

MODELO DE EXAMEN DE SELECTIVIDAD RESUELTO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (P.A.U.) MADRID 2011

(Se elige la opción A o la opción B según la preferencia del examinando respecto a los autores de los textos propuestos)

“Hay, pues, que tener por constante, Simmias, que si todas estas cosas que a todas horas tenemos en la boca, quiero decir **lo bello, lo justo** y todas las **esencias** de este género existen verdaderamente, si referimos todas las percepciones de nuestros sentidos a estas **nociones primitivas**, como a su **tipo**, que empezamos por encontrar en nosotros mismos, es necesariamente preciso, digo, que como todas estas cosas existen, nuestra **alma** haya existido también **antes** de que nacióramos: y si todas estas cosas no existen, todos nuestros discursos son inútiles. ¿No es esto así? Y -no es también una necesidad igual, si estas cosas existen, que nuestras almas existan también **antes** de nuestro nacimiento, y que, si estas cosas no son, tampoco sean nuestras almas?”

Esta necesidad me parece igualmente segura, Sócrates; y de todo **este discurso** resulta que nuestra alma existe antes de que nazcamos, lo mismo que las esencias de que acabas de hablar; porque yo al menos no encuentro nada tan **evidente** como la existencia de todas estas cosas, **lo bueno, lo bello y lo justo**, y tú, además, me lo has demostrado suficientemente.

¿Y Cebes?, preguntó Sócrates; porque es preciso que también él esté persuadido.

Pienso, dijo Simmias, que también encuentra las pruebas muy suficientes, a pesar de ser de todos los hombres el más rebelde a las pruebas. Sin embargo, le tengo por convencido de que nuestra alma existe **antes** de nuestro nacimiento, pero que subsista **después** de nuestra muerte, es lo que a mí mismo no me parece suficientemente probado, porque esta opinión del pueblo, de la que Cebes te habló hace un momento, perdura todavía con toda su fuerza: es, como recordarás, que **después de la muerte** del hombre el alma se disipa y cesa de ser. ¿Qué puede impedir, en efecto, que el alma nazca, que exista en alguna parte, que sea antes de venir a animar al cuerpo y que después que haya salido de este cuerpo acabe con él y cese de ser?” (Fedón 76e-77c).

Ἄρ' οὖν οὕτως ἔχει, ἔφη, ἡμῖν, ὦ Σιμμία; εἰ μὲν ἔστιν ἃ θρυλοῦμεν ἀεὶ, **καλόν τε τι καὶ ἀγαθόν** καὶ πᾶσα ἡ τοιαύτη **οὐσία**, καὶ ἐπὶ ταύτην τὰ ἐκ τῶν αἰσθήσεων πάντα ἀναφέρομεν, -76e- ὑπάρχουσαν πρότερον ἀνευρίσκοντες ἡμετέραν οὖσαν, καὶ ταῦτα ἐκείνη ἀπεικάζομεν, ἀναγκαῖον, οὕτως ὥσπερ καὶ ταῦτα ἔστιν, οὕτως καὶ τὴν ἡμετέραν **ψυχὴν** εἶναι καὶ **πρὶν** γεγενῆσθαι ἡμᾶς· εἰ δὲ μὴ ἔστι ταῦτα, ἄλλως ἂν ὁ λόγος οὕτως εἰρημένος εἴη; ἄρ' οὕτως ἔχει, καὶ ἴση ἀνάγκη ταῦτά τε εἶναι καὶ τὰς ἡμετέρας ψυχὰς πρὶν καὶ ἡμᾶς γεγενῆσθαι, καὶ εἰ μὴ ταῦτα, οὐδὲ τάδε;

Ἐπερφυῶς, ὦ Σώκρατες, ἔφη ὁ Σιμμίας, δοκεῖ μοι ἡ αὐτὴ ἀνάγκη εἶναι, καὶ εἰς καλόν γε καταφεύγει ὁ λόγος εἰς 77a τὸ ὁμοίως εἶναι τὴν τε **ψυχὴν** ἡμῶν πρὶν γενέσθαι ἡμᾶς καὶ τὴν οὐσίαν ἣν σὺ νῦν λέγεις. σὺ γὰρ ἔχω ἔγωγε οὐδὲν οὕτω μοι ἐναργῆς ὄν ὡς τοῦτο, τὸ πάντα τὰ τοιαῦτ' εἶναι ὡς οἶόν τε μάλιστα, **καλόν τε καὶ ἀγαθόν** καὶ τᾶλλα πάντα ἃ σὺ νυνδὴ ἔλεγες· καὶ ἔμοιγε δοκεῖ ἱκανῶς ἀποδέδεικται.

Τί δὲ δὴ Κέβητι; ἔφη ὁ Σωκράτης· δεῖ γὰρ καὶ Κέβητα πείθειν.

Ἰκανῶς, ἔφη ὁ Σιμμίας, ὡς ἔγωγε οἶμαι· καίτοι καρτερώτατος ἀνθρώπων ἐστὶν πρὸς τὸ ἀπιστεῖν τοῖς λόγοις. ἀλλ' οἶμαι οὐκ ἐνδεῶς τοῦτο πεπεῖσθαι αὐτόν, ὅτι πρὶν γενέσθαι 77b ἡμᾶς ἦν ἡμῶν ἡ **ψυχὴ**· εἰ μὲντοι καὶ ἐπειδὴν ἀποθάνωμεν ἔτι ἔσται, οὐδὲ αὐτῷ μοι δοκεῖ, ἔφη, ὦ Σώκρατες, ἀποδεδειχθαι, ἀλλ' ἔτι ἐνέστηκεν ὁ νυνδὴ Κέβης ἔλεγε, τὸ τῶν πολλῶν, ὅπως μὴ ἅμα **ἀποθνήσκοντος** τοῦ ἀνθρώπου διασκεδάννυται ἡ ψυχὴ καὶ αὐτῇ τοῦ εἶναι τοῦτο **τέλος** ἦ. τί γὰρ κωλύει **γίγνεσθαι** μὲν αὐτὴν καὶ **συνίστασθαι** ἄλλοθεν ποθεν καὶ εἶναι **πρὶν** καὶ εἰς ἀνθρώπειον σῶμα ἀφικέσθαι, ἐπειδὴν δὲ ἀφίκηται καὶ ἀπαλλάττεται τούτου, τότε καὶ αὐτὴν **τελευτᾶν** καὶ διαφθεῖρεσθαι;

LAS PREGUNTAS:

1. Exponer las ideas y la **estructura** argumentativa del texto propuesto.
2. Explicar el problema del **conocimiento en Platón** y desarrollar **sistemáticamente** las principales líneas de su pensamiento.
3. Relacionar el pensamiento de Platón con su **marco** histórico, sociocultural y filosófico.
4. Explicar el tratamiento del problema del **conocimiento** en D. Hume.

I. PRIMERA PREGUNTA.

A. Identificar las **ideas/argumentos** fundamentales del texto (hasta 1 punto).

Indicaciones: No se pide *de otros textos*, sino de *estas líneas*. No hay que exponer lo que no está **en** este texto, o que no esté basado en él. Aquí **no** hay que *explicar*, sino identificar, detectar, resaltar lo que pone este texto, con una redacción personal que se sirve de los términos del propio texto.

RESPUESTA:

Primeramente. En este texto del Fedón Platón propone como evidente la existencia verdadera de las nociones primeras, las esencias como el bien y la belleza. Si no existen es inútil hablar. Pero si están en nosotros y las tomamos como modelo original de las cosas que percibimos por los sentidos es señal de que ya estaban en nosotros **antes de nacer**.

En otros lugares Platón llama a estas nociones “eidos” y “morphé”, y es parte de la llamada por sus comentaristas la teoría de las ideas.

En segundo lugar, dice el texto que como las esencias son eternas y anteriores al nacimiento del hombre, el alma, puesto que las tiene, debe de haber existido igualmente antes del cuerpo. Es una argumentación sobre la **preexistencia** del alma. Y es el punto de partida para la exposición del conocimiento racional como innato, olvidado y luego recordado o suscitado (anámnesis o reminiscencia).

En tercer lugar. Sócrates dialoga con Simnias sobre la posibilidad de que el alma no sólo haya existido previamente al nacimiento del hombre, sino sobre si perece o si subsiste **después de la muerte**. Y este aspecto del futuro del alma después de la muerte, si perece o si sigue existiendo de algún modo, es el tema sobre el que Platón con los dialogantes del “Fedón” ofrece diversos argumentos a favor y en contra. Se discute sobre la posibilidad o no de la **reencarnación**.

El párrafo hace alusión repetida al diálogo con razones de unos y otros que convencen o no convencen en uno u otro sentido. Es el método de argumentar pluralista de Platón: a la sabiduría por el diálogo no dogmático.

B. Exponer la **relación** existente entre tales ideas y argumentos (hasta 1 punto)

Para Platón la existencia de las nociones primeras (ideas, formas) como la belleza y el bien, es evidente y constituye un argumento convincente de la preexistencia del alma antes de nacer en el cuerpo.

En el hilo del argumento la convicción del sentido del lenguaje fundamenta la existencia previa de los conceptos primeros y ésta fundamenta la preexistencia del alma.

No parece tan evidente a los dialogantes un tanto escépticos, pues son reacios a las pruebas, la subsistencia del alma después de la muerte.

El texto muestra la voluntad de encontrar argumentos convincentes de las opiniones sobre la existencia humana, y ello supone una concepción de la filosofía como búsqueda en común que fundamenta el conocimiento verdadero de las cosas y de la vida.

II. SEGUNDA PREGUNTA

A. Explicar el tratamiento del problema (del **conocimiento**) en Platón (hasta 1 punto).

Indicaciones Se pide un punto del sistema del autor del texto dado. En este texto pudieran ser otros los temas a desarrollar, como la teoría de las ideas, la ética, el bien y el mal, la inmortalidad, el método filosófico.

Respuesta:

Platón presenta en sus obras la suposición de que el alma preexista con las ideas antes de estar en el cuerpo y por tanto las conoce todo hombre antes del nacimiento. Se mantienen al estar el alma con el cuerpo, pero están olvidadas, veladas. Con la reflexión y el diálogo aplicado a las cosas, se descubren, se recuerdan las ideas (anámnesis), que son el origen, el modelo de las cosas. Y así se llega al conocimiento verdadero. La verdad es desvelamiento de la auténtica realidad.

El acceso al conocimiento es **progresivo**, se inicia en el arte, la observación de las imágenes y figuraciones, asciende al estudio físico de los objetos materiales, para luego entender las relaciones matemáticas entre ellos y acceder a la contemplación de las ideas o formas.

(Esta pregunta es un apartado de la siguiente, pero no conviene repetir los conceptos)

B. Desarrollar las líneas principales del pensamiento de Platón de un modo completo y **sistemático** (hasta 2 puntos)

Indicaciones: Se pide una presentación sistemática de toda la filosofía de Platón utilizando su propio vocabulario resaltando el “*enlace racional*” de todo el pensamiento de Platón.

RESPUESTA (Exposición sistemática resumida)

Para Platón el **cosmos** es el resultado de la elaboración de los seres a partir de las ideas eternas sobre la base de un caos originario, realizada por una inteligencia creadora divina. Es una interpretación dualista del mundo inteligible y del mundo sensible. **A esta cosmología** se llega por un conocimiento (**gnoseología**), adquirido por educación progresiva integral (paideia), que es como recuerdo de lo que ya se tenía desde siempre (anámnesis, grados del saber: dialéctica), en el alma purificada del cuerpo. **Conforme a esta gnoseología** Platón entiende al ser humano (**antropología**), como constituido por cuerpo y alma (en tres modos: racional, irascible, apetitiva). **De acuerdo con esta antropología**, Platón plantea como formas de gobierno (**política**) la monarquía, aristocracia, timocracia, oligocracia, democracia, tiranía, anarquía, que favorecen o dificultan por degeneración el objetivo de la justicia (**ética** de la virtud y las virtudes) en una sociedad organizada (**sociología**) por clases: gobernantes, guerreros, artesanos. Fuera aparte los esclavos. La **estética**, según esta concepción dualista, es búsqueda de la belleza *ideal* frente a la estética artificial *imitativa*. Platón tiene una estructura dualista de todo su pensamiento, y un paralelismo antropológico-psíquico-ético-político-social.

EXPOSICIÓN SISTEMÁTICA DESARROLLADA

INTRODUCCIÓN

Vida y obra. Platón (427 - 347 a.C) nace cuando muere Pericles, en una familia noble o aristocrática. Vive en Atenas, Megara, Egipto, Siracusa y de finalmente en Atenas. Está relacionado con los dirigentes políticos atenienses. Es contrario a

la dictadura y la demagogia. Interviene activamente en política por tres periodos en Sicilia. Es discípulo de Sócrates diez años, y maestro, en la Academia de Atenas, de Aristóteles, y los matemáticos Teeteto y Eudoxo. Propone la filosofía para la justicia. Género literario “dialógico”, no dogmático, no académico, y contrario al relativismo sofista, con símiles y alegorías, y mayéutica socrática (parto) de aporía e ironía, la diairesis, la synagoge, y el buen humor.

Las obras que nos han llegado, catalogadas (9x4, según Trasilo el año 36), editadas en 1578, son “diálogos”: a) de **juventud** (socráticos): “Apología de Sócrates”, “Critón”, “Protágoras”(virtud) b) de **transición**: “Menón (reminiscencia), “Gorgias” (político práctico), “Cratilo” (lenguaje), “Hippias” (belleza); c) de **madurez**: “El Banquete” o “Symposion” (eros: amor), “**Fedón**”(inmortalidad), “La República” o “Politeia” (caverna, línea), “Fedro” (belleza, el alma, el lenguaje) d) **críticos**: “Parménides”, “Teeteto”, “Sofista”, “Político”; últimos: “Filebo” (el bien), “Timeo” (cosmos), “Critias” (política), “Las Leyes” (Atenas-Creta-Esparta. Más realista que “La república”).

Influencia posterior: Toda la historia de la filosofía no es más que un comentario a Platón, dice A.F.Whitehead en el siglo XX. De esta filosofía vendrá el platonismo latino, cristiano, árabe, judío, histórico, social, científico, literario, utópico.

Resumen. Platón no presenta en los diálogos un “sistema”, ni siquiera una “teoría de las ideas”, sino una explicación dualista de los seres (**Teología**: Dios como el ser perfecto hacedor, **Cosmología**: un mundo sensible-inteligible, **Antropología**: un hombre en cuerpo y alma: un alma inmortal y mortal {concupiscible, irascible}), explicación del conocimiento (anámnesis), de la ética (virtudes-vicios), de la política (gobernantes- guerreros, artesanos), de la estética (imitación de las ideas).

1. LOS SERES

Platón distingue entre el ser y el devenir, la realidad (“lo que verdaderamente es”) y la apariencia.

Platón evoluciona de modo crítico y creativo a partir de la filosofía presocrática de Anaxágoras (ideas, formas), Parménides (sensible-inteligible), Heráclito (devenir de la realidad), Demócrito (materia), Pitágoras (matemáticas, inmortalidad), Sofistas (diálogo) y Sócrates (definiciones universales, argumentación, ética, política).

a. Teología.

Platón emplea el término “**Theós**” en singular más de 1500 veces, y “demiurgo” tan sólo en un par de citas se refiere al engendrador, hacedor del cosmos por comparación con el “demiurgo” ordinario, el obrero del pueblo (demos-ergon), de la polis, artesano, artista, maestro manual, que como oficio hace sillas, zapatos, obras de arte, palabras. Así pues, en varios lugares de “La república” (n.596), y del “Timeo”, Platón aplica el símil del “hacedor” a la divinidad primera (con respecto a todos los dioses míticos), padre de las obras, del cielo y de bajo el cielo.

“Dios” es el artesano inteligente, que engendra a su imagen (paradeigma, eikon, analogía) todos los seres: el fuego, aire, agua, tierra, los vivientes y los vivientes racionales. Da origen y forma al cosmos a partir de la materia caótica informe en el hiperurano: de las ideas eternas (imágenes originarias) y del caos, masa original material, elabora (no crea de la nada) el cosmos visible de las cosas perecederas, ordenado en el espacio preexistente.

Platón utiliza la teología mitológica con diversos grados de crítica, desde el rechazo hasta el simbolismo, especialmente de “Eros”. También llama a Dios “el Ser eterno”, el “Configurador” (synistàs), que por su voluntad y presciencia forma el mundo único y unificado, animado. Rd rl Hacedor (poión) del cosmos, “Causa primera de naturaleza racional” (Timeo 46d), opuesta a la casualidad irracional. Es “sumo bien” (ariston) sin merma de virtud y belleza, no puede cambiar pues es la perfección (“República” 381). τὸ μὲν γὰρ δὴ παράδειγμα πάντα αἰῶνά ἐστιν ὄν, ὁ δ' αὖ διὰ τέλους τὸν ἅπαντα χρόνον γεγονώς τε καὶ ὄν καὶ ἐσόμενος.

Platón plantea en “El banquete” el tema la no existencia de dios-dioses”, y el tema de la justicia de Dios. Dios es causa del bien (y de lo justo) y no del mal como pretenden los mitos (“República” 380; Fedro 245c, Leyes 891b.).

b. Cosmología

El universo o cosmos (dioses, astros, aves, peces, vivientes, racionales) ha sido hecho y conformado (poiéin, synístemi) con una finalidad (es teleológico) e inteligencia (racional) divina (“pronoia theou”, “eikon tou theou”). “Nos lo ha regalado” (Timeo 47^a). “Dios quiere que todo sea bueno {y bello} y no malo”, que sea ordenado y no desordenado (Timeo 30). El tiempo surge con el origen del mundo. El cosmos es armónico, como ser vivo, dotado de razón, con alma inmaterial automotora (Leyes 896). Es esférico, dinámico, con las estrellas, y los astros en movimiento en ocho órbitas. Los cuatro elementos del cosmos son fuego (tetraedro), tierra (hexaedro), aire (octaedro), agua (eicosaedro).

Dos aspectos de la comprensión mundo:

- el **inteligible** que es eterno, y es el real, original, es mundo de las ideas
- el **sensible**, que es perecedero y copia, es el mundo de las cosas

Su concepción del cosmos es optimista, matematizada, divinizada (lo material visible y lo pensable invisible). Platón debate contra los que atribuyen el origen de todo al “ciego destino” y a “la naturaleza” irracional y sin Dios (Leyes 889). Platón atribuye a la voluntad e inteligencia de Dios lo razonable y bien hecho de cada detalle del mundo, de los seres, del hombre, de su anatomía, fisiología, capacidades.

c. Antropología, psicología

Lo específico del hombre (diferente de los brutos y semejante a lo divino) es su alma racional, principio automotor de la vida (eros racional por la verdad), pensable, invisible, simple, preexistente, engendrada de las ideas eternas, e inmortal, sobrevive a la muerte, se reencarna (se extraña), y es superior al cuerpo, que es cárcel, carga, asiento de las pasiones, apariencia, pero también es el soporte del alma y el primer paso para acceder al conocimiento. En los símiles del auriga y los dos corceles, del piloto y la nave, del músico y el instrumento Platón imagina la interacción de alma y cuerpo. Es un dualismo antropológico (alma+cuerpo), que produce un psiquismo dicotómico: mortal (irascible y concupiscible o apetitiva) e inmortal (racional) [Tres partes, formas o funciones del alma, no tres almas].

La inmortalidad del alma es tratada especialmente en el Fedón, Gorgias, y la República: los contrarios se producen mutuamente (la vida produce la muerte, que produce a su vez la vida); hay conocimientos innatos, preexistentes al nacer, recordados por medio de los sentidos; el alma es como divina: invisible y contempla las formas invisibles, sólo pensables no sensibles; el alma participa de la forma de la vida, es espiritual y no puede incluir la muerte; el alma no se destruye por sí misma (por la injusticia, intemperancia, cobardía, ignorancia), menos por algo externo; el alma es principio automotor que no depende de otro y del que depende todo. No está explicitado, aunque sí indicado, en Platón el que la inmortalidad del alma conlleva la inmortalidad de la persona individual (Veremos que para Aristóteles no la implica). “Dios, simple y verdadero en obras y palabras, no ama a ningún irracional y loco” (“República” 382e). “Me gustaría que todos los filósofos reconocieran que el hombre no es un Dios, pero sí es divino” (dice Teodoro a Sócrates en el “Sofista” 216b).

	ALMA	LUGAR	FACULTAD	VIRTUD		CLASES SOC.
<i>INMORTAL</i>	RACIONAL (Nous, Logos)	CABEZA	INTELIGENCIA de las ideas	PRUDENCIA (Phronesis)	JUSTICIA (Dikatosyne)	GOBERNANTES Kybernetes, Archon, Politikós
<i>MORTAL</i>	IRASCIBLE (Thymós)	TÓRAX	PASIONES, Impulsos nobles	FORTALEZA (Andreia)		GUERREROS Polemikós, Phylax
	APETITIVA (Epithymía)	ABDOMEN	APETITOS, Impulsos innobles	TEMPLANZA (Sophrosyne)		ARTESANOS Demiourgós

El alma es preexistente e inmortal, tendrá premio o sanción y se reencarna sucesivamente.

2. CONOCIMIENTO:

“TEORÍA DE LAS IDEAS”¹ es una designación posterior especialmente del Neokantismo del XIX; “paradeigma”, “idea” {8v en “Fedón”, “ousia”, “eidos”, “morphé”). Siguiendo a Sócrates en la búsqueda de la “definición” de las cosas, de lo universal, lo común y lo propio de las cosas, Platón habla de las formas o ideas especialmente en “El banquete” y “Fedón”, como una explicación de la totalidad de la realidad (no como meros “conceptos”, sino como “formas” originantes y constituyentes de los seres).

[cf. Hacia la comprensión de la belleza en “El Banquete” 209e-212a].

Las ideas son conocidas antes de nacer, innatas, pero olvidadas y luego recordadas por los sentidos.

Naturaleza de las ideas es universal y esencial, objetiva, real, simple, independiente, no material, eterna, inmutable. Las “ideas” en Platón han sido interpretadas en la historia de la filosofía diversamente desde la inmanencia a la trascendencia, desde un realismo exagerado a uno más moderado, como entidades o como categorías, propiedades, cualidades, valores, géneros y especies, estructuras del conocimiento, universales (Aceptación y rechazo de “idea”).

Clases de ideas: *Morales* (El Bien [= el Sol]; virtudes: prudencia), *Estéticas* (armonía, belleza, “simetría”, proporción), *Matemáticas* (unidad, paridad, trinidad), Ideas de cosas *concretas* (barro, suciedad). Los « géneros supremos» son: el ser, la igualdad, la diferencia, el movimiento y el reposo.

Relaciones entre las ideas: igualdad, semejanza, diferencia.

Relación de las ideas y las cosas como el original y la imitación o **participación**.

Relación **jerárquica** entre las ideas: primero el Bien, la Belleza, el Uno, el Ser, y luego las ideas estéticas, matemáticas, sensibles

Relación de las ideas y los **números**. Los números son son realidades intermedias entre ideas y cosas

	El mundo INTELIGIBLE (noetón, intelectual, racional) [pero “agnoston” para otros]	ALMA	Chorismos	MATEMÁTICAS	El mundo VISIBLE (oratón) de los sentidos (sensible, sensorial)
Qué son	Realidad, permanente, eterna, inmutable				Apariencia, temporal, cambiante, fugaz
Cuáles son	IDEAS: Bien, Belleza, Justicia, Unidad, Igualdad, extensión, color, ideas de los seres.				COSAS concretas: hombres, animales, árboles, rocas, astros
Cómo son	Esencias, sustancias, trascendentes, en sí, independientes de las cosas y del pensamiento				
	Única, eterna, inmutable, inmaterial, inteligible (por el alma), no sensible, universal, reales y objetivas.				Múltiples, temporales, finitas, mudables, materiales, sensibles, no inteligibles, particulares, en el espacio.
Relación	Causa, modelo, original, paradigma. Participación (methexis)				Copia, imitación (mimesis), participación, reflejo (eidolon), sombras

ANÁMNESIS O REMINISCENCIA: conocer es recordar. El alma preexistente antes de estar con el cuerpo conocía las ideas por afinidad (lo semejante con lo semejante), no por los sentidos

Los sentidos ante las cosas hacen recordar las ideas que son su original.

LA PAIDEIA es la educación integral graduada, todo un plan de formación. El mito de la caverna: (28) Desarrollo de la vida humana hacia el conocimiento, la justicia y la felicidad. Dualidad: Mundo aparente / mundo real. Liberación ascendente, guiada por el filósofo

EPISTEMOLOGÍA: Dialéctica. (“Episteme dialectica”) Es el conocimiento progresivo (ascendente y descendente) de lo universal y necesario (la unidad), de lo particular y lo sensible (multiplicidad). Requiere pasar de la apariencia a la realidad, de los objetos sensibles particulares a las esencias, a las formas, a las ideas universales. Del relativismo de los sentidos al conocimiento firme con definiciones claras. De lo particular visible y aparente, a lo universal pensado y real. Proceso y culminación, destino de la vida, para la acción, la liberación y el compromiso en la verdad.

Fases del conocimiento: 1) doxa (a) eikasia y b) pistis) cuyos objetos son: doxastá (iconos, físicos), 2) episteme (c) diánoia y d) nóesis). cuyos objetos son epistema (matemáticas, ideas). Las matemáticas llevan a pensar los objetos, no meramente a verlos.

La alegoría de la caverna y el símil de la línea presentan estos grados progresivos, ascensionales hacia el conocimiento.

	MODO	CONTENIDO	DISCIPLINA	FACULTAD	LÍNEA
EPISTEME	INTELIGIBLE (ousía) Pensable (noetón)	IDEAS o formas Principios y esencias	DIALÉCTICA	INTELECCIÓN (Nóesis)	A E
		OBJETOS MATEMÁTICOS	MATEMÁTICAS	RAZONAMIENTO (Diánoia)	C
DOXA	SENSIBLE Visible (oratón)	COSAS	FÍSICA	CREENCIA (Pistis)	D
		IMÁGENES	ARTE	IMAGINACIÓN (Eikasia)	B

(Cf. diseño de Editorial Alianza, “Atlas de Filosofía”)

3. ÉTICA

La ética se funda en el conocimiento racional (verdad) práctico del bien. La sabiduría (sofía) lleva a la virtud (areté) y ésta a la felicidad (eudaimonia), buena vida sana y noble del hombre, viviente racional y moral. El bien es sabiduría y placer, psíquico intelectual y corpóreo sensible. El bien es belleza y armonía. La locura y la maldad son rechazables. Del bien o del mal hecho en vida dependerá el tipo de reencarnación del alma después de la muerte. (Los justos el camino de la derecha hacia arriba, los injustos el camino a la izquierda hacia abajo {República 614c}). La virtud es conocimiento, sabiduría (línea del intelectualismo no emotivo en la moral socrática). Pero luego Platón se distancia de Sócrates en “La república”.

La búsqueda de la virtud es el destino del ser humano: es teórica y es práctica, activa, es conocimiento de lo bueno y malo, de la funcionalidad de las cosas. Las ideas son valores de realidad de referencia.

El amor (eros, philia, agape) es el impulso y deseo por el bien y la felicidad.

Se requiere esfuerzo y purificación para acceder a las ideas, adquirir la sabiduría, realizar la justicia, que es la armonía de todos los elementos : prudencia, valentía, templanza, piedad.

Platón hace decir a Sócrates en la Apología : «porque no hago más que ir de un lado para otro, tratando de persuadirlos, jóvenes o viejos, de que no os ocupéis del cuerpo ni del dinero antes ni con tanto celo como del alma, para hacerla lo mejor posible.

La inmortalidad del alma viene probada por Platón no sólo por las ideas innatas, el tipo de reencarnación del alma es consecuencia del tipo de conducta, del bien o al mal hecho en vida. A través del personaje Calicles Platón presenta la disputa sofista.sobre la moral (y el derecho) de los fuertes y de los débiles, basada en el poder o en el convencionalismo, “Debemos llegar a ser “tan parecidos a Dios como podamos, y esto es también hacernos justos con ayuda de la sabiduría” (Teeteto 176b).

4. POLÍTICA Y SOCIOLOGÍA

Primera teoría filosófica del Estado, promotor de la vida digna del ciudadano. La política en la polis-estado (unos 5.000 ciudadanos), depende de la concepción de las tres formas del alma (psicología) y los tres tipos de virtudes (ética), para formar una sociedad justa, de tipo elitista y aristocrático donde cada estamento de gobernantes, guerreros y obreros cumplen su función pasando de lo material a lo ideal, de lo pasional a lo racional. Platón es contrario a la democracia que había sentenciado a Sócrates. La Academia forma gobernantes y guardianes filósofos, no tiranos, demagogos, ídolos embaucadores, sofistas de la política.

La polis de hombres libres, con gran proporción de esclavos, dividida en clases sociales, responde a la satisfacción de las necesidades humanas.

a) **“Politeia” y “Politikós”**. (“La república” {más exactamente “Ciudadanía”} y “El político”). La Polis autosuficiente, aislada, intemporal es el Estado ideal de la justicia comunitaria e individual por el funcionamiento de los diversos estamentos, por la realización del conocimiento del bien, adquirido por un programa de educación (dialéctica, paideia) de los gobernantes que sean amantes de la sabiduría y que los amantes de la sabiduría sean gobernantes. Comunidad de bienes y de educación para los gobernantes.

Los gobernantes filósofos, sabios y justos, desinteresados y ascéticos, viven por principios eugenésicos en comunidad de mujeres seleccionadas por el Estado, en igualdad con los hombres en la educación, y en comunidad de niños (seleccionados). Los gobernantes no poseen dinero (“no tocarán ni oro ni plata”), tienen como objetivo “la dirección voluntaria de los vivientes bípedos” (“Político” 276e). Las leyes se acomodan a las circunstancias, pero tienen un valor absoluto y soberano, y obligan especialmente al gobernante.

El fin del Estado es más la justicia, el bien y la verdad que las necesidades económicas. Los artesanos sí tienen propiedad privada familiar y económica. Estatalismo económico socialista antifamiliar para los gobernantes, no para el pueblo.

La educación del cuerpo y del espíritu, de los guardianes o guerreros es pública, estatal: gimnasia, música, aritmética, geometría, *poesía*, las ciencias y la naturaleza del ser, filosofía (dialéctica) de las ideas, hacia la comprensión del Bien

absoluto. En servicio de la justicia y del bien se deben seleccionar los poetas y dramaturgos (Platón tiene sus reservas para con Hesíodo, Homero y los líricos)

b) "Las leyes". En esta obra posterior, tras la decepción de la práctica de su utopía política, Platón propone más control estatal administrativo por medio de leyes precisas y severas. La ley está por encima de los gobernantes. El ciudadano consciente asume responsabilidades en el Estado. Hay elección de los magistrados y del Consejo de diez legisladores, con ministros especialmente para la educación, que sean concededores de las cosas divinas y del modelo ideal del Bien. Política matrimonial estatalizada. Culto estatal a los dioses, penas contra el ateísmo y las herejías filosófico-teológicas. También contra los mendigos, los pleiteadores venales, la corrupción. Inspección de las visitas de los ciudadanos entre las polis. Los esclavos, reconocidos en la polis, defendidos de las injusticias, son propiedad de su amo. El Estado debe procurar la paz en contra de toda guerra civil o entre polis. "Muchas victorias son suicidios para los vencedores, mientras que la educación nunca lo es" (Las leyes 641c).

La ética (la virtud) y la sabiduría, sobre la economía (el oro). Especialización de las funciones de los ciudadanos en la polis, con finalidad económica, los granjeros, tejedores, zapateros, mercaderes y con finalidad cultural los preceptores, enfermeros, músicos y poetas.

El derecho se basa en la racionalidad natural del hombre, no en la autoprotección de los débiles (contra los sofistas), ni en el dominio de los fuertes (contra Calicles).

c) Las formas de gobierno son variables: la Monarquía (un principio legislador), la Aristocracia (los mejores), la Timocracia (hombres), la Oligocracia (pocos), la Democracia (pueblo), la Tiranía (uno dictador), la Anarquía (todos y nadie). Las formas varían y degeneran cíclicamente (filosofía política histórica), contra demagogos y sofistas embaucadores.

«El Estado en el que la Ley se halla por encima de los gobernantes, y éstos son súbditos de ella, florece próspero y dichoso, con todas las bendiciones de los dioses» (Las Leyes).

5. ESTÉTICA

Platón aprecia la belleza humana más que la paisajística o artística, más la intelectual que la visible. Invoca la verdad en la literatura, excluye a poetas y dramaturgos de contenido inmoral. Él mismo es un escritor imaginativo. Platón propone la búsqueda (eros) de la belleza ideal, única, inmaterial y eterna, de la que participan gradualmente las cosas bellas (El banquete), naturales y materiales como las obras de arte y literatura. La belleza es eficaz y eficiente, útil, agradable, buena. Platón por Sócrates presenta el contraste y la identificación de lo bello y lo bueno, la Belleza y el Bien. La estética al servicio de la educación especialmente ética, pero sin excluir el sentido de utilidad, de esparcimiento y de placer.

El arte es representación e imitación de las cosas, que son imitación de las ideas arquetipo. "El arte imitativo está muy alejado de la verdad" (La república 598e). Las obras de arte son sombras de la realidad, son el estadio inferior de la dialéctica. La mejor música es la imitación del bien. La representación artística más que copia, es simbolismo. La música es parte esencial de la paideia.

C. Utilizar un vocabulario preciso (hasta 1 punto).

Indicaciones: Utilizar los términos propios del autor en la redacción personal.

III. TERCERA PREGUNTA

A. Enmarcar el pensamiento de Platón en su **contexto histórico y sociocultural** (hasta 1 punto).

[Indicaciones: "Enmarcar" es relacionar un contenido en un recipiente. En una relación entran dos elementos, el pensamiento de Platón y el contexto, no basta con enumerar datos de historia o cultura. Evidenciar la **influencia** del marco histórico y sociocultural en el pensamiento de Platón. Ejemplo: cómo influye la pérdida del poder político de Atenas, o el gobierno de los 30 tiranos, en la teoría política de Platón. Cómo este contexto repercute en el pensamiento gnoseológico, cosmológico, ético, político, estético de Platón].

Marco histórico y pensamiento de Platón. Guerras médicas: hegemonía total griega. Liga de Delos (477a.C.). Tras la muerte de Pericles (siglo de oro) nace Platón (427a.C.). Guerra del Peloponeso: derrota de Atenas (404a.C.) El gobierno de los **tiranos** (Críticas familiar de Platón) impuestos por Esparta lleva al mal funcionamiento de la política: Platón propone una formación específica de gobernantes sabios, de la filosofía como búsqueda de la justicia. La "República" es más utópica y "Las leyes" más realista tras su propia experiencia en Siracusa con Dionisio. Platón que pasa del optimismo a la decepción y al pesimismo. Los **compromisos políticos** personales y familiares de Platón influyen en sus propuestas teóricas sobre la política de la comunidad de los dirigentes. La estructura política de las polis, ejército, administración, derecho son el marco de la problemática de los Diálogos.

Estructura **social**: Pugna entre aristocracia espartana y democracia ateniense. Sociedad agrícola, artesana y comercial. Zona de intercambio comercial y cultural: los Sofistas son metecos instalados. Colonialismo griego: Platón viajero por el Mediterráneo. La condición personal aristocrática repercute en el intelectualismo aristocrático de su ética y su política.

Atenas **culturalmente** hegemónica en contacto con toda la Hélade. Platón utiliza los escritos de los mitólogos en cosmología, los literatos (trágicos, comediantes, poetas) y los historiadores en ética y política, las obras de los artistas escultores, en estética. Y todos en la formación de los jóvenes ciudadanos para que gobiernen la polis en justicia. El politeísmo tolerante se refleja en las discusiones sobre la interpretación de los mitos.

B. Enmarcar el pensamiento de Platón en su contexto filosófico (hasta 1 punto).

[Indicaciones. Se pide relacionar (enmarcar) el pensamiento de Platón con las filosofías de los autores inmediatos y contemporáneos].

Respuesta. Hegemonía intelectual de Atenas en la Hélade y en la historia del pensamiento humano. Las academias postsocráticas y sofistas. Relación crítica con la mitología teológica y creativa. En Platón: recursos a los mitos intelectualizados; uso del género literario “diálogo”, como representación del discurso compartido. Además de la formación en la escuela de Sócrates, los precursores de los milesios (...), los eleatas (...), los sofistas (...) citados por Platón.

De los mitólogos: Platón menciona a menudo a los dioses (especialmente Eros) y héroes de los mitos, pero de modo crítico e intelectualizado; De los literatos, se distancia de los trágicos y poetas. Platón teoriza sobre los valores, del deber, de la valentía, de la nobleza, etc.

Milesios como Tales: interpretación del origen y principios del cosmos. Anaximandro: Reflexión sobre todos los campos de la filosofía. Anaxágoras: inteligencia del cosmos, Demiurgo.

Parménides: dos caminos, ser y pensamiento, búsqueda de la verdad, eternidad del ser. Dualismo cognitivo-ontológico. Demócrito: mundo material y vacío.

Sofistas: (Protágoras, Gorgias) relativismo, escepticismo cognitivo, retórica jurídica y erística. En Platón: Anti-retórica, gratuidad, esencialismo, verdad.

Heráclito: todo fluye, mundo cambiante. Platón: mundo de las sombras, de los sentidos.

Sócrates: definiciones de conceptos universales, mayéutica (ironía, aporía), intelectualismo moral, aprecio a las leyes, integridad moral, virtudes personales y sociales, educación de los jóvenes.

Órficos: purificación. Misterios dionisiacos de liberación del alma.

Pitagóricos: matematización, virtualidad, inmortalidad del alma.

IV. CUARTA PREGUNTA**A. Exponer las líneas fundamentales del tratamiento del conocimiento en D. Hume (hasta 1,5 puntos).**

(Véase en la exposición de este autor)

B. Utilizar un vocabulario preciso (hasta 0,5 puntos).

Indicaciones. Con terminología propia del autor y redacción personal gramaticalmente correcta

Observaciones impertinentes para alumnos que hacen el examen de selectividad

Es conveniente

- Después de comprender los puntos esenciales, hacer una redacción personal, proporcionada a lo que uno puede escribir en hora y media. Aquí se pone alguna tabla para dar una visión de conjunto, y se expone sucintamente, pero para la redacción del examen se pide que sea conforme a las normas de la lengua, sin esquemas, tablas, ni cuadros, ni columnas. Cada pregunta se subdivide teniendo en cuenta la puntuación de las “indicaciones de corrección”. Redactar con frases breves, de dos o tres líneas. No encadenar frases que no estén bien construidas.

- **Calcular** aproximadamente el tiempo de cada pregunta: 5 minutos para leer el texto; 85 minutos para 8,5 puntos, a 10 minutos para cada punto. Igualmente calcular el espacio posible a rellenar escribiendo durante 90 minutos (¿6 caras?).

- No tutear en la redacción (“tienes que recordar”, “ya sabes”). Se redacta en 3ª persona, en impersonal. Redactar en presente de indicativo para exponer las opiniones del autor, aunque sea del pasado. “Para Platón las ideas son...”. Evitar expresiones como: “el alma se dividía en...”, “Dentro del alma encontramos”... “Dentro de la dialéctica podemos encontrar”... “Platón divide al ser humano”, “Platón dice que tenemos tres almas”. Para Platón el ser humano ha sido configurado como todos los seres a partir de la idea y la materia del caos originario. En el hombre se manifiesta el alma inmortal como racional eterna, y como mortal en el cuerpo, la sede de los apetitos nobles (alma irascible) es el tórax y de los apetitos innobles (alma concupiscible) es el abdomen. El alma humana se manifiesta de diversos modos (Fedro).

- “Bajo mi parecer”. No se pide aquí el parecer del redactor del examen, aunque es lo propio del filósofo.

Presentar el escrito sin tachaduras. Bolígrafo punta media, texto con márgenes, líneas horizontales, ni muy separadas ni muy juntas, letra uniforme.

Escribir con letra clara, legible; “n” es “n” y “u” es “u”; “uuuuuuuuuu” en lugar de “unaninimidad” dificulta la lectura del escrito. Las tildes son puntos, no gorros mejicanos. Tipo de letra de tamaño medio uniforme, legible.

Redacar según las normas de la gramática: sintaxis, la ortografía (con tildes en su sitio), vocabulario apropiado no coloquial. Pensar la frase completa antes de ponerse a escribir sin saber cómo continuar.

Estructurar el texto antes de redactarlo, especialmente en la pregunta 2b “sistematizada” (Con títulos y niveles de párrafo: I, A, 1º, a).

Bernardo Alonso Alonso alonsofia.com

ⁱ Fedón 74 a – 75 d; 99 d – 105 c; República 596 a bis 597 e; 509 d bis 511 e; 507 d – 509 b; 514 a – 516 c; Timeo 27 b – 29 b, 51 b – 52 d.; Sofista 251 a – 259d; Parménides 130 e – 135 b.