche se cachondea de Dios: "(Dios) mismo no está tan lejos del pobre diablo engañado": "er ist selber dem »armen betrogenen Teufel« nicht so fern! ("Aurora" 91-93). Das "Ich" unterjocht und **tötet**: es arbeitet wie eine organische Zelle: es raubt und ist gewaltthätig. Es will sich regenerieren—Schwangerschaft. Es will seinen **Gott** gebären und alle Menschheit ihm zu Füßen sehen" (F 1 [20]; cf. Tercer intento del diablo Mt.4,1-11). „Ideal bilden, d.h. seinen Teufel zu seinem **Gotte** umschaffen. Und dazu muß man erst seinen Teufel geschaffen haben" (F 1 [61]). Como si hubiera sacrificado a Dionisos algo muy suyo, „mi primer hijo“, „El origen de la tragedia“ („Más allá“ 295). Mit demselben **Instinkte**, mit dem die **Unterworfenen** ihren Gott zum »Guten an sich« herunterbringen, streichen sie aus dem Gotte ihrer **Überwinder** die guten Eigenschaften aus; sie nehmen Rache an ihren Herren, dadurch daß sie deren Gott *verTeufeln* („*Antichrist*" 17). Nietzsche ejemplifica el síndrome de castrado.
- ³⁷¹ "Als ich 12 Jahre alt war, erdachte ich mir eine wunderliche Drei-Einigkeit: nämlich Gott-Vater, Gott-Sohn und Gott-**Teufel**. Mein Schluß, war, daß Gott, sich selber denkend, die zweite Person der Gottheit schuf: daß aber, um sich selber denken zu können, er seinen Gegensatz denken mußte, also schaffen mußte.— Damit fieng ich an, zu philosophiren" (F 1884 26 [390]). Para Hegel la teología es afirmación: negación de la negación, esto es resurrección por la muerte de Dios (Final de "Glauben und Wissen"). A los 13 años tuvo Nietzsche otro inicio de la filosofía: „le di a Dios el honor de ser el padre del mal“: "so gab ich, wie es billig ist, Gott die Ehre und machte ihn zum *Vater* des Bösen" ("Genealogía" Introd. 3). Cf. „Anticristo“ 16 y 17: „el dios malo“.
- ³⁷² "Hier bist Du im guten Angedenken. **Die Dämonenweihe** habe ich bei Jacob Burkhardt, in seiner Stube gefeiert: er hat sich meinem Weiheakte angeschlossen und wir haben reichlich zwei Biergläser guten Rhönweines auf die Straße geschüttet. In früheren Jahrhunderten wären wir der Zauberei verdächtig" (a Gersdorff 711118; a Rohde 711123; cf. "weihen", "geweiht").
- ³⁷³ "Dios es refutado, pero el diablo no": "Gott ist widerlegt, aber der Teufel nicht" (F 1885 39[14]).
- ³⁷⁴ (F 1885 34 [15]).
- ³⁷⁵ "Der gute Gott, ebenso wie der Teufel: beide Ausgeburten der *décadence*" ("Anticristo 17").

- ³⁷⁶ “Dios un invento y una delicadeza del diablo” (“Humano”. Introducción). / “El diablo es el ocio de Dios” (“Ecce. Más allá del bien y del mal” 2). “Hace poco le oí decir (al diablo) esta frase: Dios ha muerto” “Und jüngst hörte ich ihn dies Wort sagen: »Gott ist tot (“Also IV. Vorrede). Un apunte final de 1888 dice: “condamno te ad vitam diaboli vitae” (F 1888 25[21]).
- ³⁷⁷ “El amor es el estado en el que el hombre ve mejor las cosas, como *no* son”: “Die Liebe ist der Zustand, wo der Mensch die Dinge am meisten so sieht, wie sie *nicht* sind” (“Antichrist” 23). “El amor es una muestra de egoísmo”: “Liebe ein Ausdruck von Egoismus” (“Nachlass” 362). “el amor, incluido el amor a Dios, el amor santo de ‘almas redimidas’ es radicalmente una fiebre, que lleva a transfigurarse, una borrachera, que va bien para engañarse...”: “die Liebe, und selbst die Liebe zu Gott, die Heiligen-Liebe »erlöster Seelen« bleibt in der Wurzel eins: ein Fieber, das Gründe hat sich zu transfigurieren, ein Rausch, der gut tut, über sich zu lügen...” (“Nachlass” 808, 176.). En varios lugares habla del amor a Dios provocativamente incestuoso: “Jesus sagte zu seinen Juden: »das Gesetz war für Knechte – liebt Gott, wie ich ihn liebe, als sein Sohn! Was geht uns Söhne Gottes die Moral an!« –(“Jenseits” 164; F 1882 3[1]68)..
- ³⁷⁸ Dem aber, der vom Teufel besessen ist, sage ich dies Wort ins Ohr: »besser noch, du ziehest deinen Teufel groß! Auch für dich gibt es noch einen Weg der Größe!« (*Also sprach Zarathustra. 2. Von den Mitleidigen*).
- ³⁷⁹ Atributos que Nietzsche reconoce en Dios para rechazarlo: **Gott** ist todt—wer hat ihn denn **getödtet**? Auch dies Gefühl den **Heiligsten Mächtigsten** getödtet zu haben, muß noch über einzelne Menschen kommen—jetzt ist es noch zu früh! zu schwach! Mord der Morde! Wir erwachen als Mörder! Wie tröstet sich ein solcher? Wie reinigt er sich? Muß er nicht der allmächtigste und heiligste Dichter selber werden? (**F 12 [77]**; 14 [26]).
- ³⁸⁰ “Ein Tanz- und Spott lied auf den Geist der Schwere, meinen allerhöchsten **großmächtigsten Teufel**, von dem sie sagen, daß er »der Herr der Welt« sei.« – (*Also sprach, DB31 S. 6507*); “ich rate, ihr würdet meinen Übermenschen – Teufel heißen! (“Also. Von der Menschen-Klugheit”; “Ecce”).
- ³⁸¹ “Soy Zarathustra el impío: ¿quién es más impío que yo?” Ich bin Zarathustra der Gottlose: wer ist gottloser als ich? (F17 [16]) “Gottlos” es “impío” y “ateo” literalmente. Nietzsche usa con frecuencia el plural: “nosotros los ateos, antimetafísicos” (“Gaya” 344; “Genealogía” 24).
- ³⁸² er verbirgt es nicht, daß *sein Typus* Mensch, ein relativ übermenschlicher **Typus**, gerade im Verhältnis zu den *Guten* übermenschlich ist, daß die Guten und Gerechten seinen Übermenschen *Teufel* nennen würden... **Ihr höchsten Menschen**,... (*Ecce. Warum Ich ein Schicksal bin*“. 5). „Typus“ es un término de la evolución biológica. El demonio es el sustitutivo del nuevo Dios que no llega matado el viejo Dios euch allen, die ihr *am großen Ekel* leidet gleich mir, denen der alte Gott starb und noch kein neuer Gott in Wiegen und Windeln liegt, – euch allen ist mein böser Geist und Zauber-Teufel hold („Also. Das Lied der Schwermut).
- ³⁸³ „... ein Bild **Gottes** brach sich Bahn, welches möglichst entfernt war vom Bilde der Mächtigsten—der **Gott** am Kreuze! (F 25 [344]); „Más allá“ 46; „Genealogía“ 1.8; „Anticristo“ 51; 58; Nachlass 240; 874; „Unsere Voraussetzungen: kein Gott: kein Zweck: endliche Kraft. Wir wollen uns *hüten*, den Niedrigen die *ihnen* nötige Denkweise auszudenken und vorzuschreiben!!” (Nachlass 595).
- ³⁸⁴ “Alles Gute ist die Verwandlung eines Bösen: jeder Gott hat einen Teufel zum Vater. (F 1882 5[1] 68).
- ³⁸⁵ “ist Gut vielleicht Böse? und Gott nur eine Erfindung und Feinheit des Teufels? (“Menschliches”. Vorrede [1886]).
- ³⁸⁶ “ob Gott dem Teufel oder der Teufel Gott mehr Dank dafür schuldig ist” (“Menschliches” 224).